This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

820.9
W427
1906

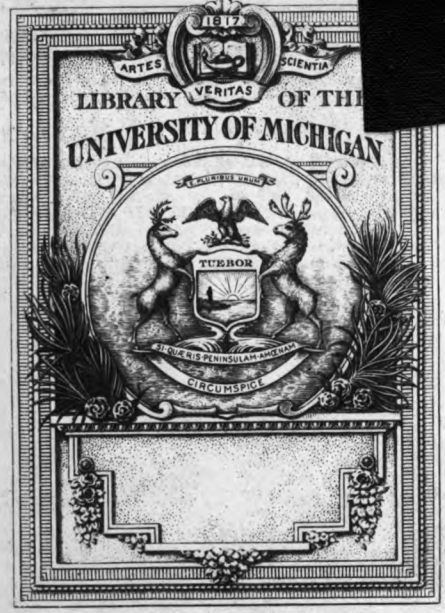
A 919,932

ammlung Göschen

Englische
eraturgeschichte

Von

Dr. Carl Weiser



THE GIFT OF
Prof. Moritz Levi

Friedr. Junker, Prof. am Karlsgymnasium in Stuttgart. Mit 89 Fig. Nr. 88.

22 Abbild. Nr. 74.

Betriebskraft, Die zweckmäßigste, von Friedrich Barth, Oberingenieur in Nürnberg. 1. Teil: Die mit Dampf betriebenen Motoren nebst 22 Tabellen über ihre Anschaffungs- und Betriebs dungen. Nr.

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Betriebskraft, Die zweckmäßigste, von Friedrich Barth, Oberingenieur in Nürnberg. 2. Teil: Verschiedene Motoren nebst 22 Tabellen über ihre Anschaffungs- und Betriebskosten. Mit 29 Abbildungen. Nr. 225.

Bewegungsspiele von Dr. E. Kohlrausch, Professor am Kgl. Kaiser-Wilhelms-Gymnasium zu Hannover. Mit 14 Abbild. Nr. 96.

Biologie der Pflanzen von Dr. W. Migula, Prof. an der Forstakademie Eisenach. Mit 50 Abbild. Nr. 127.

Biologie der Tiere I: Entstehung u. Weiterbild d. Tierwelt, Beziehungen zur organischen Natur v. Dr. Heinr. Simroth, Professor a. d. Universität Leipzig. Mit 33 Abbild. Nr. 131.

— — II: Beziehungen der Tiere zur organ. Natur v. Dr. Heinr. Simroth, Prof. an der Universität Leipzig. Mit 35 Abbild. Nr. 132.

Bleicherei. Textil-Industrie III: Wäscherei, Bleicherei, Färberei und ihre Hilfsstoffe von Wilhelm Massot, Lehrer an der Preuß. höh. Fachschule f. Textilindustrie in Krefeld. Mit 28 Fig. Nr. 186.

Buchführung. Lehrgang der einfachen u. dopp. Buchhaltung von Rob. Stern, Oberlehrer der Öff. Handelslehranst. u. Doz. d. Handelshochschule z. Leipzig. Mit vielen Formularen. Nr. 115.

Buddha von Professor Dr. Edmund Hardy. Nr. 174.

Burgenkunde, Abriß der, von Hofrat Dr. Otto Piper in München. Mit 30 Abbild. Nr. 119.

Chemie, Allgemeine und physikalische, von Dr. Max Rudolphi, Doz. a. d. Techn. Hochschule in Darmstadt. Mit 22 Figuren. Nr. 71.

— **Analytische,** von Dr. Johannes Hoppe. I: Theorie und Gang der Analyse. Nr. 247.

— — II: Reaktion der Metalloide und Metalle. Nr. 248.

— **Anorganische,** von Dr. Jos. Klein in Mannheim. Nr. 37.

— — siehe auch: Metalle. — Metalloide.

Chemie, Geschichte der, von Dr. Hugo Bauer, Assistent am chem. Laboratorium der Kgl. Technischen Hochschule Stuttgart. I: Von den ältesten Zeiten bis zur Verbrennungstheorie von Lavoisier. Nr. 264.

— **der Kohlenstoffverbindungen** von Dr. Hugo Bauer, Assistent am chem. Laboratorium der Kgl. Techn. Hochschule Stuttgart. I. II: Aliphatische Verbindungen. 2 Teile. Nr. 191. 192.

— — III: Karbocyklische Verbindungen. Nr. 193.

— — IV: Heterocyklische Verbindungen. Nr. 194.

— **Organische,** von Dr. Jos. Klein in Mannheim. Nr. 88.

— **Physiologische,** von Dr. med. A. Legahn in Berlin. I: Assimilation. Mit 2 Tafeln. Nr. 240.

— — II: Dissimilation. Mit 2 Tafeln. Nr. 241.

Chemisch-Technische Analyse von Dr. G. Lunge, Professor an der Eidgenöss. Polytechn. Schule in Zürich. Mit 16 Abbild. Nr. 195.

Dampfkessel, Die. Kurzgefaßtes Lehrbuch mit Beispielen für das Selbststudium u. d. praktischen Gebrauch von Friedrich Barth, Oberingenieur in Nürnberg. Mit 67 Figuren. Nr. 9.

Dampfmaschine, Die. Kurzgefaßtes Lehrbuch m. Beispielen für das Selbststudium und den prakt. Gebrauch von Friedrich Barth, Oberingenieur in Nürnberg. Mit 48 Figuren. Nr. 8.

Dampfturbinen, Die, ihre Wirkungsweise und Konstruktion von Ingenieur Hermann Wilda in Bremen. Mit 89 Abbildungen. Nr. 274.

Dichtungen a. mitteldeutscher Frühzeit. In Auswahl m. Einltg. u. Wörterb. herausgegeb. v. Dr. Herm. Jantzen, Direktor der Königin Luise-Schule in Königsberg i. Pr. Nr. 137.

Dietrichepen. Kudrun u. Dietrichepen. Mit Einleitung und Wörterbuch von Dr. O. L. Jiriczek, Professor an der Universität Münster. Nr. 10.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband **80 Pf.**

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Differentialrechnung von Dr. Frdr. Junker, Prof. a. Karlsgymnasium in Stuttgart. Mit 68 Fig. Nr. 87.

— Repetitorium u. Aufgabensammlung z. Differentialrechnung von Dr. Frdr. Junker, Professor am Karlsgymnasium in Stuttgart. Mit 46 Fig. Nr. 146.

Eddalieder mit Grammatik, Übersetzung und Erläuterungen von Dr. Wilhelm Ranisch, Gymnasial-Oberlehrer in Osnabrück. Nr. 171.

Eisenhüttenkunde von A. Krauß, dipl. Hütteningen. I. Teil: Das Roheisen. Mit 17 Fig. u. 4 Tafeln. Nr. 152.

— II. Teil: Das Schmiedeisen. Mit 25 Figuren und 5 Tafeln. Nr. 153.

Elektrizität. Theoret. Physik III. Teil: Elektrizität u. Magnetismus. Von Dr. Gust. Jäger, Professor a. d. Univers. Wien. Mit 33 Abbildgn. Nr. 78.

Elektrochemie von Dr. Heinr. Danneel, Privatdozent in Breslau. I. Teil: Theoretische Elektrochemie und ihre physikalisch-chemischen Grundlagen. Mit 18 Figuren. Nr. 252.

Elektrotechnik. Einführung in die moderne Gleich- und Wechselstromtechnik von J. Herrmann, Professor der Elektrotechnik an der Kgl. Techn. Hochschule Stuttgart. I: Die physikalischen Grundlagen. Mit 47 Fig. Nr. 196.

— II: Die Gleichstromtechnik. Mit 74 Figuren. Nr. 197.

— III: Die Wechselstromtechnik. Mit 109 Figuren. Nr. 198.

Epigonen, Die, des höfischen Epos. Auswahl aus deutschen Dichtungen des 13. Jahrhunderts von Dr. Viktor Junk, Aktuarius der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Nr. 289.

Erdmagnetismus, Erdstrom, Polarlicht von Dr. A. Nippoldt jr., Mitglied des Königl. Preußischen Meteorologischen Instituts zu Potsdam. Mit 14 Abbild. und 3 Tafeln. Nr. 175.

Ethik von Professor Dr. Thomas Achelis in Bremen. Nr. 90.

Exkursionsflora von Deutschland zum Bestimmen der häufigeren in Deutschland wildwachsenden Pflanzen von Dr. W. Migula, Professor an der Forstakademie Eisenach. 1. Teil. Mit 50 Abbildungen. Nr. 268.

— — 2. Teil. Mit 50 Abbildungen. Nr. 269.

Färberei. Textil-Industrie III: Wäscherei, Bleicherei, Färberei u. ihre Hilfsstoffe v. Dr. Wilh. Massot, Lehrer a. d. Preuß. höh. Fachschule f. Textilindustrie i. Krefeld. M. 28 Fig. Nr. 186.

Fernsprechwesen, Das, von Dr. Ludwig Kellstab in Berlin. Mit 47 Figuren und 1 Tafel. Nr. 155.

Festigkeitslehre von W. Hauber, Diplom-Ingenieur. Mit zahlreichen Figuren. Nr. 288.

Filzfabrikation. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentierererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Prof. Max Gürtler, Direktor der Königl. Techn. Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Fig. Nr. 185.

Finanzwissenschaft v. Präsident Dr. R. van der Borght in Berlin. Nr. 148.

Fischerei und Fischzucht v. Dr. Karl Eckstein, Prof. an der Forstakademie Eberswalde, Abteilungsdirigent bei der Hauptstation des forstlichen Versuchswesens. Nr. 159.

Formelsammlung. Mathemat., u. Repetitorium d. Mathematik, enth. die wichtigsten Formeln und Lehrsätze d. Arithmetik, Algebra, algebraischen Analysis, ebenen Geometrie, Stereometrie, ebenen u. sphärischen Trigonometrie, math. Geographie, analyt. Geometrie d. Ebene u. d. Raumes, d. Different.- u. Integralrechn. v. O. Th. Bürklen, Prof. am Kgl. Realgymn. in Schw.-Gmünd. Mit 18 Fig. Nr. 51.

— **Physikalische,** von G. Mahler, Prof. am Gymnasium in Ulm. Nr. 136.

Fortsetzung auf der 4. Vorsatzseite.

Digitized by Google

820.9
W427
1906

Sammlung Göschen

Englische Literaturgeschichte

von

Dr. Carl Weiser
in Wien

Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage

Leipzig
G. J. Göschen'sche Verlagshandlung
1906

Digitized by Google

Alle Rechte, insbesondere das Übersetzungsrecht, von der Verlagshandlung vorbehalten.

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig-R.

Digitized by Google

11-19-36

Inhalt.

I. Kapitel.

Einleitung. Keltische Vorzeit.

		Seite
§ 1		7
§ 2.	Pikten und Skoten. Invasion der Römer	8
§ 3.	Kultur der Kelten	9
§ 4.	Artussage	10
§ 5		11

II. Kapitel.

Die angelsächsische Literatur.

§ 6.	Die Angeln und Sachsen ergreifen Besitz von Britannien	12
§ 7.	Dichtung der Angelsachsen	13
§ 8.	Beowulf	14
§ 9—10.	Christliche Dichtung	16
11—12.	Blütezeit der angelsächsischen Literatur	17
13—14.	Alfred der Große	19
§ 15.	Verfall des angelsächsischen Staates	20

III. Kapitel.

Alt- und mittelenglische Periode.

§ 16—18.	Die Normannen	21
§ 19.	Die englische Nation und die englische Sprache	24
§ 20.	Lyrik	25
§ 21.	Epik	25
§ 22.	Geistliche Stoffe	27
§ 23.	Dänische und keltische Sagenstoffe	28
§ 24—25.	Der Dichter des Sir Gawein	29
§ 26.	Die Visionen Peters des Pflügers	30
§ 27.	Wyclif und Gower	31
§ 28—30.	Geoffrey Chaucer	32
§ 31—32.	Die Canterbury-Erzählungen	35

IV. Kapitel.

Chaucers Nachahmer. Schottische Dichter. Volksdichtung.

§ 33—35		38
§ 36.	König Jakob I.	40
§ 37.	Douglas und Dunbar	41
§ 38—40.	Volksdichtung	41

V. Kapitel.

Anfänge des Dramas.

§ 41		45
§ 42.	Moralitäten	46
§ 43.	Mirakelspiele	47

Digitized by Google

Seite

§ 44. Maskenspiele 47
§ 45. Historien 48
§ 46. Drama nach antikem Vorbild 49
§ 47. Lustspiele 50

VI. Kapitel.

Lyriker und Epiker des 16. Jahrhunderts.

§ 48 50
§ 49. Wyatt und Surrey 51
§ 50. Edmund Spenser 52
§ 51. Jugendliebe. Des Schäfers Kalender 53
§ 52. Die Feenkönigin 54
§ 53. Euphuismus 55

VII. Kapitel.

Shakespeare. Seine Vorläufer und Zeitgenossen.

§ 54 56
§ 55—57. Marlowe 56
§ 58—59. Leben Shakespeares 58
§ 60. Dramen. Erste Periode 61
§ 61. Einfluß Marlowes. Zweite Periode 61
§ 62. Dritte Periode 62
§ 63—64. Epen. Sonette 63
§ 65. Shakespeare-Ausgaben 65
§ 66. Die Bühne zu Shakespeares Zeit 65
§ 67—68. Shakespeares Blankvers 67
§ 69. Ben Jonson 69
§ 70. Beaumont, Fletcher, Massinger 70

VIII. Kapitel.

Bacon.

§ 71 71
§ 72. Bacons Essays 72

IX. Kapitel.

Das Zeitalter der großen Rebellion.

§ 73 72
§ 74. Milton 73
§ 75. Reisen. Staatsmännische Tätigkeit 74
§ 76—77. Das verlorene Paradies 75
§ 78. Spätere Dichtungen Miltons 77
§ 79. Bunyan 78
§ 80. Hudibras 79

X. Kapitel.

Das Drama der Restauration. John Dryden.

§ 81—83 80
§ 84. Drydens kritische Abhandlungen 82
§ 85—87. Drydens satirische, epische und lyrische Dichtungen . . . 83

Digitized by Google

XI. Kapitel.

Das Zeitalter der Königin Anna. Pope. Swift. Die Essayisten.

Seite

§ 88 . . . 85
§ 89—90. Pope . . . 86
§ 91—92. Homer-Übersetzung . . . 88
§ 93—95. Swift . . . 89
§ 96—98. Steele und Addison . . . 92

XII. Kapitel.

Romanschriftsteller des 18. Jahrhunderts.

§ 99 . . . 94
§ 100. Defoe . . . 95
§ 101. Richardson . . . 96
§ 102. Fielding . . . 97
§ 103. Smollet . . . 98
§ 104. Sterne . . . 99

XIII. Kapitel.

Lyriker des 18. Jahrhunderts. Von Thomson bis auf Burns.

§ 105 . . . 100
§ 106. Thomson . . . 101
§ 107—108. Collins. Gray. Young . . . 102
§ 109. Cowper . . . 103
§ 110—111. Goldsmith . . . 104
§ 112. Der Landprediger von Wakefield . . . 105
§ 113—114. Burns . . . 106

XIV. Kapitel.

Die weitere Entwicklung der Prosa im 18. Jahrhundert.

Die Philosophen und Historiker. Johnson. Die großen Parlamentarier.

§ 115—116 . . . 108
§ 117. Gibbon . . . 109
§ 118—120. Samuel Johnson . . . 109
§ 121. Die beiden Pitt . . . 112
§ 122. Fox. Burke . . . 112
§ 123. Sheridan . . . 113

XV. Kapitel.

Vorläufer der Romantik. Die Seeschule.

§ 124 . . . 114
§ 125. Wordsworth . . . 115
§ 126. Coleridge . . . 116
§ 127. Southey . . . 117

XVI. Kapitel.

Walter Scott.

§ 128—129 . . . 119
§ 130—132. Poetische Erzählungen . . . 120
§ 133. Die Waverley-Romane . . . 124

Digitized by Google

XVII. Kapitel.

Byron, Shelley, Keats, Moore.

Seite

§ 134 125
§ 135—137. Byron 127
§ 138—139. Shelley 130
§ 140. Keats 132
§ 141. Moore 133
§ 142. Lalla Rookh 133
§ 143. Hemans. Hood 134

XVIII. Kapitel.

Prosaliteratur des 19. Jahrhunderts. (Erste Hälfte).

§ 144 135
§ 145. Dickens 135
§ 146. Thackeray 137
§ 147—148. Bulwer 138
§ 149. Kingsley. Eliot 140
§ 150—151. Macaulay 141
§ 152. Carlyle 143
§ 153. Buckle. Quincey 144

XIX. Kapitel.

Tennyson und seine Schule.

§ 154 145
§ 155—156. Königsidyllen 146
§ 157—159. Browning 147
§ 160. Mrs. Browning 150

XX. Kapitel.

Morris und die Präraffaeliten.

§ 161—164 150
§ 165—167. Rossetti 154
§ 168—169. Swinburne 155
§ 170. Arnold 157
§ 171. Austin 158

XXI. Kapitel.

Romanschriftsteller der neueren Zeit.

§ 172—174 158
§ 175—176. Kipling 160
§ 177—178. Ruskin 162

XXII. Kapitel.

Amerikanische Schriftsteller.

§ 179 163
§ 180—181. Longfellow 163
§ 182. Poe 165
§ 183—184. Irving. Whitman 165
§ 185. Moderne Humoristen 167
§ 186. Jerome 167
§ 187. Bret Harte 168
§ 188. Mark Twain 168

Digitized by Google

I. Kapitel.

Einleitung — Keltische Vorzeit.

§ 1. Unter den Ländern, welche, soweit unsere geschichtlichen Kenntnisse zurückreichen, Zankäpfel für die Völker Europas gewesen sind, stehen Italien und England obenan. Bei Italien finden wir die Tatsache begreiflich: so viel Vorzüge des Bodens und des Klimas, die Nähe des Meeres und die große Zahl guter Häfen waren ebensoviel Lockungsmittel; aber England? Was machte die südliche Hälfte dieser Insel so begehrenswert, daß die Völker der Nordsee ihr bestes Blut um ihren Besitz vergossen? Nun, England ist nicht minder schön als Italien. Von den Fluten des Golfstroms umspült und erwärmt, kennen seine Fluren den Winter kaum: die Wiesen verlieren ihr Grün auch im Dezember nicht, und selbst die Laubbäume bieten nicht den kahlen Anblick wie in Deutschland zur Winterszeit, denn Efeu und Mistel umschlingen und zieren um die Wette Stamm und Zweige. Die Rosenpracht seiner Gärten sucht ihresgleichen; Feigen, Myrten und Lorbeer wachsen in den südlichen Grafschaften frei und wild, und selbst der Weinstock gedeiht hier und spendet reichlichen Ertrag. Üppige Getreidefelder erstrecken sich bis nahe an die Nordgrenze. Und in seinen Tiefen birgt der Boden Englands köstliche Mineralschätze, die zum Teil schon das Altertum zu würdigen verstand. Wohl sind seine Küsten von brandenden Meeren umschlossen, und Stürme und Klippen gefährden das Landen; aber diese Hindernisse reizten nur noch mehr die Begierde der umwohnenden Völker.

Digitized by Google

§ 2. Pikten und Skoten. Invasion der Römer.

Vor allem betrachteten die Pikten und Skoten, denen der unwirtliche Norden der Insel zugefallen war, die nördlichen Provinzen Englands als willkommenen Beutegrund und brachten von jedem Einfall Rinder, Schafe, Getreide und duftiges Wiesenheu in Fülle mit. Sie verzichteten auch nur deshalb auf eine dauernde Eroberung dieser gesegneten Landstriche, weil sie so der Mühe des Anbaus und der Viehzucht überhoben blieben. Denn die keltischen Ureinwohner Englands, die Briten, obwohl vermutlich ihren räuberischen Nachbarn stammverwandt, waren unkriegerischer Art und setzten den fortwährenden Raubzügen keinen ernstlichen Widerstand entgegen. So kam es, daß die römische Invasion, welche in den ersten Jahrhunderten n. Chr. stattfand, von den Briten bald eher als eine Wohltat denn als ein Nationalunglück empfunden wurde. Die Römer schonten den Besitz der unterworfenen Völker und zogen klugerweise einen jährlichen Tribut der einmaligen Kriegsbeute vor. Ihre Legionen drangen bis an die Grenze Schottlands vor; ihre Kastelle, von denen Eboracum (York) das stärkste war, boten den Bewohnern Sicherheit, und die Mauer, welche Kaiser Hadrian vom Tyne bis nach Newcastle errichten ließ, gewährte durch mehr als zwei Jahrhunderte Schutz gegen die Einfälle der nordischen Räuber.

Als aber im vierten Jahrhundert das gewaltige Römerreich selbst zu wanken begann, als die Stürme der Völkerwanderung bis an die Grenzen Italiens tobten, da bedurften die römischen Kaiser jener fernen Legionen und zogen sie zum eigenen Schutze heran (410). Die Briten waren wieder sich selbst überlassen und, infolge der während der Fremdherrschaft durch mehrere Generationen empfundenen Sicherheit entnervt, unfähiger denn je, den Kampf mit den

Digitized by Google

Pikten und Skoten aufzunehmen, welche den Abzug der römischen Legionen als Signal zur Erneuerung ihrer Einfälle betrachteten. So waren denn die Briten gezwungen, sich nach neuen Helfern umzusehen, aus denen ihnen naturgemäß bald neue Herren entstehen sollten.

§ 3. Kultur der Kelten.

Über die Kulturzustände der keltischen Vorzeit besitzen wir nur spärliche, verschwommene Überlieferungen. Ihre Religion war ein krasses Heidentum, der Kultus war Geheimnis der Priester, der Druiden; der Adel betrachtete den Krieg als Lebensberuf, das Volk betrieb Ackerbau und Viehzucht. Neben den Druiden sind die Barden zu erwähnen, die eine Mittelstellung zwischen Priester und Dichter einnahmen und nach der Einführung des Christentums an die Stelle der Druiden traten. Ihre Gesänge trugen sie nach Art der griechischen Rhapsoden mit Begleitung eines Saiteninstruments, der crotta, vor. Die Vorliebe für Gesang, besonders bei den Mahlzeiten, blieb den Bewohnern Britanniens fortan eigen, an die Stelle der Barden traten später die Minstrels.

Von einer Literatur läßt sich bei den Kelten nicht reden, da die schriftliche Überlieferung gänzlich fehlt. Immerhin haben sich durch mündliche Tradition sowohl in Schottland als in Irland zahlreiche Lieder erhalten, welche einem gemeinsamen Sagenkreis angehören und sämtlich auf den Sänger Ossian hinweisen. Anlaß zu ihrer Entstehung mögen die kriegerischen Ereignisse gegeben haben, die sich in Irland im 4. und anfangs des 5. Jahrhunderts, also unmittelbar vor der Bekehrung der Iren zum Christentum abspielten. Über ein Jahrtausend blieben diese Gesänge Eigentum des keltischen Volkes. Da unternahm es im Jahre 1760 der Schotte James Macpherson, eine Sammlung

Digitized by Google

dieser Lieder in englischer Übersetzung herauszugeben. Schon das erste winzige Bändchen erzielte einen Erfolg, der in der Geschichte der europäischen Literaturen kaum seinesgleichen hat, und die Fortsetzungen steigerten ihn noch. Außerhalb der Heimat des Herausgebers, wo nur wenige, darunter allerdings Johnson, es wagten, an ihrem dichterischen Werte zu zweifeln, fanden die Gesänge des Barden Ossian in Deutschland den stärksten Anklang. Herder, Goethe und sämtliche Stürmer und Dränger nahmen die schlichten Rhapsodien mit Entzücken auf und stellten Ossian neben Homer. Erst nach einem Jahrzehnt begann die Begeisterung jenseits und diesseits des Kanals zu verrauchen; es tauchten Zweifel einerseits an der Echtheit, anderseits an der Schönheit der Lieder Ossians auf, und gar bald machte die anfängliche Überhebung einer ebenso ungerechten Herabsetzung Platz. Jene mag ihre Erklärung darin finden, daß der sentimentale Aufputz, den Macpherson den übrigens zweifellos echten Fragmenten aus der keltischen Vorzeit zu geben verstand, zu dem damals in der Literatur herrschenden Grundton stimmte; diese war der natürliche Rückschlag nach dem Ausklingen der sentimentalen Bewegung.

§ 4. Artussage.

Sowohl die ältere als die jüngere Bardendichtung der Kelten darf hier übergangen werden. Die uns erhaltenen Fragmente haben wohl nur für den Sprachforscher Bedeutung; auf die englische Literatur haben sie keinerlei Einfluß geübt. Von Interesse ist nur das fast unvermittelte Auftreten der sagenhaften Gestalt König Arthurs[1]); denn von

[1]) Im folgenden sei das Wesentlichste aus der Artussage mitgeteilt: Uther, ein keltischer Edler, wird von einer heftigen Leidenschaft zu Igerna, Gemahlin des Herzogs von Cornwall Gorlois, erfaßt und gewinnt, nachdem er vom Zauberer Merlin

Digitized by Google

dem Barden Merddin (Merlin), dessen Wundertaten und Weissagungen wir später in die Artussage verwoben finden, ist uns nichts erhalten, und die ersten ausführlichen Mitteilungen über den Helden, die wir in Nennius um 850 und drei Jahrhunderte später in Gottfried von Monmouth' lateinisch abgefaßter „Geschichte der Könige von Britannien" finden, fußen auf keiner Quellenangabe. Wir werden der Heldengestalt Arthurs in der englischen Literatur noch zweimal begegnen; hier sei nur erwähnt, daß die Verquickung Arthurs mit der Graalsage sowie mit der Tafelrunde spätere Zutaten sind. Hingegen bedeutete die Heldengestalt Arthurs für die Kelten während des staatlichen Verfalls und der jahrhundertelangen Kämpfe gegen die Sachsen dasselbe erhebende Symbol, das die Deutschen in Kaiser Rotbart erblickten und verherrlichten; auch König Arthur, der nicht gestorben ist, sondern nur entrückt wurde, soll wiederkehren und das keltische Reich im alten Glanz aufrichten. —

§ 5. Eigentümlich ist der zähe Widerstand, welchen das Keltische auf dem Boden Englands der lateinischen Sprache

---

die Gestalt Gorlois' erhalten, deren Minne. Die Frucht dieser sündigen Verbindung ist Arthur, der nach seines Vaters Tode der hervorragendste Führer der Kelten in ihren Kämpfen gegen die Sachsen wird und auch alle Nachbarländer, wie Irland, Schottland, Frankreich, Norwegen, mit Heeresmacht überzieht. Seinen Herrschersitz schlägt er zu Caerleon in Wales auf und versammelt daselbst die Blüte der Ritterschaft; jeder einzelne Held der Tafelrunde wurde später von Lied und Sage verherrlicht. Einen längeren Kriegszug Arthurs benützt sein tückischer Neffe Modred: er verführt Arthurs Gemahlin Ginevra[1]), und reizt das Land zur Empörung. Im Kampfe gegen Modred fällt Arthur: in einen Raben verwandelt, verschwindet er vom Schlachtfeld, und damit bricht auch die Herrlichkeit des Keltenreiches zusammen.

---

[1]) Der Ehebruch spielt in allen keltischen Sagen eine große Rolle.

Digitized by Google

entgegensetzte. Während auf dem Boden Galliens sowohl das Keltische als später das Fränkische der höheren Kultursprache weichen, läßt hier die fast 300jährige Invasion der Römer bis auf die Namen einzelner Orte und Flüsse keinerlei Spuren zurück. Von einer Vermischung konnte bei der Verschiedenheit der beiden Sprachen keine Rede sein.

II. Kapitel.

Die angelsächsische Literatur.

§ 6. Die Angeln und Sachsen ergreifen Besitz von Britannien.

Um das Jahr 445 erfolgte nach längerer Pause wieder ein Raubzug der Pikten und Skoten, der sich diesmal bis in die südlichen Provinzen Britanniens ausdehnte. Da rief Vortigern, der Fürst von Kent, die Sachsen, welche bis dahin an der Nordsee im Mündungsgebiete der Weser und Elbe gewohnt hatten, zu Hilfe. Bereitwillig folgten diese dem Rufe und siedelten sich nach glücklich beendetem Kampfe in Kent an, von wo aus sie im Laufe der nächsten Jahrhunderte das ganze südliche England besetzten. Gleichzeitig mit ihnen, ob aus freiem Antrieb oder aus ähnlichem Anlasse ist nicht bekannt, drangen die Angeln und Jüten von Jütland aus in den nordöstlichen Teil Britanniens ein, dem sie fortan ihren Namen geben sollten: Anglaland = England. Für die Briten bedeutete diese Doppel-Invasion offenbar eine Erleichterung gegenüber den früheren Zuständen, wenigstens liegen uns keine Berichte über erbitterte Kämpfe gegen die neuen Eroberer — denn als solche traten die Angeln und Sachsen bald auf — vor. Nur im Gebirgslande Wales behaupteten die Kelten ihre Unabhängigkeit, und hier erhielten sich ihre Sprache und Sitten in angestammter Ursprünglichkeit.

Digitized by Google

Die allmähliche Ausbreitung der Angeln und Sachsen, ihre durch die Sprach- und Stammverwandtschaft beförderte Verschmelzung zu einem Volke, die Gründung der 7 Königreiche und ihre Vereinigung im 8. Jahrhundert zu einem Reiche, dies alles gehört in die Geschichte Englands. Auch bei der Besprechung der umfangreichen Literatur der Angelsachsen müssen wir uns große Beschränkung auferlegen.

§ 7. Dichtung der Angelsachsen.

Wir unterscheiden vor allem, wie dies ja bei fast allen germanischen Literaturen der Fall ist, eine heidnische und eine christliche Dichtung der Angelsachsen. Eine genaue Schranke läßt sich nicht ziehen, da mit der Einführung des Christentums der heidnische Glaube, der in seinem innersten Wesen eine Verehrung der personifiziert gedachten Naturkräfte ist, keineswegs verschwand. Vielmehr trat eine Vermengung heidnischer und christlicher Anschauungen ein, und so mancher Angelsachse beruhigte sein Gewissen, indem er in dem Zauber- oder Heilsegen, den ihn die Ahne gelehrt, das Wort Wodan durch Christus oder Maria ersetzte. Außer solchen, allen germanischen Völkern geläufigen Sprüchen sind uns aus der ältesten Zeit nur Bruchstücke von Sagen erhalten, die gleichfalls die Zusammengehörigkeit der Angelsachsen mit den süd- und ostwärts wohnenden teutonischen Völkern beweisen. So besitzen wir freilich äußerst spärliche Überreste der Wieland-, der Walter von Aquitanien- und der Siegfriedsage. Da diese Bruchstücke bis auf die veränderten Namen keine Abweichung von den jedem Deutschen geläufigen Dichtungen aufweisen, wenden wir unsere Aufmerksamkeit dem bedeutendsten epischen Erzeugnis der heidnisch-angelsächsischen Dichtung, dem Beowulfliede zu.

Digitized by Google

§ 8. Beowulf.

Das umfangreiche Epos, dessen Manuskript das Britische Museum als seinen kostbaren Schatz birgt, lehnt an die Heldengestalt des Geaten-Königs Beowulf an, der im 6. Jahrhundert im heutigen Schweden herrschte. Mit dieser Gestalt verwob die Tradition alsbald Züge des Gottes Beowa, in welchem die Sachsen den Befruchter der Erde (ihr Erntemond hieß Beo oder Bewo) erblickten. Wie dieser im drangvollen Kampfe mit dem Wintergotte siegt und erst, nachdem er den reichen Segen der Erde unter die Völker verteilt, untergeht, so läßt das Beowulflied seinen Helden das Land von Unholden und Drachen säubern und siegreich, schätzespendend untergehen.

Inhalt des Epos. I. Teil:

Der Dänenkönig Hrothgar hat auf Seeland eine prächtige Halle erbaut, Heorot (Hirsch) genannt, wo er mit seinen Helden tafelt und dem Sange des Harfners lauscht. In einem benachbarten Sumpfe haust jedoch der Unhold Grendel, der zu nächtlicher Weile die Halle überfällt und jedesmal einige der Tischgenossen als blutige Beute davonträgt. Verlassen steht daher die schöne Halle. Beowulf, des Geatenkönigs Hygelac Neffe, hört von Hrothgars Not und rüstet ein Schiff aus mit trefflichen Genossen, um ihm zu helfen. Im Kampfe mit Grendel erweist er sich als der Stärkere und reißt dem Ungeheuer einen Arm aus; Grendel flieht in seinen Sumpf, um dort zu sterben.

II. Teil:

Lange Jahre hat Beowulf als Hygelacs Nachfolger über die Geaten geherrscht. Da kommt ihm die Kunde, daß ein schatzhütender Drache das Land ringsum verheert. Selbzwölft zieht er zum Kampfe aus, jedoch nur einer der Recken hält neben ihm dem feuerspeienden Gegner stand. Wohl wird der Drache erlegt, aber sein todbringender Biß hat Beowulf getroffen. Sterbend weidet sich der Held an den erbeuteten Schätzen. Mit der Leichenfeier Beowulfs schließt die Dichtung.

Wie bei allen heroischen Epen haben wir es auch beim Beowulfliede mit einer Schöpfung des Volksgeistes, nicht

Digitized by Google

eines einzelnen Dichters zu tun. Die einzelnen Episoden des Kampfes fanden an verschiedenen Orten des Angelnreiches dichterische Bearbeiter, um später gleich den Homerischen Gesängen von kundiger Hand zu einem Ganzen abgerundet zu werden. Dies tritt am deutlichsten in der rhapsodischen Behandlung des Stoffes zutage: die gesamte Sage wird als bekannt vorausgesetzt, und mit kühner Hand greifen die Verfasser der einzelnen Episoden in verwandte, ebenfalls als bekannt angenommene Sagenkreise. Solcher Übergriffe weist das Beowulflied mehrere auf, z. B. in die Siegfriedsage[1]). — Das Versmaß ist die alliterierende Langzeile, welche durch eine Cäsur in zwei Halbzeilen zerfällt; in der ersten Halbzeile kommt der Stabreim zweimal, in der zweiten Halbzeile gewöhnlich nur einmal vor. Wie in den anderen germanischen Dialekten ist auch hier die Zahl der Senkungen nicht feststehend — eine, zwei oder gar keine Senkung zwischen zwei Hebungen, wodurch der Vers eine ähnliche Freiheit und Abwechslung erhält wie etwa der Homerische Hexameter. Die Sprache ist knapp und ausdrucksvoll, dabei aber reich an Bildern; eine Eigentümlichkeit, die Wiederholung des nämlichen Begriffes unter immer neuen, aus den Merkmalen desselben gebildeten Benennungen, teilt dieses Epos mit der späteren christlichen Dichtung der Angelsachsen. So finden wir im Beowulfliede für den Begriff Schiff die Ausdrücke: Seeholz, zusammengebundenes Holz, Schiff mit dem schäumigen Nacken, Seebarke; für den Begriff Gott in der Genesis (s. S. 16): der starkmutige König, der Walter der Glorie, der ewigliche König, der Helm aller Wesen, der Fürst voll Allmacht, der Himmelswart, der Herr der Engel, der Hochkönig, der Siegruhmswalter usw.

---

[1]) Vgl. Sammlung Göschen Nr. 32, Deutsche Heldensage.

Digitized by Google

§ 9. Christliche Dichtung.

Die christliche Dichtung der Angelsachsen beginnt im 7. Jahrhundert mit hymnenartigen Gesängen, die nach der in Bedas „Kirchengeschichte des angelsächsischen Volkes" enthaltenen Angabe allgemein dem Hirten Kädmon zugeschrieben werden. Kädmon selbst schildert uns, wie ihn eine göttliche Inspiration zum Dichten, zur Verherrlichung des Schöpfers angeregt hat; dann paraphrasiert er Stoffe aus dem Alten und dem Neuen Testament. Seine Hymnen mögen über ganz England verbreitet gewesen sein und zahlreiche Nachahmungen hervorgerufen haben; eine solche erblicken wir in der Inschrift des uralten Kreuzes von Ruthwell in Schottland. — Anfänge der Epik sind uns erhalten im Exodus, der den Auszug der Israeliten in sehr freier Darstellung schildert, in der Genesis, einer poetischen Umschreibung des I. Buches Mosis, und endlich im Daniel. Diesen Dichtungen eigentümlich ist einerseits die schwungvolle Sprache, anderseits das kühne Hinwegsetzen über Zeit und Umstände. Nicht nur, daß die Patriarchen und Heerführer der Israeliten nach Art der angelsächsischen Eorle auftreten, kämpfen und prahlen, sondern es sind auch Trachten und Sitten, ja sogar die Landschaft getreu nach der Zeit und Heimat des Dichters geschildert. Wir setzen uns leicht und gerne über diese Unrichtigkeiten hinweg: bieten sie uns ja doch den Ersatz, daß wir durch sie ein getreues Bild von dem staatlichen Leben, der Kriegführung, den Sitten des angelsächsischen Volkes erhalten, und dies aus einer Epoche, die ihrem Heldenzeitalter vorangeht.

§ 10. Denn ein wahres Heldenzeitalter stellen das 8. und 9. Jahrhundert in der Geschichte der Angelsachsen vor. Erst die langwierigen Kämpfe um den Besitz des Landes mit den eingeborenen Briten, dann mit den Pikten und

Digitized by Google

Skoten, die nicht auf das Beutegebiet verzichten mochten. Und kaum waren diese Kämpfe beendet, und waren die Angelsachsen Herren des Landes, als die Einfälle der Dänen begannen. Diese stammverwandten Scharen hatten mit wachsendem Neide die Erfolge der Angeln und Sachsen verfolgt; ihr eigenes Land vermochte die durch reichen Familiensegen rasch anwachsende Volkszahl nicht zu ernähren; kriegs- und seetüchtig von jeher wagten sie nun Beutezüge nach den Küsten Deutschlands und Frankreichs, für deren Bewohner die „Nordmänner" = Normannen um so mehr ein Schrecken wurden, als schwache einheimische Könige ihnen nicht die Spitze zu bieten wagten. So ward ihnen dort schimpflicherweise Tribut bewilligt, hier eine ganze Halbinsel, die spätere Normandie, abgetreten. In England hatten sie nicht so leichtes Spiel. Wenn wir den alten Heldensagen der Angeln Glauben schenken, so dem Liede auf König Athelstans Sieg bei Brunnanburgh, so wurde der Boden Englands mit dänischem Blute gedüngt, ehe es ihnen vergönnt war, daselbst Fuß zu fassen, und bis zu Alfreds des Großen Tod (901) waren alle ihre Erfolge von kurzer Dauer.

Blütezeit der angelsächsischen Literatur.

§ 11. Dieses Heldenzeitalter war auch die Blütezeit der angelsächsischen Literatur. In Kynewulf erstand den Angelsachsen um die Mitte des 8. Jahrhunderts ein gottbegnadeter Dichter von eigenartiger Begabung, in König Alfred, etwa 100 Jahre später, ein geistvoller Prosaschreiber, der die Schätze der römischen Literatur seinem Volke durch freie Übertragungen zugänglich machte. Und neben diesen beiden Leuchten begegnen wir einer fast unübersehbaren Reihe von Schriftstellern zweiten Ranges, meist geistlichen Standes, so daß das Angelsächsische am Ausgang des 9. Jahrhunderts

Digitized by Google

neben dem Lateinischen und Griechischen die vornehmste Kultursprache Europas genannt werden darf. Die Reformation der Klöster im 10. Jahrhundert, insbesondere durch den hl. Dunstan (961 Erzbischof von Canterbury), kam dieser aufsteigenden Bewegung noch weiter zustatten; da auch Irland um diese Zeit sich einer hohen geistigen Blüte erfreute, darf es uns nicht wundernehmen, wenn das Festland sich seine Lehrer von England und Irland verschrieb.

§ 12. Über Kynewulfs Leben entnehmen wir aus den in seinen Werken verstreuten Andeutungen folgendes: er war in seiner Jugend ein fahrender Sänger, hatte an den Höfen der Großen für seine Kunst reiche Miete[1]) gefunden, auch manche Kriegs- und Seefahrt mitgemacht; mit den reiferen Jahren trat Vereinsamung ein, der Dichter ging in sich, erkannte das Eitle seiner bisherigen Bestrebungen und beschloß, fortan seine Kunst nur mehr heiligen Dingen zu weihen. Seine uns erhaltenen Werke gehören denn auch durchaus der geistlichen Dichtung an.

Kynewulfs Hauptwerk, der Christ, besteht eigentlich aus drei Gedichten: Christi Geburt, Christi Himmelfahrt und das Jüngste Gericht. Von religiöser Begeisterung erfüllt und trotz mannigfacher Anklänge an das lateinische Vorbild echt national in Sprache und Form, steht Kynewulfs Christ als das edelste Erzeugnis geistlicher Dichtung neben dem deutschen Heliand. Ganz eigenartig ist das Gefüge der Dichtung; der Grundton ist lyrisch, die häufigen Dialoge bringen einen dramatischen Zug hinein, dazwischen finden sich epische Schilderungen, vereinzelt auch Gleichnisse. — Auch die Hymnen bieten Lyrik in dramatisch gehaltenen Wechselgesprächen. Das Heiligenleben Juliana und das Gedicht von der Auffindung des heiligen Kreuzes

[1]) Engl. meed = Lohn.

Digitized by Google

durch Kaiserin Elena sind von der gleichen religiösen Begeisterung erfüllt wie der Christ. Kynewulfs letztes Werk sind die Schicksale der Apostel; es läßt sich dies aus der Schlußwendung folgern, in welcher der Dichter die Apostel anfleht, ihm bei seiner eigenen Fahrt ins Jenseits behilflich zu sein. Außerdem wird ihm eine Sammlung von Rätseln zugeschrieben, die sich lange Zeit großer Beliebtheit erfreute.

§ 13. Alfred der Große.

Alfred der Große ist eine der Lichtgestalten unter den Königen Europas. Seine Regierung (871—901) verfloß unter fast ununterbrochenen Kämpfen mit den Dänen, welche immer neue Scharen landeten und nach langem blutigen Ringen den jugendlichen König zur Flucht zwangen. Dieser Zeit seiner Regierung hat sich die Sage bemächtigt und uns eine Reihe von liebenswerten Zügen des hartgeprüften Monarchen aufbewahrt. Um 880 wendete sich das Kriegsglück Alfred wieder zu; 885 gelang es ihm, die Hauptstadt wieder den Dänen zu entreißen. Die karg zugemessenen Friedensjahre bis 893, 897—901 weihte er voll und ganz der Hebung der Kultur, der Pflege der Wissenschaften. Die Werke der römischen Literatur, aus denen er selbst Wissen und Belehrung geschöpft, machte er in freien, dem Verständnisse von Laien angepaßten Übersetzungen seinem Volke zugänglich. Dahin gehören die Übersetzung der Weltgeschichte des Orosius, der Kirchengeschichte des angelsächsischen Volkes von Beda, der Consolatio Philosophiae von Boëtius; speziell für Geistliche übertrug er Papst Gregors Cura Pastoralis.

Auf dem von Alfred betretenen Boden schritt im 10. Jahrhundert der Abt Aelfric erfolgreich weiter; doch waren seine Übersetzungen zum größten Teil für Geistliche berechnet.

Digitized by Google

Hierher gehören seine zwei Homiliensammlungen, die Heiligenleben, die Schrift über das Alte und das Neue Testament. Für gebildete Laien übersetzte er mehrere Teile des Alten Testaments, für Schulzwecke schrieb er eine Lateinische Grammatik, eine Weltgeschichte und eine Weltbeschreibung.

§ 14. Einer kurzen Nachblüte der angelsächsischen Literatur verdanken wir die zwei Fragmente der sogenannten Jüngeren Genesis und der Judith. Das erstgenannte Bruchstück zeigt starke Anklänge an den altsächsischen Heliand; das letztere, Judith, von einem unbekannten Dichter gehört zu den kostbarsten Erzeugnissen der angelsächsischen Epik. So lebendig sind die Schilderungen von Kampf und Rückzug, so edel die Sprache, daß man dieses Gedicht lange Zeit Kynewulf zugeschrieben hat.

§ 15. Verfall des angelsächsischen Staates.

Nach König Alfreds Tode ging es mit der Macht der Angelsachsen rasch abwärts. Noch flammt die alte Tapferkeit in einzelnen siegreichen Gefechten gegen die Dänen auf, so in der von einem unbekannten Dichter besungenen Schlacht bei Brunnanburgh, so in dem Kampfe bei Maeldun, wo der Heldentod des Earl of Byrchtnoth einen Augenzeugen zu einer herrlichen Schilderung begeistert. Sonst aber ziehen die Angelsachsen meist den kürzeren, und als um 1016 Knut der Große England mit Heeresmacht überzieht, erlischt der Widerstand, und durch eine Generation trägt England das Joch der dänischen Herrschaft.

Die dänische Invasion ließ keine nennenswerten Spuren in der englischen Sprache zurück. Den Grund hierfür haben wir weniger in der Kürze ihrer Dauer zu suchen, als in der nahen Verwandtschaft, die zwischen dem Dänischen und dem Angelsächsischen, beides Ausläufer des niederdeutschen Sprachstammes, besteht.

Digitized by Google

III. Kapitel.

Alt- und mittelenglische Periode 1066—1400.

§ 16. Die Normannen.

Derselbe Feind, der die Angelsachsen durch mehrere Jahrhunderte bedrängt, und dessen sie sich immer mühsamer erwehrt hatten, machte, von einer anderen Seite kommend, im Jahre 1066 ihrem Reiche auf einen Schlag ein Ende. Wir haben oben S. 17 gehört, daß die Normannen 912 von dem französischen König Karl dem Einfältigen die später nach ihnen benannte Halbinsel im Nordwesten Frankreichs angewiesen erhalten hatten. In dem verhältnismäßig kurzen Zeitraum von 100 Jahren gaben sie ihre Sprache (vermutlich Dänisch) auf und nahmen, allerdings mit wesentlichen Veränderungen, die französische an. Somit bedeutet nun Normannisch einen Dialekt des Französischen. Eines aber war den Normannen verblieben, die alte Eroberungs- und Kampfeslust, eher noch gesteigert durch den Einschlag gallischen Blutes. Ihr Herzog Wilhelm I., der Eroberer, 1035—1087, war sowohl mit dem französischen als mit dem angelsächsischen Königshause verschwägert und wartete nur auf eine günstige Gelegenheit, aus dem Verwandtschaftsverhältnisse Nutzen zu ziehen.

In England hatten die Dänen unter Knut dem Großen Besitz vom Lande ergriffen. Die Kinder Athelreds flohen an den Hof des Normannenherzogs, ihres Großvaters mütterlicherseits, und wurden hier nach französischer Hofsitte und streng katholisch erzogen. Als im Jahre 1042 Eduard der Bekenner, Athelreds Sohn, auf den englischen Thron berufen wurde, empfand er im eigenen Lande das Gefühl der Vereinsamung. Daher besetzte er eine Anzahl von Hofstellen und Bistümern mit normannischen Edlen und

Digitized by Google

bereitete so den späteren Wechsel in der Dynastie vor. Nach seinem Tode wurde Harold zum König gewählt, der, obwohl von dänischer Abkunft, sich doch gleich nach seiner Thronbesteigung von einer dänischen Invasion im Norden seines Reiches bedroht sah. Es gelang ihm, diese in einer blutigen Schlacht abzuwehren, aber fast gleichzeitig war Wilhelm von der Normandie im Süden Englands mit einem starken Heere gelandet. Seine Ansprüche auf den Thron stützten sich auf die Verwandtschaft mit dem letzten und vorletzten angelsächsischen König. Abermals sollte Harold um Thron und Reich fechten, aber diesmal war ihm das Kriegsglück abhold: in der Schlacht bei Hastings 1066 verlor er Krone und Leben. Die von Eduard ins Land gerufenen normannischen Würdenträger erwiesen sich nun als ein mächtiger Hebel für die Herrschaft des neuen Königs. Zwar murrend, aber ohne weiteren Widerstand unterwarfen sich die Angelsachsen, welche so lange und zähe gegen die dänischen Feinde angekämpft, unterwarfen sich die zahlreich im Lande wohnenden Dänen, die sich noch vor kurzem als Herren gefühlt hatten, — dem normannischen Usurpator.

Willkürherrschaft der Normannen.

§ 17. Freilich, hätten sie damals geahnt, welcher Art die neue Herrschaft sein würde, ihr Verhalten wäre anders gewesen. Das Heer Wilhelms des Eroberers bestand zum größten Teil aus normannischen Abenteurern, welche die Aussicht auf Landbesitz oder Ehrenstellen zur Teilnahme am Kriegszug veranlaßt hatte; viele besaßen nichts als ihre Rüstung. Einzig auf die Macht des Stärkeren pochend, dem Beispiel ihres Führers folgend in Rücksichtslosigkeit und Roheit, nahm und raubte jeder Normanne, was ihm gefiel. Die Angelsachsen, die an Bildung kaum einem Volke des Abendlandes nachstanden, wurden für eine inferiore Rasse erklärt,

Digitized by Google

ihre Geistlichen als Häretiker der Pfründen beraubt, zahllose Grnndbesitzer von Haus und Hof vertrieben. Die Abneigung gegen die Eroberer nahm in der Folge eher zu als ab: achteten doch Wilhelm und seine Nachfolger eines Hirsches in ihren Wäldern mehr als eines Angelsachsen, und sahen doch die Tausende der Geächteten (outlaws), welche die Wälder und Sümpfe zur Heimat erkoren, jede an einem Normannen verübte Untat als rühmenswert und gottgefällig an.

§ 18. Für die Literatur Englands, die eben noch so reich geblüht, kommen die 150 Jahre nach Begründung der normannischen Herrschaft kaum in Betracht. Die beiden Landessprachen verhielten sich gleich feindlich; das Normannische der Sieger ward Sprache bei Hof und Gericht und in den zahlreichen Schulen, das Angelsächsische der Besiegten behauptete sich im Munde des Volkes. Wenn trotzdem nach Verlauf von anderthalb Jahrhunderten eine Annäherung eintrat und in weiteren hundert Jahren sich eine vollkommene Verschmelzung der beiden Sprachen wie der beiden Völker vollzog, so ist dies hauptsächlich folgenden Ereignissen und Umständen zuzuschreiben:

Erstens fiel 1204 die Normandie an Frankreich zurück, wodurch die in England ansässigen Normannen sich von festländischen Interessen losgelöst und zum Lande, das sie bewohnten, gehörig zu fühlen begannen.

Zweitens erregten die langwierigen Kriege mit den französischen Königen zwischen Normannen und Angelsachsen eine gewisse Kameradschaft und Gemeinschaft der Interessen.

Drittens riefen die Nachfolger Wilhelms durch zunehmende Willkür, unkluge und kostspielige Kriege, Vergeudung, endlich noch durch Greueltaten, wie die Ermordung des eigenen Neffen durch Johann ohne Land, den Unwillen der eigenen Barone hervor, der, gesteigert durch Richards (Löwen-

Digitized by Google

herz) längere Abwesenheit, Johanns Schwäche und des jugendlichen Heinrich III. Übermut und Verblendung, zweimal in offene Empörung ausartete: das erstemal 1215 gegen Johann, dem in der Magna Charta die kostbare Grundlage der englischen Verfassung abgerungen wurde, das zweitemal gegen Heinrich III., der in der sog. Oxforder Provision (1258) jenen Freiheitsbrief zu bestätigen und zu erweitern gezwungen wurde. Und diese Errungenschaften kamen Normannen und Angelsachsen in gleichem Maße zugute, wurden auch in der Folge von beiden gleich zähe und nachdrücklich verteidigt.

§ 19. Die englische Nation und die englische Sprache.

So entstand denn, durch historische Ereignisse ermöglicht und beschleunigt, aus den feindlichen Völkern der Angelsachsen und der Normannen die englische Nation, und der Volkscharakter weist noch heute deutlich die Haupteigenschaften jener Völker auf: er hat vom Angelsachsen das Festhalten an alten, lieben Bräuchen, die Gastlichkeit und Freude an Gelagen und derber Lustbarkeit, die hohe Bildungsfähigkeit geerbt, vom Normannen den wagemutigen Sinn, die rücksichtslose Behauptung ererbter oder erworbener Rechte, die Ritterlichkeit und Freude an der Jagd. Und aus den beiden grundverschiedenen Sprachen, die nur die Abstammung vom Indogermanischen gemein haben, erstand die englische Sprache, deren Mängel und Vorzüge sich eben daraus erklären. Sie ist arm an Formen, da diese, bei dem Zusammenstoße erschüttert, im Sprachgefühle des Volkes nicht lange haften blieben, weist eine Fülle unbestimmter, in den Dialekten noch stärker getrübter Vokale auf, sie ist spröden Klanges: anderseits übertrifft ihr Wortschatz den der meisten Kultursprachen und paßt sich leicht allen Zwecken der gebundenen und ungebundenen Rede an.

Digitized by Google

Man bezeichnet den Zeitabschnitt von der normannischen Eroberung bis zur endgültigen Vermischung der beiden Sprachen als die Übergangszeit. Ihre Literatur, anfangs sehr spärlich, wird dann im 12. Jahrhundert mannigfaltig, erhebt sich jedoch nirgends zu der Bedeutung der angelsächsischen Literatur. An sie schließt sich dann die Blütezeit der altenglischen Literatur, die bis zum Auftreten Chaucers reicht. Wir heben aus beiden Abschnitten nur die bedeutendsten Erscheinungen hervor.

§ 20. Lyrik.

Am schwächsten ist die Lyrik vertreten. Das Volkslied läßt, nach den wenigen erhaltenen Frühlings- und Liebesliedern zu urteilen, noch kaum eine Beimischung normannischer Wörter vermerken; dasselbe gilt von den zahlreichen geistlichen Liedern. Hingegen weisen die Schlachtenlieder Lawrence Minots, welche die Siege Eduards III. besingen, starken normannischen Zusatz auf; allerdings lebte Minot in höfischen Kreisen.

Lyrische und epische Elemente enthalten die Legenden, Heiligenleben und andere Erbauungsschriften, welche sich großer Beliebtheit und Verbreitung erfreuten. Neben einzelnen Legenden finden sich Sammlungen, wie die Legenda Aurea.

§ 21. Epik.

Das Epos schöpft teils aus der heimischen Sage, teils aus den Schätzen fremdländischer Literaturen. Gottfried von Monmouth' schon erwähnte Geschichte der Briten hatte in dem Normannen Wace einen geschickten Übersetzer gefunden. Die große Beliebtheit derselben veranlaßte den Leutepriester Layamon, sie ins Englische zu übertragen; er löste seine

Digitized by Google

Aufgabe mit großem Geschick, sein Buch atmet Frische und Natürlichkeit. Die häufigen Wiederholungen, der ganze Redeschmuck, der die frühere angelsächsische Dichtung auszeichnet, sind geschwunden; dafür erfreuen uns naive, frommkindliche Wendungen. — Die gleiche Quelle wie Wace und Layamon, daneben aber noch andere benutzte Robert von Gloucester für seine Reimchronik. Trotz der für unsere Begriffe rohen und unfertigen Sprache und des nüchternen Tones der meisten Abschnitte erlangte das Buch große Verbreitung; für die Zeit der Bürgerkriege unter Heinrich III., welche der Dichter miterlebte, hat die Reimchronik übrigens nicht unbedeutenden Quellenwert. — Minder ernst zu nehmen ist Robert Mannyngs in Versen abgefaßte Chronik von England (vollendet 1338), welche durch das breite Eingehen auf die Sagenzeit und Berücksichtigung unverläßlicher Quellen mehr den Charakter eines Unterhaltungsbuches erhält.

Dasselbe müssen wir auch von jenen Werken dieses Zeitalters sagen, welche Stoffe aus der antiken Sage und Geschichte behandeln, wie den Trojanischen Krieg oder das Leben und die Taten Alexanders; dem letzteren Helden werden die abenteuerlichsten Taten und Erlebnisse zugeschrieben. Andere Mythen finden wir bis zur Unkenntlichkeit entstellt, wie z. B. die von Orpheus und Eurydike als Orfeo und Heurodis wieder.

Unter den Prosawerken dieser Zeit erfreuten sich die Reisen des Sir John Maundeville großer Beliebtheit. Ursprünglich in französischer Sprache verfaßt, wurden sie um die Mitte des 14. Jahrhunderts ins Mittelenglische übertragen und in zahlreichen Handschriften verbreitet. Viele Einzelheiten sind älteren Werken entnommen, manches Selbsterlebte mag auch darin vorkommen, denn Maundeville war ein vielgereister Mann, im ganzen aber ist in diesen Aufzeichnungen viel Dichtung und wenig Wahrheit verwoben.

Digitized by Google

§ 22. Geistliche Stoffe.

Am zahlreichsten sind während der ganzen Übergangszeit Werke geistlichen Inhalts, sowohl in gebundener als in ungebundener Rede vertreten. In den ersten Abschnitt, den Anfang des 13. Jahrhunderts, fällt die nach ihrem Verfasser Orm benannte Evangelienharmonie, das Ormulum. In siebenfüßigen reimlosen Jamben (mit einem Auftakt) abgefaßt, vermag dieses Werk mit seiner nüchternen Paraphrasierung der Evangelien sich weder mit den analogen Werken der deutschen Literatur noch mit Kynewulfs schwungvoller Darstellung heiliger Stoffe zu messen.

Viel wirkungsvoller sind drei Prosawerke geistlichen Inhalts. Die Hali Meidenhad (Heiliges Magdtum) preist die Jungfräulichkeit als die edelste der Tugenden, die Gottesminne im Gegensatz zur irdischen Liebe. Auf die Bitte dreier edler Nonnen schrieb ein unbekannter Verfasser die Ancren Riwle (Nonnenregel), ein Werk voll edler Gedanken über unser Verhältnis zu Gott und den Menschen, über die Tugenden, die wir im Leben üben können, endlich über die wichtigsten Sakramente. Unter leicht verständlichen Gleichnissen und Allegorien verbergen sich Winke für die Lebensführung im Kloster sowie draußen in der Welt.

Das umfangreichste Prosawerk dieser Zeit, hochbedeutend durch Sprache und Inhalt, ist der Cursor Mundi (der Weltwanderer), der im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts in Northumbrien entstand. Sein Verfasser scheint gleich Kynewulf erst das weltliche Leben in vollen Zügen gekostet zu haben, dann aber in reiferen Jahren, angewidert durch seine Eitelkeit, wohl auch durch die im Klerus herrschende Sittenverderbnis, seinen Geist auf dieses Werk konzentriert zu haben, von welchem er sich Aufklärung und bessernde Wirkung versprach. Es umfaßt die gesamte heilige Geschichte,

Digitized by Google

von der Erschaffung der Welt, den Taten der Patriarchen bis zu den Königen Israels und wieder von der Geburt Christi bis zu seiner Himmelfahrt. Mit der Schilderung des Jüngsten Gerichtes und seiner Schrecken schließt das Werk. Die Bewältigung des ungeheuren Stoffes zeugt ebenso für die schriftstellerische Begabung des Autors, wie die eingestreuten Reflexionen für seinen hohen sittlichen Ernst.

Vom gleichen Geiste beseelt wie der Verfasser des Cursor Mundi war Richard Rolle (gest. 1349), der Einsiedler von Hampole (in Yorkshire), bedeutend als Kanzelredner und Schriftsteller. Sein Hauptwerk Pricke of Conscience (Gewissensbisse) ist das gehaltvollste didaktische Werk der mittelenglischen Literatur. Mit Betrachtungen über die Verderbtheit der Menschen verbindet Rolle eindringliche Mahnungen zur Umkehr und Reue.

§ 23. Dänische und keltische Sagenstoffe.

Aus der dänischen Invasion verblieben den Engländern zahlreiche Sagen, von denen zwei an romanhaftem Interesse den Vergleich mit der Hegelingen- oder Amelungensage auszuhalten vermöchten: die Sagen von Havelok und von Jung Horn.

Haveloks Vater, König Birkabeyn von Dänemark, vertraut vor seinem Tode den unmündigen Knaben und zwei Töchter der Obhut seines Vasallen Godard. Dieser jedoch tötet die Mädchen und beauftragt den Fischer Grim, den Prinzen zu ertränken. Grim entzieht sich dem grausamen Befehle, indem er mit Havelok nach England entflieht; er gibt ihn für seinen Sohn aus. Havelok wird Küchenjunge beim Grafen von Cornwall, findet jedoch trotz der untergeordneten Stellung Gelegenheit, seine ungewöhnliche Stärke zu zeigen. Nun hat der Graf von Cornwall gleich Godard die verwaiste Tochter seines königlichen Herrn Athelwold, Goldburg, ihres Erbes beraubt und hält sie gefangen. Athelwold hatte ihm im Sterben den Schwur abgenommen, seine Tochter an den stärksten Mann in England zu vermählen. Zum

Digitized by Google

Hohne gibt er sie nun dem starken Küchenjungen zur Frau. Aber bald siegt das Recht: Havelok erfährt seine Abkunft, sammelt in Dänemark Genossen und besiegt und tötet den Thronräuber Godard; das gleiche Los wird dem Grafen von Cornwall zuteil, und Havelok und Goldburg herrschen glücklich in England und Dänemark.

Die Artussage, die, wie wir oben S. 10 sahen, keltischen Ursprungs ist, taucht auf dem Umwege über Frankreich im 14. Jahrhundert in der altenglischen Literatur wieder auf und erlebt zahlreiche Bearbeitungen. Unter diesen sind hervorzuheben: Arthurs Tod von Hugo von Eglintoun, die Schlußepisode aus des Helden Laufbahn, die noch in neuester Zeit von Tennyson besungen wurde, und Sir Gawein und der grüne Ritter.

Der Dichter des Sir Gawein.

§ 24. Im letzten Abschnitt der Übergangszeit taucht die alliterierende Langzeile wieder auf, zum Teil mit, zum Teil ohne Endreim, häufig noch überdies in kunstvolle Strophen gefaßt.

Die bedeutendste Erscheinung dieser Tage ist der Dichter des Sir Gawein, so benannt nach seinem Hauptwerke Sir Gawein und der grüne Ritter. Diese Dichtung ist jedenfalls das bedeutendste epische Werk vor Chaucer; sie besteht aus vier Gesängen in alliterierenden Langzeilen ohne Reim. Die Fabel ist wie bei den anderen der Artussage entnommenen Dichtungen reich an wundersamen Abenteuern. Was dieses Epos aber besonders auszeichnet, ist der ethische Hintergrund, den nur noch der Parzival von Wolfram von Eschenbach in diesem Maße aufzuweisen hat.

Nicht rohe Manneskraft trägt den Sieg davon, sondern edle Sitte, Treue, Standhaftigkeit. Erliegt der Held auch in einer schwachen Stunde der Frauenlist, so gewinnt er unsere Sympathien durch volle Buße wieder. Ein anderer Vorzug

Digitized by Google

dieser Dichtung sind die herrlichen Naturschilderungen, die in jedem Gesange vorkommen. Wie der Dichter den Wechsel der Jahreszeiten besingt, wie er die Jagd beschreibt, eröffnet Ausblicke in spätere Zeitalter der englischen Dichtung: Thomson, Goldsmith und Tennyson einerseits, Scott anderseits sind seine würdigen Nachfolger.

§ 25. In den anderen Werken unseres Dichters herrscht die Allegorie vor. Von ganz hervorragender Schönheit ist Die Perle, in alliterierenden Langzeilen und sehr komplizierten Strophen.

Ein Vater, der seine einzige Tochter, ein Mädchen von engelgleicher Schönheit und Lieblichkeit, verloren und sich in Klagen auflöst, erblickt in einer Vision eine paradiesische Insel und in ihrer Mitte die Perle unter all den Herrlichkeiten, sein Kind. Ein Strom trennt ihn von ihr — der Tod. Sie belehrt ihn, daß er sich in Geduld fassen müsse, und getröstet, seine Tochter in solcher Seligkeit zu wissen, zieht er sich zurück.

Die Innigkeit und Wärme der Darstellung lassen uns vermuten, daß der Dichter hier die eigene Tochter besingt.

Den beiden Ideen, die hier veranschaulicht werden, derjenigen der Reinheit und der Ergebung in den göttlichen Willen, begegnen wir noch einmal in zwei besonderen allegorischen Dichtungen, betitelt Clannesse (Reinheit) und Patience (Geduld). Wie der Dichter hier zur Veranschaulichung seiner Ideen die biblische Geschichte heranzieht, wie die Reflexion sich ungezwungen um die Epik schlingt, die glückliche Verteilung des Stoffes, die ausdrucksvolle pathetische Sprache, alle diese Vorzüge lassen uns die Größe des Dichters ermessen, in dem wir den unmittelbaren Vorläufer Chaucers erblicken.

§ 26. Die Visionen Peters des Pflügers.

In dem Dichter des Sir Gawein haben wir einen ernsten Denker, einen hochgelehrten Mann, einen Kenner der Geschichte und der Menschen gefunden. Ihm geistes-

Digitized by Google

verwandt, aber aus dem Pflügerstande hervorgegangen ist William Langland (geb. um 1332). Aus eigener Erfahrung kannte er die Leiden und Beschwerden der unteren Volksschichten und in einem großen allegorischen Werke, welches bald in ganz England Verbreitung fand, unternahm er es, ein Bild seiner Zeit zu entrollen, den Übermut der Großen, die Leiden der Kleinen zu schildern. Es sind dies die Visionen Peters des Pflügers (Visio de Petro Plowman), gleichfalls in alliterierenden Langzeilen geschrieben. In der ersten Vision schildert er die Verderbtheit der Welt, die Herrschaft von Falschheit und Sünde, der er durch das Streben nach Wahrheit zu entrinnen sucht; die Helfershelfer der Falschheit treten in ihrem Gefolge auf, die Bestechung soll mit ihr vermählt werden. Gegen beide kämpfen Vernunft und Gewissen, Witz, Weisheit und Frieden. In der zweiten Vision wird unter Peters Führung die Wahrheit gefunden. Die Ausfälle gegen Rom, die Langland in diesen Visionen ausstreut, lassen uns in ihm einen Vorläufer der Reformation in England erblicken, die Angriffe gegen die höheren Stände lassen auf die bedrängte Lage des Bauernstandes schließen. Zahlreiche Nachahmungen sprechen für die große Beliebtheit der Langlandschen Schrift.

Rein didaktischen Charakter haben die Sprüche Hendings, eine Sammlung von 37 Sprüchen: je eine schlichte Lebensweisheit wird in einigen gereimten Verszeilen umschrieben, der Kehrreim ist jedesmal: sprach Hending.

§ 27. Wyclif und Gower.

Unter den Vorkämpfern der Reformation gebührt John Wyclif (geb. um 1320, gest. 1384) auch ein Platz in der englischen Literatur. Ihm verdankt sein Volk die erste Übersetzung der Heiligen Schrift ins Englische. In zahlreichen Predigten, Traktaten und Flugschriften bereitete er seine

Digitized by Google

Landsleute zum Kampfe gegen das Papsttum vor. Seine größeren in diesem Kampfe verfaßten Schriften sind allerdings in lateinischer Sprache gehalten. Wyclifs Bibelübersetzung hat nicht die Bedeutung der Lutherschen; diese gab den zahllosen und schwankenden Dialekten festen Halt, indem sie eine Schriftsprache schuf, in England war dies Chaucer vorbehalten. Hingegen zählt der andere Reformator Englands, John Gower (gest. um 1408), zu den fruchtbarsten und einflußreichsten Schriftstellern seiner Zeit. Er schrieb in französischer Sprache fünfzig Balladen und ein großes Lehrgedicht, welches letztere verloren gegangen ist; ferner lateinisch das allegorische Lehrgedicht Vox Clamantis (die Stimme des Rufenden), welches, anknüpfend an Wat Tylers Rebellion, die Zustände des Zeitalters in einer an Langland mahnenden Vision schildert; endlich englisch und zwar in formschönen Versen die Beichte des Liebenden. Hier zeigt sich zuerst der Einfluß der zeitgenössischen italienischen Novellenliteratur, dem wir auch bei Chaucer begegnen werden.

§ 28. Geoffrey Chaucer.

Allgemein hört man Chaucer den Vater der englischen Poesie nennen, man könnte ihn mit ebensoviel Recht den Vater der englischen Sprache heißen. Wir haben in früheren Kapiteln die Entwicklung der englischen Sprache bis zu dem Punkt der Verschmelzung des Angelsächsischen mit dem Normannisch-Französischen verfolgt. Welche Verschiedenheit und Unsicherheit aber gerade im 14. Jahrhundert im mündlichen und schriftlichen Ausdruck herrschte, läßt sich heute kaum ermessen. Eine große Anzahl von Schriftstellern schrieben lateinisch oder französisch, da ihnen der englische Wortschatz für den Ausdruck ihrer Gedanken nicht genügte. Wir finden diese Tatsache bestätigt, wenn wir u. a. Chaucers Über-

Digitized by Google

setzung vom Trostwerk des Boëtius[1]) betrachten, welche in ihrer kläglichen Unbeholfenheit an die Sprachübungen eines Gymnasialschülers von heute erinnert. Dabei fehlte jeder originale Zug in der Dichtkunst, die wenigsten Dichter kamen über eine sklavische Nachbildung französischer Vorbilder hinaus. War auch Chaucer bei seinen ersten poetischen Versuchen von den gleichen Fesseln beengt, so sprengte sie doch sein Genius im späteren Wirken; er befestigte und bereicherte den Wortschatz, brachte, wie wir sehen werden, aus dem Italienischen neue Stoffe und neue Formen herüber und rang sich schließlich zu jener Ursprünglichkeit des Schaffens empor, welche den echten Dichter kennzeichnet.

Leben des Dichters.

§ 29. Geoffrey Chaucer wurde um 1340 zu London als der Sohn eines Weinschenken geboren. Geschäftliche Beziehungen seines Vaters zum königlichen Hofe verschafften dem Knaben die Stelle eines Pagen bei der Herzogin von Clarence, einer Schwiegertochter Eduards III. Als solcher beteiligte er sich 1359 an einem Kriegszuge gegen Frankreich, wurde bei einem Ausfalle gefangen genommen, aber nach kurzer Haft wieder ausgelöst. Um 1365 vermählte er sich mit Philippa, einem Hoffräulein der Königin, später der Herzogin von Gaunt; durch die Gunst des Herzogs mag er in der Folge die gut besoldete Stelle eines Dieners (valetus) im königlichen Haushalte bekommen haben.

In diese Zeit zwischen 1360 und 1370 fallen auch Chaucers erste poetische Leistungen[2]). Sie unterscheiden sich nur wenig von der herrschenden, im letzten Kapitel be-

[1]) Siehe S. 19.
[2]) Chaucer's Poetical Works, ed. Skeat, Oxford 1894; 6 vol. — A Student's Chaucer, ed. Skeat 1895.

Digitized by Google

sprochenen Richtung: Allegorien, wie das Buch von der Herzogin, nach französischem Vorbilde, in die Form eines Traumes gekleidet, oder Versspielereien wie Chaucers Abc, ein Lied an die Jungfrau Maria in 23 Strophen, deren jede mit einem anderen Buchstaben des Alphabets beginnt, gleichfalls nach französischer Vorlage. Eine Übersetzung von Jean de Meungs umfangreichem allegorischen Epos Roman de la Rose, die Chaucer vermutlich in hohem Auftrag begann, gedieh nur bis zu etwa 1700 Versen; diplomatische Missionen riefen 1370 den Dichter nach Frankreich und 1372 nach Italien. Das Versmaß dieser frühesten Dichtungen Chaucers ist das kurze Reimpaar, in dessen Anwendung er jedoch mehr Freiheit bekundet als seine französischen Vorbilder.

Die letztere Reise bedeutet einen Wendepunkt in Chaucers dichterischem Schaffen. Er lernte, nachdem er das Italienische wohl schon früher beherrscht, die Dichtungen Petrarcas und die Novellen Boccaccios kennen, und wie auf einen Schlag erschienen ihm die allegorischen Tändeleien, an denen sich damals noch zwei Nationen ergötzten, schal und geistlos. Wo er noch später auf die Allegorie zurückgreift, geschieht es in vollkommen freier Art und so von Humor und Geist durchwürzt, daß wir noch heute Gefallen an diesen Schöpfungen finden.

§ 30. Von seiner Rückkehr aus Italien 1373 bis um 1386 lebte Chaucer in angenehmen Verhältnissen. Das einträgliche Amt eines Hafenaufsehers, das ihm verliehen wurde, nahm wohl viel Zeit in Anspruch, ließ ihm aber doch noch Muße genug zu umfangreichen und formvollendeten Dichtungen. Den italienischen Einfluß verraten deutlich Das Leben der hl. Cäcilie und Troilus und Criseyde, zwei Werke, die wieder spätere englische Dichter beeinflußten. Außerdem schuf er zwei umfangreiche Allegorien:

Digitized by Google

Das Parlament der Vögel, zu Ehren des jüngst (1382) vermählten königlichen Paares Richard II. und Anna von Böhmen, und Das Haus des Ruhmes. Das Versmaß, welches Chaucer im zweiten Abschnitt seines Schaffens und zwar zuerst in lyrischen, dann in seinen episch-allegorischen Dichtungen anwendet, ist eine siebenzeilige Strophe in fünffüßigen Jamben und mit dem gefälligen Reimschema ababbcc; obwohl schon in der provenzalischen und nordfranzösischen Dichtung vor Chaucer vorkommend, tritt sie erst in seinen Dichtungen in strenger Vollendung auf und wurde daher nach ihm die Chaucerstrophe benannt.

Mit den politischen Wirren, in welche die unkluge Regierung des jugendlichen Königs England stürzte, verdunkelte sich auch der Glücksstern unseres Dichters, und seine letzten Lebensjahre waren eine Kette von Widerwärtigkeiten und Geldverlegenheiten. Als Anhänger des Königs verlor er sein Amt und den größten Teil seines Einkommens, das Haus, welches ihm die Londoner Bürgerschaft in Aldgate eingeräumt, mußte er verlassen, seine Frau starb 1387 nach kurzer Krankheit. Und gerade diese trübe Zeit sollte, wie später bei Milton, das herrlichste Werk des Dichters reifen, das Werk, mit dem die englische Literatur eigentlich erst anfängt, die Canterbury Tales.

Die Canterbury-Erzählungen.

§ 31. Das Grab des unter Heinrich II. ermordeten Erzbischofs Thomas à Becket zu Canterbury war lange vor Chaucer der vornehmste Wallfahrtsort Englands geworden, zu dem alljährlich viele Tausende von Pilgern beider Geschlechter und aller Klassen der Gesellschaft wallten, sei es nun ein Gelübde zu erfüllen, ein Werk frommer Andacht zu verrichten oder — um die Zerstreuungen einer abwechslungsreichen

Digitized by Google

Reise zu genießen. Eine buntgewürfelte Schar solcher Pilger (29 an der Zahl), unter ihnen der Dichter selbst, findet sich nun auf dem Wege nach Canterbury im Gasthaus zum Wappenrock (Tabard) zusammen. Im Prolog passieren sie zuerst alle Revue: der edle Ritter mit seinem Sohne, dem Junker, und Gefolge, eine Äbtissin, die seine Erziehung genossen und auch Französisch spricht — allerdings das von Stratford, nicht von Paris, ein Mönch, der sich auf die Jagd besser versteht, als aufs Messelesen, ein Bettelmönch, der einer armen Witwe den letzten Groschen herauszulocken weiß, ein wohlhabender Kaufmann, ein Oxforder Student, der ein gar würdevolles Benehmen an den Tag legt, aber wenig Geld im Koffer hat; dann eine Anzahl Gewerbsleute, wie ein Müller, ein Zimmermann, ein Koch. Auch ein Arzt ist in der Gesellschaft, der von jeder Krankheit alsbald die Ursache erkennt und das entsprechende Tränklein verordnet. Nach ihm wird die Frau von Bath genannt, in deren Schilderung der Humor des Dichters das Beste leistet: daheim gilt sie als eine der wohlhabendsten Frauen und mag keiner anderen den Vortritt zur Kirche gönnen; fünf Männer hat sie schon zum Altar geführt, auch viel von der Welt gesehen, da sie Rom und das heilige Grab besucht. Von ernsteren Figuren seien der Pfarrer genannt, der im Gegensatz zu den früher geschilderten prassenden und bettelnden Klerikern das Muster eines Priesters vorstellt, den kein Sturm noch Regen abhalten kann, die Kranken in seinem Sprengel zu besuchen, und neben ihm ein Landmann vom Schlage des Langlandschen Pflügers, der Gott verehrt, seinen Nächsten liebt und pünktlich seine Zehenten zahlt. Im schroffen Gegensatze zu diesen Gestalten steht wieder ein Ablaßkrämer, über den der Dichter die ganze Fülle seines Spottes ausgießt; wahrscheinlich getreu nach der Natur geschildert, vermag er den ganzen Haß und die Verachtung zu erklären, die das Volk dieser Klasse von

Digitized by Google

Geistlichen entgegenbrachte [1]). — Schon in der Charakteristik der einzelnen Figuren entfaltet der Dichter seine feine Beobachtungsgabe, seinen köstlichen Humor. Und nun macht der lustige Wirt, der ob der zahlreichen Schar von Gästen noch aufgeräumter wird und die Wallfahrt mitzumachen beschließt, den Vorschlag, den Weg nach Canterbury und zurück durch die Erzählung von Geschichten zu würzen; jeder soll zwei auf dem Hin- und zwei auf dem Rückweg zum besten geben, und wer den Preis im Erzählen davonträgt, soll bei der Rückkehr von den anderen Teilnehmern freigehalten werden.

§ 32. Nach diesem Plane hätten 120 Geschichten erzählt werden sollen; 24 umfaßt die Sammlung, die sonach eigentlich ein Fragment geblieben ist. Zusammengehalten werden die je nach dem Charakter und Stand des Erzählers sehr verschiedenartigen Geschichten durch einen losen Rahmen, die Schilderung der in den Pausen vorfallenden Gespräche und Episoden; den Hauptreiz bilden aber die den einzelnen Geschichten vorausgeschickten Prologe, in welchen die in der Einleitung begonnene Charakteristik ihre köstliche Ergänzung findet. — Was nun den Inhalt der Geschichten betrifft, so schöpft der Dichter frei aus verschiedenen Quellen und flicht auch frühere Werke seiner eigenen Feder ein. Von der pathetischen, nach Boccaccios Teseide bearbeiteten Erzählung vom Freundespaar Palamon und Arcite, die dem Ritter in den Mund gelegt wird, der ergreifenden Geschichte der hl. Cäcilie, von einer Nonne erzählt, der parodierten Rittergeschichte von Sir Topas (vom Dichter selbst vorgebracht) bis zur kernigen Geschichte der Frau von Bath, wie König

[1]) Seine Reliquiensammlung ist von gar besonderer Art: einen zerschlissenen Polsterüberzug gibt er für den Schleier Marias aus, von Peters Segel besitzt er gleichfalls ein Stück; Knochen von Heiligen führt er in großer Auswahl mit.

Digitized by Google

Arthur einen Ritter ausschickt, zu erkunden, was der Frauen höchster Wunsch ist, und herab bis zu den sehr derben, aber höchst lustigen Erzählungen des Zimmermanns und des Müllers bietet uns Chaucer gleichsam eine Musterkarte aller jener Erzählungsstoffe, an denen sich das Alt-England seiner Tage ergötzte. Die Versform der Canterbury Tales ist das zuerst in der Legende „Von guten Frauen" angewendete heroic couplet, bestehend aus paarweise gereimten jambischen Quinaren (Zehnsilbler), seither das klassische Versmaß der englischen Dichtung für die poetische Erzählung.

Um das Jahr 1390 dürfte Chaucer die Canterburygeschichten in der vorliegenden Form beendet haben. Er starb 1400 und wurde als der erste in der heute der Poetenwinkel benannten Kapelle der Westminsterkirche beigesetzt.

IV. Kapitel.

Chaucers Nachahmer. Schottische Dichter. Volksdichtung.

§ 33. Der Einfluß Chaucers auf die Entwicklung der englischen Literatur war nachhaltig; er macht sich durch das ganze 15. Jahrhundert geltend, erstreckt sich bis nach Schottland und verhallt erst in den Bürgerkriegen der beiden Rosen. Auffälligerweise sind es nicht die Canterbury Tales, welche Nachahmung finden, sondern fast ausschließlich seine allegorischen Dichtungen. Die Vorliebe für diese Dichtungsart ist eben ein charakteristischer Zug im geistigen Leben beim Ausgang des Mittelalters; sie steigert sich noch zu Beginn des folgenden Zeitalters, wo Spensers Feenkönigin in England, Maximilians Teuerdank in Deutschland ihren Höhepunkt bezeichnet, erlischt aber dann fast plötzlich oder vielmehr weicht dem mächtig erwachenden Interesse an dramatischen

Digitized by Google

Dichtungen und Darstellungen. Unserem Jahrhundert ist das Gefallen, das jenes Zeitalter an Allegorien fand, kaum verständlich; schon die Inhaltsangabe solcher Dichtungen ermüdet uns. Immerhin verdienen mehrere Dichter aus dieser Zeit unsere Beachtung.

§ 34. Unter Chaucers unmittelbaren Schülern und Nachahmern ragen in England Lydgate und Occleve, in Schottland König Jakob I. und Dunbar hervor. — John Lydgate (1370—1450) bildete sich an Chaucers Verskunst und der italienischen Novellenliteratur heran. Er gehört zu den fruchtbarsten Schriftstellern Englands, schrieb und übersetzte auf Bestellung umfangreiche Allegorien; an Beliebtheit wetteifert er mit Chaucer, dem er an Reichtum der Erfindung weit nachsteht, aber in der Schönheit und Klangfülle der Verse gleichkommt. Sein Hauptwerk ist betitelt Falls of Princes, eine frei erweiterte Übersetzung von Boccaccios Fall berühmter Männer; aus seinen zahlreichen Allegorien heben wir den Tempel von Glas hervor.

Thomas Occleve, den man als Hofdichter der Könige Heinrich IV. und V. bezeichnen darf, widmete dem letzteren Fürsten seinen Fürstenspiegel; die didaktische Tendenz tritt allerdings hinter der unterhaltenden zurück; seine moralische Schrift Male Regle (etwa: leichtsinnige Jugend) hat bleibenden Wert durch die rührenden, dem Andenken Chaucers geweihten Verse.

§ 35. Die schottische Dichtung entwickelt sich, wenn wir von den dialektischen Verschiedenheiten absehen, auf der gleichen Basis und unter den gleichen Bedingungen wie die englische, und verliert sich schließlich in der letzteren. Nur solange die mit wechselndem Glücke geführten Kämpfe um die Unabhängigkeit Schottlands dauerten, das Heldenzeitalter eines Bruce und Wallace, hat die Dichtung einen nationalen Anstrich, insbesondere durch die Verherrlichung dieser Helden.

Digitized by Google

Die Taten des volkstümlichen Königs Bruce (Robert I. 1274—1329) bilden den Inhalt von John Barbers umfangreichem Epos Bruce. Obwohl dem geistlichen Stande angehörig, weilt der Dichter mit Behagen bei den Schilderungen der durch zwei Jahrzehnte währenden Kämpfe, welche in der Schlacht bei Bannockburn (1314) ihren Höhepunkt fanden. Durch Barbers Werk ist Bruce erst unsterblich und der Abgott der Schotten geworden.

An der Seite des jugendlichen Bruce hatte William Wallace für die Unabhängigkeit seines Landes gefochten; der tragische Ausgang seiner Kämpfe — er wurde nach dem verhängnisvollen Treffen bei Falkirk 1298 gefangen genommen und zu London als Rebell geköpft — machte ihn rasch zum Liebling seines Volkes, und nur wenige Jahrzehnte nach seinem Tode hatte die Sage seine Gestalt schon umsponnen, seine Taten denen Achilles' und Hektors gleichgestellt. Sie besingt nun Henry, gewöhnlich Blind Harry, auch Harry Minstrel genannt, in schwungvollen Versen; das Dunkel, das über dem Leben des Dichters schwebt, machte sein Werk nur um so volkstümlicher.

§ 36. König Jakob I.

Ein gekröntes Haupt reiht sich würdig diesen Dichtern an, Jakob I. (1394—1437). In dem zu Ehren seiner späteren Gemahlin Jane Beaufort gedichteten King's Quair (Königsbuch) verrät sich nach Form und Inhalt der Einfluß Chaucers.

Mit einem Traum anhebend, enthält die Dichtung in den zwei ersten Gesängen die Klage des im zartesten Alter als Geisel an den englischen Hof gebrachten und seither gefangenen Prinzen. Eine Schöne, die er im Garten erblickt, läßt ihn sein Leid vergessen. Die weiteren vier Gesänge sind ganz allegorisch gehalten: um die Geliebte zu gewinnen, begibt sich der Dichter der Reihe nach zu Venus, Minerva und Fortuna. Mit dem Preise Chaucers und Gowers, seiner Vorbilder, schließt die Allegorie.

Digitized by Google

§ 37. Douglas und Dunbar.

Gleichfalls von Chaucer beeinflußt ist Gawain Douglas; er schuf zwei Allegorien, Der Palast der Ehre und König Herz; daneben übersetzte er Virgils Äneide. — Am Hofe Jakobs IV. und im Strahle der königlichen Gunst lebte William Dunbar, geb. 1460. Hierin wie in seinen sonstigen Lebensschicksalen gleicht er Chaucer, dem er auch an poetischer Begabung unter allen Zeitgenossen am nächsten kommt. Wir heben aus seinen zahlreichen Dichtungen die beiden Allegorien Rose und Distel und Die goldne Tartsche hervor.

Die folgende kurze Analyse von „Rose und Distel" mag das Verständnis der ganzen, unserer Zeit so fremden Dichtungsart der Allegorie vermitteln: König Jakob IV. von Schottland hatte sich nach langen, von Dunbar geführten Verhandlungen mit der englischen Prinzessin Margarete vermählt; das schottische Königswappen enthält unter anderen Emblemen einen Löwen und blühende Disteln, das englische bekanntlich die Rose. Die Allegorie hebt nun, statt wie üblich mit einem Traum, mit dem Erwachen des Dichters an. Königin Mai entbietet ihn zu ihrem Feste, zu dem sonst noch alle Tiere und Pflanzen geladen sind. In einem herrlichen Garten waltet Dame Natur: sie krönt den Löwen zum König der Tiere und den Distelstrauch, dessen Haupt von trotzigen Stacheln gekrönt ist, zum Führer der Blumen. Einen strahlenden Rubin setzt sie in sein Diadem, dann bestimmt sie ihn, den Blumen allen zum Schutz zu dienen, zuvörderst aber der Rose. Jubelnd fallen die Vögel in den Preis der Rose ein, darüber erwacht der Dichter.

Volksdichtung.

§ 38. Neben der an den Höfen von England und Schottland blühenden, ausgesprochen höfischen Dichtung, die, wie wir gesehen, vorzugsweise das Epos und die Allegorie pflegte, geht eine reiche Ader von Volksdichtung einher. In ihr erblicken wir heute die Anfänge der Balladen- und Romanzendichtung, welche seit der Mitte des 18. Jahrhunderts

Digitized by Google

sich einen Platz in der Kunstdichtung erobert hat; sie ist bei keinem indogermanischen Volke so reich entwickelt wie in England. Allerdings fand sie auch hier lange keine Beachtung. Erst seit Bischof Percy und Walter Scott schenkte man der Volksdichtung Aufmerksamkeit; durch sie ward ein neues belebendes Element in die moderne Dichtung eingeführt.

Die Stoffe der altenglischen, resp. altschottischen Ballade lassen sich in drei Gruppen gliedern. Einmal ist es der nie versiegende Quell der Erotik: der Liebe Lust und Leid, Werben und Minnen; die Hindernisse, die sich treuer Liebe entgegenstellen, der Haß der Väter, Eifersucht, dann Untreue und das Leid des verlassenen Mädchens. Ein zweiter, nicht minder reicher Born liegt in dem Gespensterglauben des Volkes: Hexen- und Teufelsspuk, die Verwandlung in Tierformen und spätere Entzauberung, das Treiben der Elfen, Zwerge und ähnlicher dem alten Heidenglauben entsprossener Phantasiegebilde. — Die dritte Quelle der Volksdichtung nimmt in der englischen Literatur den breitesten Raum ein, sie entspringt dem noch heute nicht ganz überbrückten Gegensatz von Nord und Süd, den jahrhundertelangen Fehden zwischen den Bewohnern von Schottland und England, deren Schauplatz hauptsächlich das Border- d. i. Grenzgebiet, von den Cheviothügeln bis zum Tyne, bildet.

§ 39. Wir heben aus der ersten Gruppe nur drei Balladen hervor; ihre engere Heimat läßt sich nicht angeben, da sie fast in jeder Grafschaft anders gesungen werden; Bruchstücke von ihnen finden sich in den Werken der hervorragendsten Dichter verstreut. Es sind dies Der graue Mönch, Die nußbraune Maid und Schön Rosamunde[1]).

[1]) Percy's Reliques of Ancient English Poetry, Tauchnitz Edition, Bd. 1, S. 211. Bd. 2, S. 21 u. 118.

Digitized by Google

Im Friar of Orders Gray forscht eine Jungfrau, deren spröder Sinn den Geliebten vertrieben, reuig nach dessen Verbleiben bei einem Klosterbruder; der Mönch erkennt nach ihrer Beschreibung den Verschollenen und berichtet von seinem Aufenthalt im Kloster und wie er an Liebesgram gestorben sei. Das Fräulein bricht in laute Klagen aus und die Trostesworte des Mönchs verhallen in die Luft; diese Strophen sind die populärsten und mögen hier Raum finden:

Weep no more, lady, weep no more,
Thy sorrow is in vaine:
For violets pluckt the sweetest showers
Will ne'er make grow againe . . .
Sigh no more, lady, sigh no more,
Men were deceivers ever,
One foot on sea, and one on land,
To one thing constant never.
Hadst thou been fond, he had been false,
And left thee sad and heavy;
For young men ever were fickle found,
Since summer first was leafy . . .

Schließlich gibt sich der graue Mönch als der verschollene Liebhaber zu erkennen.

In The Nut-brown Mayd, gleich der früheren Ballade in dramatischem Wechselgespräch gehalten, stellt ein Ritter die Geliebte auf eine harte Probe: er gibt sich für geächtet aus und schildert die Gefahren, die ihn bedrohen, die mühseligen Pfade, die er wandeln muß; doch keine Schmach oder Gefahr kann ihre Liebe wanken machen, kein Pfad ist zu beschwerlich, wenn sie an seiner Seite bleiben darf. Endlich läßt er es des grausamen Spieles genug sein und gibt sich als der Graf von Westmoreland zu erkennen. Der unbekannte Verfasser hängt noch folgenden Epilog an:

Here may you see that women be
In love meek, kind and stable:
Let never man reprove them then
Or call them variable;
But, rather pray God, that we may
To them be comfortable.

Fair Rosamond behandelt einen Lieblingsstoff der englischen Romantik. Sie war die Geliebte König Heinrichs II., und um

Digitized by Google

sie während seiner durch Kriege bedingten Abwesenheit vor den Nachstellungen seiner eifersüchtigen Gemahlin Eleonore zu schützen, ließ er Schloß Woodstock mit einem labyrinthähnlichen Garten umgeben; aber Eleonore fand trotzdem Zutritt und zwang Schön Rosamunde, den Giftbecher zu leeren.

§ 40. Aus der zweiten Gruppe heben wir die Ballade von Lieb Wilhelms Geist hervor, die in ganz Nordengland verbreitet, durch Percys Sammlung auch in Deutschland bekannt wurde; sie gab Bürger die Anregung zu seiner berühmten Ballade Lenore, welche den Ausgangspunkt der modernen deutschen Balladendichtung bildet.

Sehr zahlreich und ganz eigenartig sind die historischen Balladen. Sie knüpfen sich zumeist an berühmte Schlachten, Jagdepisoden u. a. Dabei behandelt der Dichter nach Art der heroischen Epen seinen Stoff rhapsodisch (s. S. 15), springt frei mit Zeit und Personen um, verschlingt wohl auch zwei Episoden in eine Ballade. Am besten ersieht man dies aus der sehr beliebten Ballade Chevy Chase[1]) (d. i. Jagd im Cheviot-Walde): Percy Heißsporn, derselbe, der nach Shakespeare nicht zufrieden war, solange er nicht zum Frühstück sechs Schotten erschlagen, schwur eines Tages, er wolle auf dem Gebiete des schottischen Grafen Douglas im Cheviot-Walde drei Tage lang auf Hirsche pürschen, — dem stolzen Grafen zum Trotz; Douglas meint darauf, er wolle ihm das Jagen schon verderben. Die Folge ist ein blutiger Zusammenstoß, in welchem beide Gegner fallen. — Nun steht aber ziemlich fest, daß dieser blutige Ausgang bei dem Treffen bei Otterburn 1388 stattfand, und wirklich erzählt eine andere, gleichfalls uralte Ballade „Die Schlacht bei Otterburn“ [2]) den Vorfall in der angedeuteten Weise.

Neben Bischof Percys Sammlung, welche mehr die eng-

[1]) Percy's Reliques, Bd. 1, S. 1.
[2]) Percy's Reliques, Bd. 1, S. 18.

Digitized by Google

lischen Balladen berücksichtigt, bietet Walter Scotts Minstrelsy of the Scottish Border (1802 f. S. 120) eine Fundgrube für schottische Balladen und Volkslieder.

V. Kapitel.

Anfänge des Dramas.

§ 41. Wie jede Kunst, so entsprang auch das englische Drama dem Kultus. Zu den großen Festen der Christenheit strömte die Landbevölkerung in die Städte, die Sitze der Bischöfe. Kaum vermochten die großen Kathedralen an solchen Tagen die Scharen der Gläubigen zu fassen. Nach der Messe galt es, für passende Zerstreuung der Menge zu sorgen und so dem Hang zu rohen Belustigungen entgegenzuarbeiten, der sich bei der ländlichen Bevölkerung Englands zu allen Zeiten geltend machte. Da ward denn auf dem Platze vor der Kirche ein schlichtes Gerüst gezimmert und, von Geistlichen verfaßt und dargestellt, eine oder die andere Hauptepisode aus der Heil. Schrift in roher dramatischer Form aufgeführt. Vermöge des innigen Zusammenhangs mit dem Gottesdienst erhielten diese Aufführungen den Namen ministerium, woraus sich die Bezeichnung Misterien entwickelte. Zur Darstellung gelangte die Passion oder die Auferstehung Christi, Isaaks Opferung, Mariä Verkündigung. Die wachsende Beliebtheit der Misterien veranlaßte bald die Geistlichen, die Rollen an Handwerker zu verteilen, die entsprechend abgerichtet und verhältnismäßig gut bezahlt wurden. Erhalten sind uns vier Sammlungen solcher Misterien, drei nach den Städten benannt, in denen sie zur Aufführung gelangten, die Coventry-, York- und Chesterspiele, die vierte nach der Familie Towneley, in deren Besitz sie lange gewesen ist. Diese letztere Sammlung ist in mancher Hinsicht die inter-

Digitized by Google

essanteste, da ihre dreißig Stücke die größte Mannigfaltigkeit der Stoffe und der Metren aufweisen.

§ 42. Moralitäten.

Die Vorliebe für die Allegorie, welche das ganze Mittelalter auszeichnet, veranlaßte früh die Einführung allegorischer Figuren in die Misterien. Man blieb dabei nicht stehen. Früh unter Heinrichs VIII. Regierung tauchten szenische Darstellungen auf, in welchen eine Moral durch eine schlichte, von lauter personifizierten Eigenschaften durchgeführte Handlung zur Anschauung gebracht wurde; man nannte diese Stücke daher Moralities. Zum leichteren Verständnis sei die Handlung eines solches Moralstückes, betitelt Every Man, d. h. der Mensch schlechthin, hier skizziert.

Die Bühne betritt der Prolog, hier noch der Bote genannt, und deutet den Inhalt des Stückes an: Des Menschen Sündhaftigkeit hat den Tod auf die Erde gebracht; im Tode frommen dem Menschen nur gute Taten und die Tröstungen der Religion. Dann erscheint Christus und gebietet dem Tode, den Everyman vor seinen Richterstuhl zu führen; dieser erscheint und vernimmt sein Urteil mit allen Zeichen des Schreckens. Hierauf wendet er sich der Reihe nach an Freundschaft, Verwandtschaft und Reichtum um Hilfe, jedoch vergebens, sie ziehen sich alle von ihm zurück. Da nimmt er seine Zuflucht zu Guttat (einer Frauengestalt), die ihn an ihre Schwester Wissen weist; beide geleiten ihn zu dem heiligen Mann Beichte, welcher ihm eine Buße auferlegt. Everyman unterzieht sich der Buße auf der Bühne, jedoch verläßt er dieselbe, um das hl. Sakrament zu nehmen. Nach seiner Rückkehr nehmen seine Kräfte ab, Schönheit, Verstand und selbst die fünf Sinne verlassen ihn, nur Guttat verbleibt, bis er geendet. Ein Engel erscheint und singt sein Requiem, dann tritt der Epilog auf und faßt in wenig ungefügen Versen nochmals die Moral zusammen.

Nicht immer hatten die Moralitäten so tiefernsten Gehalt. Da wo die Laster der Menschen personifiziert auftreten, legt ihnen der Verfasser eine entsprechend derbe Sprache

Digitized by Google

in den Mund, so wenn z. B. Übermut und Phantasie in Hick-scorner, d. h. Spötter oder Freigeist, auftreten und ihre Abenteuer erzählen. Man hat in diesen derbkomischen Moralitäten nicht mit Unrecht die Anfänge der Komödie, in den ernsten diejenigen der Tragödie erblickt, die sich sonach in England beide auf rein volkstümlicher Grundlage, ohne Anlehnung an klassische Vorbilder entwickelt haben. Zu den häufigsten Figuren der Moralitäten gehörte Vice, das Laster selbst. Gleich anderen Höllenbewohnern war Vice durch seine Kleidung und Maske leicht kenntlich.

Diese Figur überlebte schließlich die Moralitäten und ging als Clown in das Drama der Renaissance über.

§ 43. Mirakelspiele.

Neben den Misterien und Moralitäten finden wir noch die sog. Miracle-Plays, Wunderspiele, welche ihre Stoffe aus dem Leben und Wirken der Heiligen entnehmen. Im Zeitalter vor der Reformation mögen einzelne Gruppen von Darstellern durch längeres Zusammenspielen eine solche Fertigkeit erlangt und solche Erfolge erzielt haben, daß sie sich zu Wanderungen entschlossen; sie wagten sich sogar auf das Festland und spielten hier vor Kaisern und Königen. Welches Standes diese wandernden Darsteller waren, läßt sich bei der Spärlichkeit der Aufzeichnungen nicht feststellen.

§ 44. Maskenspiele.

Doch auch auf den Schlössern der Großen und später am königlichen Hofe mochte man dramatische Aufführungen nicht missen, und die gräflichen Kapläne mußten denn neben ihren Predigten auch Moralitäten und Mirakelspiele ausarbeiten.

Unter Heinrich VIII. schrieben die Dichter Skelton und Heywood Moralitäten und Interludien (Zwischenspiele), die

Digitized by Google

durch die königliche Schauspieltruppe aufgeführt wurden. Skeltons Magnificence ist in der Anlage der oben skizzierten Moralität ganz ähnlich; Heywoods Interludien bilden deutlich den Übergang zur Posse. In dem sehr beliebten Die 4 P's betitelten Spiele treten ein Pilger (Palmer), ein Ablaßkrämer (Pardoner), ein Apotheker (Poticary) und ein Hausierer (Pedlar) auf; die drei ersten wetten, wer die gröbste Lüge vorbringen werde, und wählen den Hausierer zum Schiedsrichter. Dieser entscheidet zugunsten des Pilgers, welcher behauptet hatte, noch nie in seinem Leben eine Frau zornig gesehen zu haben. Nach den tollen Einfällen und Späßen nimmt sich die erbauliche Schlußmoral, welche das Stück als Morality kennzeichnet, seltsam genug aus.

Mit und nach der Reformation nimmt die Beliebtheit der Moralitäten ab; sie gehen allmählich in die Maskenspiele über, welche die Allegorie beibehalten, aber von jeder moralisierenden Tendenz absehen und in der Sprache höheren Anforderungen zu genügen streben. Die großen Poeten des 16. und noch des 17. Jahrhunderts, wie Ben Jonson und Milton, hielten es nicht für unter ihrer Würde, Maskenspiele zu schreiben, die denn auch bei Hoffestlichkeiten nie fehlen durften.

§ 45. Historien.

Der englischen Dichtung eigentümlich sind die sog. Histories, Theaterstücke, deren Stoffe der Weltgeschichte, bei der großen Mehrzahl der Geschichte Englands entnommen waren. Sie behaupteten sich bis über Shakespeare hinaus neben den Tragödien und Komödien ganz unabhängig, was schon daraus hervorgeht, daß die den einzelnen Schauspieltruppen gewährten Lizenzen ausdrücklich diese drei Hauptarten dramatischer Darstellung neben den Moralitäten, Maskenspielen usw. erwähnen. Eine merkwürdige Verquickung von Historie und Moralität ist Bischof Bales Drama „König Johann". Dasselbe enthält historische und alle-

Digitized by Google

gorische Figuren nebeneinander, ja die letzteren werden im zweiten Teil des Stückes durch die entsprechenden geschichtlichen Personen ersetzt.

Die überaus große Zahl von Bühnenstücken, von denen wir hier nur die wichtigsten Erscheinungen berücksichtigen konnten, gestattet einen Schluß auf die Vorliebe, welche alle Klassen des englischen Volkes dramatischen Aufführungen entgegenbrachten. Aus dieser Vorliebe allein läßt sich jedoch der bedeutende Aufschwung des Dramas im Zeitalter der Königin Elisabeth nicht erklären; eine breite Kluft trennt die ungefügen Moralitäten von den Meisterwerken Shakespeares.

§ 46. Drama nach antikem Vorbild.

Diese Kluft zu überbrücken und die rohen aus dem Volke hervorgegangenen Possen in die Sphäre reiner Kunst zu erheben, war die humanistische Bewegung bestimmt, welche sich beim Ausgang der Regierung Heinrichs VIII. und unter seinen nächsten Nachfolgern Eduard VI. und Maria bemerkbar macht. Zwar verlief sie in ihrer Hauptbestrebung, ein Drama nach antikem Vorbilde zu schaffen, im Sande; denn die Beliebtheit, welche die vornehmlichste Leistung der führenden Geister Norton und Sackville, Gorboduc oder die tragische Geschichte von Ferrex und Porrex, erzielte, war von kurzer Dauer, und noch schneller verschwanden von der Bühne die zahlreichen Nachahmungen dieser Tragödie, für die eben nur ein kleiner Bruchteil der Bevölkerung Verständnis hatte. Trotzdem war der Vorteil, den das englische Drama aus der Bekanntschaft mit den Schöpfungen eines Plautus, Seneca und Terenz zog, ein ungeheurer; das Lustspiel insbesondere fand in den Verwechslungs- und Prügelszenen der lateinischen Dramatiker verwandten Boden und entwickelte sich mit überraschender Schnelligkeit. Gorboduc hat übrigens noch eine andere weit-

Digitized by Google

tragende Bedeutung für das englische Drama gewonnen: an Stelle der plumpen Reimpaare der Moralitäten findet sich hier zum erstenmal der reimlose fünffüßige Blankvers, der bald durch Marlowe und Shakespeare zur ausschließlichen Geltung im Drama gelangen sollte.

§ 47. Lustspiele.

Unter den Lustspielen, welche zunächst entstanden und deutlich den Einfluß des antiken Dramas verraten, sind hervorzuheben: Udalls Ralph Royster Doyster, in welchem die Liebesabenteuer eines Londoner Gecken köstlich geschildert werden, und Gammer Gurtons Needle (die Nähnadel der Gevatterin Gurton), an deren derbgewürzter Sprache noch Königin Elisabeth herzliches Gefallen gefunden haben soll. An die Moralitäten mahnen hier nur mehr die Namen der handelnden Personen; nach Art der allegorischen Figuren lassen sie auf Charakter und Handlungsweise ihrer Träger schließen. Diese Eigentümlichkeit kam später ab, wurde jedoch vom Drama der Restauration wieder aufgenommen und noch von Sheridan in seinen Lustspielen beobachtet.

VI. Kapitel.

Lyriker und Epiker des 16. Jahrhunderts.

§ 48. Der Humanismus, das Studium der klassischen Sprachen, brachte in allen Kulturländern Europas ziemlich die gleichen Wirkungen hervor, eine Auffrischung des poetischen Schaffens, den Versuch, eine Prosa zu schaffen, welche der lateinischen des Cicero oder der griechischen des Demosthenes ebenbürtig wäre, endlich die Einführung neuer Formen der Dichtkunst. Nach England gelangte diese Bewegung erst auf dem Umwege über die romanischen Länder; es ist darum nur na-

Digitized by Google

türlich, daß die weiterentwickelten Literaturen der Spanier und Italiener gleichzeitig ihren Einfluß geltend machten. Der schmiegsame Geist der Briten nahm alle diese Eindrücke auf und verarbeitete sie, doch läßt sich nicht leugnen, daß er daneben vieles Ursprüngliche schuf.

Die Lyrik des 16. Jahrhunderts folgt den Spuren Petrarcas und ist ausgesprochene Kunstdichtung, nur für das Verständnis der oberen Klassen geschrieben. Wohl ist Liebesluft und Leid der immer wiederkehrende Grundton, aber wir haben es hier nicht mit dem zu allen Zeiten so wichtigen Neigen von Herzen zu Herzen zu tun, sondern mit dem der Provence entstammten platonischen Schmachten, dem Besingen einer Dame, die den Wünschen des Poeten oft weit entrückt, der Verherrlichung ihrer Reize, dem Preise ihrer Tugend.

§ 49. Wyatt und Surrey.

Auf diesem Gebiete ragen zwei Männer hervor, Thomas Wyatt und Henry Howard, Graf von Surrey, deren vielbewegte Lebensschicksale mit der Regierung Heinrichs VIII. innig verknüpft sind. Wyatt[1]) (1503—1542) war bei Petrarca in die Schule gegangen, hat viele seiner Sonette und Kanzonen übertragen und sich endlich seine Weise ganz angeeignet. Die Dame, die er besingt, ist das schöne Hoffräulein Anna Boleyn, welche den kurzen Hoheitstraum mit dem Tod auf dem Schafotte büßen sollte. Wyatt selbst hatte viel von der Tyrannei Heinrichs zu erdulden, obwohl er ihm und dem Staate nicht unbedeutende Dienste erwiesen. Schlimmer erging es seinem Freund und Nachahmer Surrey (1516—1547), dessen Hinrichtung der letzte und vielleicht der ärgste Willkürakt des Königs war. Surreys[2]) Lieder sind ganz im Geiste

[1]) The Poetical Works of Sir Thomas Wyatt, London, George Bell & Sons 1894.

[2]) The Poems of Henry Howard Earl of Surrey, edited by Yeo well, London, George Bell & Sons 1894.

Digitized by Google

der Troubères geschrieben; seine Huldigungen galten der anmutigen Tochter Lord Fitzgeralds, die er als Geraldine besingt. Da der Dichter verheiratet war und Geraldine kaum 12 Jahre zählte, als er sie kennen lernte, ist der platonische Zug in diesen Liebesliedern unverkennbar. So ermüdend uns heute die fortwährenden Variationen desselben Themas erscheinen mögen, so lassen sich doch diesen Dichtungen bedeutende Vorzüge nicht absprechen; die Leichtigkeit, mit der Surrey die für solche Zwecke noch ungefüge Sprache beherrscht, der Wohllaut seiner Verse, die sinnigen Einfälle machen uns vergessen, daß wir es hier mit einer Nachahmung fremden Geistes und fremder Sitten zu tun haben. Als eines seiner schönsten Lieder sei „Macht Platz, ihr Liebhaber" erwähnt, in welchem er u. a. die Natur sich grämen läßt, daß sie nicht imstande sei, eine zweite Geraldine hervorzubringen. Surreys Übersetzung der Äneide (2. und 4. Gesang) führte den Blankvers ein, der, bald von den Dramatikern seiner Zeit aufgenommen, das heroische Versmaß der englischen Literatur zu werden bestimmt war. Weder Wyatt noch Surrey können Anspruch erheben, unter die großen britischen Dichter gezählt zu werden; aber, am Studium der antiken Klassiker und der hochentwickelten romanischen Sprachen herangebildet, liehen sie der eigenen Sprache Geschmeidigkeit und Wohllaut und bahnten so den Weg für Spenser und Shakespeare.

§ 50. Edmund Spenser.

Spenser werden wir als Lyriker und Epiker zu betrachten haben. Widmen wir vorerst seinem Leben einen kurzen Blick. Es verdient unsere Beachtung nicht bloß wegen der Bedeutung Spensers für die englische Literatur, sondern weil es typisch ist für die soziale Stellung der Dichter jener Zeit. Von dem Ertrage ihrer Schriften zu leben, war für sie unmöglich, solange die Zahl ihrer Leser auf die vor-

Digitized by Google

nehmeren Kreise beschränkt war; so hingen sie denn von der Freigebigkeit des Herrschers oder eines hochgestellten und vermögenden Gönners ab — ein Verhältnis, das übrigens damals auch in anderen Ländern obwaltete und u. a. in Goethes Torquato Tasso ausführlich geschildert wird. Einen solchen Gönner fand Spenser zuerst in dem hochgesinnten Sir Philip Sydney, der selbst in der Literatur eine Rolle spielt als Autor der in der Weise der spanischen Schäferromane verfaßten Arcadia, und später in Lord Grey, der ihn als seinen Sekretär nach Irland mitnahm und in der Folge durch Landschenkungen in die Lage setzte, sich einen wenn auch bescheidenen Hausstand zu Kilcolman (in der Grafschaft Cork) zu gründen.

§ 51. Jugendliebe. Des Schäfers Kalender.

Eine unglückliche Jugendliebe gab Anlaß zu Spensers erstem Werk von Bedeutung, „Des Schäfers Kalender“[1]), bestehend aus zwölf nach den Monaten betitelten Eklogen. Unter dem Namen Colin Clout, den Skelton (vgl. § 44) in die Literatur eingeführt hatte, klagt der Dichter über die Sprödigkeit seines Liebchens Rosalinde; doch füllen diese Klagen nur zwei Eklogen aus. Die anderen enthalten poetische Gespräche über allerhand Dinge und Zeitverhältnisse; der Preis der Königin fehlt, wie bei keinem Dichter dieses Zeitalters, so auch hier nicht. Die Schöne, welcher diese Eklogen galten, ließ sich aber nicht erweichen, und noch lange hallen in Spensers Liedern die Liebesklagen nach. Glücklicher, wenn auch nach langem Werben, war nun der Dichter, als er in Irland um ein anderes Fräulein — Elisabeth — freite. Ihr gewidmet sind die Amoretti, Liebessonette, in denen die wechselnden Stimmungen eines Ver-

[1]) The Shepherd's Calendar by Edmund Spenser, Cassell & Co., London 1888. — Spenser's Works, ed. Morris (Globe-Edition) 1878.

Digitized by Google

liebten widerhallen. Das Epithalamium (Hochzeitslied), mit dem er seine Vermählung feiert, bedeutet den Höhepunkt seines poetischen Schaffens. Das Gedicht, in kunstvollen Strophen abgefaßt, findet noch heute trotz des störenden mythologischen Beiwerks viele Bewunderer.

§ 52. Die Feenkönigin.

Schon 1584 hatte Spenser den Plan zu einem großen allegorischen Epos, der Feenkönigin (Fairy Queen), entworfen, und Walter Raleigh, der sich die königliche Ungnade zugezogen hatte, bewog ihn, mit den ersten Gesängen nach London zu gehen und sie der Königin vorzulegen.

Spensers Hauptwerk, die Feenkönigin, blieb ein Fragment. Doch schon die vollendeten sechs Bücher bilden ein großes Werk, das für die poetische Begabung, die fast unerschöpfliche Phantasie des Dichters, sowie den sittlichen Ernst seines Charakters Zeugnis ablegt.

Die Feenkönigin Gloriana ist umgeben von zwölf Rittern, von denen jeder eine Tugend verkörpert: Heiligkeit, Mäßigkeit, Keuschheit usw. Auf Anregung der Königin ziehen sie zu kühnen Taten aus. Zu gleicher Zeit macht sich König Arthur auf, Gloriana aufzusuchen. In mehreren kritischen Momenten trifft er mit den einzelnen Rittern zusammen, denen er dann jedesmal zum Siege verhilft. Zum Schlusse hätte er mit Gloriana vermählt werden sollen. Der Grundgedanke der Allegorie ist wohl, daß das Leben ein Kampf, die Erde der Walplatz ist, auf dem nach hartem Ringen schließlich die Tugend siegt. Die Dichtung ist in der nach Spenser benannten neunzeiligen Strophe abgefaßt; die ersten acht Zeilen haben fünf, die letzte sechs Jamben; das Reimschema ist a b a b b c b c c. Die Spenserstrophe finden wir bei späteren Dichtern noch häufig angewendet, so bei Thomson und Byron.

Die Bemühungen des Dichters um ein Amt veranlaßten ihn zu längerem Aufenthalt am Hofe der Königin Elisabeth in den Jahren 1590—1591. Sie blieben lange ohne Er-

Digitized by Google

folg; die erlittene Enttäuschung gab Anlaß zu den zwei Dichtungen Mother Hubbard's Tale (die Erzählung der Mutter Hubbard) und Colin Clout's come home again (Colin Clout wieder daheim). Erst im Jahre 1597 wurde Spenser zum Sheriff von Cork ernannt, starb jedoch schon wenige Monate darauf (am 16. Januar 1598) infolge der beim irischen Aufstande durchgemachten Aufregungen.

§ 53. Euphuismus.

Wie schon oben bemerkt, rief das Studium der Alten und die Bewunderung ihrer Werke bei den Schriftstellern jener Zeit das Bestreben hervor, eine den Meisterwerken des Altertums ebenbürtige Prosa zu schaffen. Was nur das Werk einer längeren, ruhigen Entwicklung sein konnte, wollten sie mit einem Schlage hervorzaubern; die Folge war ein Stil, der an Überladungen, an Geschraubtheit des Ausdrucks nicht seinesgleichen hat und späteren Generationen nur lächerlich erscheinen konnte. Diese sonderbare Sprech- und Schreibweise, die auch die gewöhnlichsten Wörter durch gekünstelte Wendungen ersetzte und sehr mit Unrecht von den Spaniern alto estilo = der hohe Stil genannt wurde, die in Frankreich als die Sprache der Precieusen von Molière gegeißelt wurde, fand in den achtziger Jahren des 16. Jahrhunderts auch in England Eingang und trieb hier in Lylys Euphues oder „Die Anatomie des Witzes" die allerwunderlichste Blüte. Die Hofkreise bemächtigten sich sogleich der neuen Ausdrucksweise: bot sie ihnen doch willkommene Gelegenheit, der Königin die größten Schmeicheleien in verschnörkelten Wendungen darzubieten; ins Volk sind die Euphuismen kaum eingedrungen. Trotzdem vermochten sich die zeitgenössischen Schriftsteller dem Einflusse des Euphuismus nicht zu entziehen; wir werden ihm bei Shakespeare und zwar noch in einer späten Periode seines Schaffens begegnen.

Digitized by Google

VII. Kapitel.

Shakespeare. Seine Vorläufer und Zeitgenossen.

§ 54. Die besondere Veranlagung und Vorliebe der Engländer für das Drama ergibt sich schon aus der großen Zahl von Misterien und Moralitäten, deren wir in § 41, 42 Erwähnung getan.

Die zweite Hälfte der Regierung der Königin Elisabeth, sowie die ihres Nachfolgers Jakobs I. war jedoch der dramatischen Produktion besonders günstig und weist eine Blüteepoche dieser Dichtungsart auf, wie sie ähnlich kein zweites Mal in der Weltliteratur zu verzeichnen ist. Eine ganze Reihe hervorragender Dramatiker treten fast unvermittelt in einem Zeitraum von etwa 30 Jahren auf und schaffen eine Fülle von Schauspielen, an welchen die englische Bühne bis auf den heutigen Tag zehrt und denen auch das deutsche Drama die erste mächtige Anregung verdankt.

Marlowe.

§ 55. Wie vor einem jeden Frühling Stürme ins Tal brausen und die Natur das Werk ihrer Verjüngung damit beginnt, daß sie die Elemente in tobendem Aufruhr gegeneinander kämpfen läßt, so geht auch jedem Aufschwung in der Literatur eine Zeit stürmischen Tobens und Gärens vorher, und die Geister, die da auftauchen, scheinen eher berufen, in himmelstürmendem Trotz alles Bestehende zu zerstören, als Neues und Großes aufzubauen. In der deutschen Literatur hat eine ähnliche Periode die bezeichnende Benennung Sturm und Drang gefunden; Stürmer und Dränger sind es auch, welche die Blütezeit des englischen Dramas einleiten: Kyd, Greene, Marlowe und, alsbald sie alle überstrahlend, von den einen bewundert, von den andern beneidet und gehaßt — der junge Shakespeare. Am klarsten ausge-

Digitized by Google

prägt finden wir die charakteristischen Eigenschaften dieser Epoche in Christopher Marlowe. — Von seinem Leben wissen wir blutwenig. Er wurde geboren 1564 als der Sohn eines Schuhmachers und studierte zu Cambridge. In rascher Folge erschienen von 1588—1593 seine Stücke und rissen ganz London hin; doch hatte dieser Erfolg keinen klärenden oder beruhigenden Einfluß auf seinen Charakter. Er scheint ein tolles Leben geführt zu haben und wurde 1593 bei einem Wirtshausgezänke von einem rohen Gesellen erstochen[1]).

§ 56. Der ungeheure Erfolg seiner Dramen ist heute schwer zu begreifen; sie entbehren mit Ausnahme von Edward II. der Spannung, indem die Ereignisse im Leben des Helden in loser Aufeinanderfolge ohne Steigerung des Interesses an uns vorüberziehen; die Charakteristik ist oberflächlich, die Lösung unbefriedigend. Aber diese Mängel konnten seine Zeitgenossen noch nicht empfinden. Dafür berauschte sie die volltönende, mit Bildern und Steigerungen überladene Sprache, der kraftvolle Rhythmus seiner Verse, und ihre Phantasie fand reiche Anregung an den übermenschlichen Gestalten und den schaurigen Episoden in Tamburlaine der Große, Der Jude von Malta, Faust. Schon das erste Trauerspiel (in zwei Teilen) zeigt das Titanenhafte in Marlowes Genie, daher wir bei seinem Inhalte verweilen wollen.

Wir sehen den großen Eroberer in seinen Anfängen, siegesgewiß seinen Anhängern Ruhm und Beute versprechen, dann von Triumph zu Triumph eilen, die Reiche des Ostens niederwerfen und auf ihren Trümmern seinen Thron errichten. Vier der besiegten Könige spannt er vor seinen Wagen und zürnt ob der gemästeten Mähren, die keine 20 Meilen an einem Tag zu laufen vermögen; den stolzen Sultan der Türken, Bajazet, der ihm am längsten getrotzt, und seine Gemahlin Zabina sperrt er in einen eisernen Käfig, den er auf allen seinen Zügen mit sich führt. In einem unbewachten Momente zerschellen die Un-

[1]) Christopher Marlowe, edited by Havelock Ellis, London, T. Fischer Unwin 1893.

Digitized by Google

glücklichen ihr Hirn an den Stäben des Käfigs. Die edle Zenokrate erhebt er zu seiner Gemahlin und hält sie mehr einer Göttin als einer Königin gleich. Ihr Tod im 2. Akt des zweiten Teiles bedeutet den Höhepunkt der Handlung, wenn von einem solchen bei dem losen Aufbau des Dramas überhaupt gesprochen werden kann. Von den drei Söhnen, die sie ihm geboren, mißrät der eine; Tamburlaine tötet ihn mit eigener Hand. Und da er selbst zum Sterben kommt, läßt er seinen Ältesten krönen, und an der Bahre seiner Zenokrate verscheidet er.

§ 57. Der Jude von Malta bedeutet einen Fortschritt insofern, als die Geldgier des Titelhelden Barabas als die Triebfeder zu all seinen Handlungen klar hervortritt; anderseits enthalten die Greueltaten keinerlei Steigerung. In Shakespeares Kaufmann von Venedig erstanden Barabas und seine Tochter abgeklärt wieder als Shylock und Jessica[1]). In der Tragischen Geschichte des Doktor Faustus folgt Marlowe treu dem deutschen Volksbuche, aus dem später auch Goethe geschöpft hat; der Bombast der Sprache beginnt hier Reflexionen zu weichen, welche hier und da bedeutende Schönheiten aufweisen. In Edward II. finden wir die obenbezeichneten Eigentümlichkeiten der Marloweschen Sprache großenteils verwischt, hingegen zeigt dieses Stück — vielleicht unter dem Einfluß des jugendlichen Shakespeare — einen bedeutenden Fortschritt in der Technik und der Zeichnung der Charaktere. Anderseits verrät auch Shakespeare bis in die mittlere Zeit seines Schaffens deutlich den Einfluß der Marloweschen Sprache in der Vorliebe für pathetische Stellen, volltönende Hyperbeln, Wiederholungen desselben Gedankens unter wechselnden Bildern.

Leben Shakespeares.

§ 58. William Shakespeare, der hervorragendste Dramatiker der Weltliteratur, wurde am 23. April 1564 zu

[1]) Auch auf den jugendlichen Schiller scheint die Schauertragödie starken Eindruck gemacht zu haben; wenigstens erkennen wir im Mohren in Fiesco Ithamore, den Sklaven Barabas', wieder.

Digitized by Google

Stratford am Avon geboren. Was wir über sein Leben wissen, ist so dürftig, daß es kaum der Mühe lohnt, es mitzuteilen; noch weniger reicht es aus, ein genaues Bild der Person oder des Charakters des Dichters zu entwerfen. Nun ist wohl von mehreren hervorragenden Literarhistorikern der neueren Zeit der Versuch gemacht worden, aus seinen Werken eine Charakteristik Shakespeares abzuleiten. So bestechend dieser Vorgang auch ist und so leicht unsere Phantasie geneigt sein mag, aus den anziehendsten Gestalten seiner Dramen seine eigene erstehen zu lassen, so zögern wir doch, diesen Weg zu betreten und aus dem Gebiete der realen Literaturgeschichte uns in das der Fiktion zu verirren.

Der Vater des Dichters, John Shakespeare, war um 1550 nach Stratford übersiedelt, nachdem er sich mit der wohlhabenden Mary Arden vermählt hatte. Er dürfte mehrere Gewerbe gleichzeitig betrieben haben, was damals in England keine Seltenheit war; wir finden ihn als Handschuhmacher, Schafzüchter, Wollhändler und Fleischhauer erwähnt. William war das dritte Kind seiner Eltern; als der Tag seiner Taufe ist der 26. April 1564 eingetragen, daher man auf den 23. als den Geburtstag schloß. Auf seine Erziehung scheint viel verwendet worden zu sein; er besuchte jedenfalls die Stratforder Lateinschule, die sich eines besonders guten Rufes erfreute. Was er nach vollendeter Schulzeit bis zu seiner schon im 19. Lebensjahre eingegangenen Heirat getan, welchen Beruf er zunächst eingeschlagen, ist uns unbekannt, doch schließt man allgemein aus seiner Vertrautheit mit juridischen Ausdrücken, daß er längere Zeit bei einem Rechtsanwalt praktiziert hat. Die Nachrichten über allerhand Jugendstreiche des Dichters, Wilddiebstahl, den er auf den Ländereien des Sir Lucy begangen, und die Strafe, die sich daran knüpfte usw., sind

Digitized by Google

durchweg lange nach Shakespeares Tode entstanden und haben kaum mehr als anekdotenhaften Wert. Sein tollster Jugendstreich war jedenfalls die überstürzte Vermählung mit der volle acht Jahre älteren Ann Hathaway. Reicher Kindersegen legte ihm den Wunsch nahe, sein Einkommen zu vergrößern, und so ging er denn um 1585 nach London.

§ 59. Über die ersten Jahre seines Aufenthalts in der Hauptstadt sind wir ganz im dunkeln. Der Umstand, daß ein jüngerer Bruder des Dichters Schauspieler war, legt die Vermutung nahe, daß er sich alsbald der Bühne zugewandt habe. Seine schauspielerische Tätigkeit muß von großem Erfolg gewesen sein, wie die erste, aus 1589 datierte Erwähnung seiner Person seitens mehrerer Zeitgenossen deutlich ersehen läßt, und ebenso rasch scheint er als Schauspieldichter allgemeine Beliebtheit gewonnen zu haben, denn schon 1598 nennt ihn Francis Meres in seinem Werke Palladis Tamia or The Wit's Treasury unter den hervorragendsten Dichtern seiner Zeit, wobei er zwölf seiner Stücke aufzählt; ziemlich um dieselbe Zeit findet sich noch die preisende Anspielung auf Shakespeares Namen in einer Dichtung Spensers. Von da an können wir die zunehmende Berühmtheit des Dichters mühelos an dem Wachsen seines Einkommens, den größeren Grundankäufen in seiner Vaterstadt, die er häufig besuchte, und nach den zahlreichen Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen verfolgen. Allerdings läßt sich nicht feststellen, wieviel von diesem Einkommen auf den Ertrag seiner Dramen und wieviel auf seine schauspielerische Tätigkeit und die Teilhaberschaft am Globe-Theater entfällt. 1612 kehrte er dauernd nach Stratford zurück, wo er am 23. April 1616 verschied.

Digitized by Google

§ 60. Dramen. Erste Periode.

Über die Entstehungszeit der Shakespeareschen Dramen besitzen wir zum Teil genaue Angaben seiner Zeitgenossen, zum Teil können wir nach inneren Gründen mit ziemlicher Sicherheit auf ein bestimmtes Jahr schließen; nur bei einigen Stücken fehlen sichere Anhaltspunkte, und hier gehen auch die Ansichten der Literarhistoriker weit auseinander. In die erste Periode seines Schaffens gehören vor allem einige Bearbeitungen fremder Werke, so die von Greueln überfließende Tragödie Titus Andronicus, welche neben der beliebten Spanischen Tragödie von Kyd das bezeichnendste Stück der vor-Shakespeareschen Gärungszeit ist, ferner der erste Teil von Heinrich VI., vielleicht auch die Komödie der Irrungen, deren dem römischen Dichter Plautus entnommener Stoff schon zu Sackvilles Zeit (s. S. 49) Eingang in die englische Literatur gefunden hatte. Der heiteren Lebensanschauung des jugendlichen Dichters, der damals die Genüsse des Londoner Lebens in vollen Zügen kostete, entsprangen die Lustspiele Verlorene Liebesmüh', Die beiden Edelleute von Verona und Der Sommernachtstraum. Auch die große Liebestragödie Romeo und Julie findet hier am besten ihren Platz.

§ 61. Einfluß Marlowes. Zweite Periode.

Den Einfluß Marlowes, welcher damals den Gipfel seines Ruhmes erstiegen hatte, verrät der zweite und dritte Teil von Heinrich VI.; noch deutlicher tritt er hervor in Richard III., dessen volltönende, von Hyperbeln strotzende Sprache und kühne Charakteristik lebhaft an Tamburlaine mahnt. — Der mittleren Schaffensperiode des Dichters gehören vier weitere Historien an: König Johann, Richard II., Heinrich IV. in zwei Teilen und Heinrich V. In Richard II., den wir 1594 ansetzen können, macht sich

Digitized by Google

schon ein überraschender Fortschritt geltend: die Figur des schwachen, unzuverlässigen Königs tritt uns klar und lebendig entgegen, die Sprache hat an Wohllaut und ruhigem Ausdruck gewonnen; nur die Nebenfiguren entbehren noch zum Teil dramatischen Lebens, und manche hohle Tirade erinnert noch an Marlowe, manch überflüssiges Spielen mit Worten an Euphues. In Heinrich IV. erzielt der Dichter durch die Einführung der Falstaff-Figur eine Verquickung von Historie und Komödie, die einzig in der Literatur dasteht. In Heinrich V. verherrlicht er eine der volkstümlichsten Heldengestalten der englischen Geschichte. Lady Percy (in Heinrich IV.) und Prinzessin Katharine (in Heinrich V.) reihen sich unter die Zahl lieblicher Frauengestalten, die des Dichters Phantasie teils geschaffen, teils anmutig ausgestaltet hat. Zwischen diese Historien fällt der Kaufmann von Venedig, ein Drama von ausgezeichneter Bühnenwirkung; die Hauptfigur, der Jude Shylock, hat typische Bedeutung erlangt. Fünf Lustspiele, überströmend von köstlichem Humor, voll unterhaltender Situationen und meisterhaft in der Charakteristik, fallen um die Wende des Jahrhunderts und bezeichnen in mancher Beziehung den Höhepunkt in Shakespeares Schaffen: Die lustigen Weiber von Windsor, in denen Falstaff eine fröhliche Auferstehung feiert, Die Zähmung der Widerspenstigen, Viel Lärm um nichts, welches in dem fortwährenden Wortgeplänkel zwischen Benedick und Beatrice den witzigsten Dialog der englischen Bühne bietet, ferner Wie es euch gefällt und Was ihr wollt.

§ 62. Dritte Periode.

Von nun an wendet sich Shakespeare ernsteren Stoffen zu: den Übergang sehen wir in den Komödien Ende gut, alles gut und Maß für Maß, sowie in der Tragödie

Digitized by Google

Troilus und Cressida. Dann folgen, lauter Meisterwerke: Julius Cäsar, eine Tragödie, deren Held eigentlich Brutus ist; die großartige Forumszene stellt den Höhepunkt der Handlung vor; dann Hamlet, eine gedankenvolle, ergreifende Tragödie, welcher der junge Goethe die lebhafteste Anregung verdankte; Othello, ein Eifersuchtsdrama von erschütternder Tragik; Lear, mit der wundervollen Frauenrolle Cordelia; Macbeth, ein wahres Nachtstück, aus welchem der Humor verbannt ist; Antonius und Kleopatra; Coriolanus, eine echte Römertragödie, die spätere Dramatiker stark beeinflußt hat; besonders trefflich ausgeführt ist der Charakter des Helden und äußerst wirksam die Volksszenen[1]); und Timon von Athen. Mit Ausnahme des letztgenannten sind alle diese Trauerspiele längst Gemeingut der ganzen zivilisierten Welt geworden. Das Reich der Wunder, der Abenteuer und Märchen, betritt der Dichter in Perikles[2]), in Cymbeline, im Sturm und im Wintermärchen; aber nicht ins Irre schweift seine Phantasie, menschliches Interesse waltet ob all der Zauberwelt, und mild versöhnend wie des Dichters Lebensabend schließt jedes dieser Dramen. Dann wendet er sich noch einmal der Historie zu und entrollt in Heinrich VIII. ein Bild des königlichen Blaubarts und seiner tyrannischen Regierung. Mit dem Abschied von London und vom Theater erlischt die Inspiration, und die Muse unseres Dichters verstummt.

§ 63. Epen. Sonette.

Shakespeare hat auch auf dem Gebiete der Epik und Lyrik Hervorragendes geleistet. In die Jahre 1593 und

[1]) Diese letzteren haben u. a. Goethes „Egmont" beeinflußt; zur Bankettszene im 4. Akt finden wir Anklänge in Schillers „Piccolomini" 4. Akt.

[2]) Von vielen Literarhistorikern als unecht angesehen, obzwar manche Szenen unzweifelhaft von Shakespeare herrühren; kommt in der I. Folioausgabe nicht vor

Digitized by Google

1594 fallen die epischen Gedichte Venus und Adonis und Lucretia. Ganz im Stile der Zeit gehalten, sind sie nicht frei von Euphuismen; aber die Erzählung ist fesselnd, die Sprache weist eine hohe Vollendung auf. Noch bedeutender sind die Sonette, 154 an der Zahl, die Meres (s. oben S. 60) nicht mit Unrecht als zuckersüß bezeichnet. Sie zerfallen in zwei Gruppen: die ersten 126 sind an einen Freund gerichtet, in dem man einen der Gönner des Dichters, den Grafen von Pembroke, vermutet, die übrigen 28 an eine ungetreue Geliebte, über deren Persönlichkeit viel geschrieben wurde; doch mögen Shakespeares Beziehungen zu der Dame, wie wir es ja bei früheren Sonettendichtern gesehen haben, rein platonischer Art gewesen sein. An Schönheit der Form und Reiz der Sprache übertreffen diese Sonette alle Leistungen anderer englischer Dichter auf diesem Gebiete.

§ 64. Der Bedeutung Shakespeares durch eine eingehende Analyse seiner Dramen gerecht zu werden, fehlt uns hier der Raum. Es sei daher nur hervorgehoben, daß von seinen 37 Dramen nicht weniger als fünfundzwanzig noch heute zum ständigen Repertoire aller größeren Bühnen gehören; daß ihre Wirkung heute, 300 Jahre nach ihrem Entstehen, noch ebenso mächtig ist wie zu des Dichters Zeit; daß sie in alle Kultursprachen übersetzt, daß sich an ihnen alle späteren Dramatiker herangebildet haben. Shakespeare bedeutet nicht bloß einen Namen in der Literatur, seine Werke haben selbst eine Literatur erzeugt, die viele tausend Bände füllt, sie haben Studien wachgerufen, denen heute fast jede Universität eine Kanzel eingeräumt hat; drei große gelehrte Gesellschaften tragen seinen Namen.

Digitized by Google

§ 65. Shakespeare-Ausgaben.

Shakespeare selbst hat für die Herausgabe seiner Werke keine Sorge getragen. Es geschah dies nicht aus Gleichgültigkeit für literarischen Ruhm, sondern um anderen Bühnen die Aufführung seiner Dramen zu erschweren. Daher sind die bei seinen Lebzeiten erschienenen Einzeldrucke (die sogenannten Quartos) meist Raubausgaben, die ohne Vorwissen des Dichters veröffentlicht wurden. Die große Zahl der erhaltenen Quartos spricht für die Beliebtheit einzelner Dramen; so sind von Richard III. nicht weniger als sieben Quartausgaben erschienen. Die erste vollständige Ausgabe von Shakespeares Werken, nach ihrem Format Folio-Ausgabe genannt, wurde sieben Jahre nach seinem Tode von seinen Freunden und Kollegen Heminge und Condell nach seinen im Archiv des Globe-Theaters verwahrten Manuskripten publiziert; eine zweite Folioausgabe folgte 1632, eine dritte 1664, eine vierte 1685.

Die Zahl der heute existierenden Ausgaben von Shakespeares Werken ist Legion; wir nennen nur die hervorragendsten: Boswell „Variorum editio" 1803, 1813, 1821, Collier 1841 und 1853; Dyce 1857; Clark und Wright (Globe-Edition), London 1876; Furness „New Variorum Edition" 1871 und 1903. Studierenden zu empfehlen ist die vorzügliche Textausgabe mit Erklärungen von Nicolaus Delius, Elberfeld 1882. Unter den deutschen Übersetzungen der Dramen nimmt die Schlegel-Tiecksche (revidiert von Professor Conrad) noch immer den ersten Platz ein. Von den zahlreichen Biographien Shakespeares seien genannt: die überaus gründliche Arbeit Halliwells, sowie die des deutschen Literarhistorikers Elze, ferner Max Kochs Studie über Shakespeare, 1884. In neuester Zeit hat der Däne Georg Brandes in geistvoller Weise Leben und Werke des Dichters geschildert.

§ 66. Die Bühne zu Shakespeares Zeit.

Shakespeare war bei all seiner genialen Begabung ein Kind seiner Zeit, die sich nirgends so deutlich widerspiegelt

Digitized by Google

wie in seinen Dramen. Vor allem sind sie der Einrichtung der damaligen Bühne angepaßt, die von dem ganzen umständlichen Apparate des heutigen Theaters noch das wenigste besaß: ein Brett mit einer Aufschrift belehrte über Ort und Zeit des Stückes, daher der häufige Szenenwechsel nichts Störendes hatte; ein Altan in Manneshöhe über den Brettern diente zu den verschiedenartigsten Zwecken, so als zweite Bühne in Hamlet, als Tribüne in Julius Cäsar, als Balkon in Romeo und Julie; die Dekorationskunst beschränkte sich auf das Notwendigste, hingegen waren die Kostüme reich und prunkvoll. Dem Engländer jener Tage ging ein derber Spaß über alles, die schlüpfrigsten Reden erregten auf der Bühne keinen Anstoß, übrigens besuchten Frauen der besseren Gesellschaft selten das Theater, und wenn, verschleiert; die weiblichen Rollen wurden von jungen Leuten dargestellt. So ist auch Shakespeare in der Anwendung drastischer Ausdrücke nicht heikel, obzwar er darin nie so weit geht wie sein Zeitgenosse Ben Jonson oder die Dramatiker der Restauration. Auch der Vorliebe für Wortspiele, welche jene Zeit kennzeichnet, huldigt er in weitem Maße; sie drängen sich in die ernstesten Historien, wie Richard II., und bilden natürlich den Schrecken aller Übersetzer. An balladenartigen Liedern mit und ohne Kehrreim hatten die Engländer jederzeit Gefallen gefunden; mit glücklicher Hand greift Shakespeare in den vorhandenen Schatz von Volksliedern und streut das Gefundene in seinen Dramen aus[1]). Die komische Figur der alten Misterien

[1]) So Stephanos Liedchen im Sturm A. II, Szene 2; Silvias Preis in den Edelleuten von Verona A. IV, Szene 2; das Elfenlied in den lustigen Weibern A. V, Szene 5; Balthazars Lied in Viel Lärm um nichts A. III, Szene 2, dem wir schon in der Ballade vom Grauen Mönch (s. S. 43) begegnet sind u. a. m.

Digitized by Google

und Moralitäten feiert hier als Narr ein fröhliches Auferstehen und leiht tieferschütternden Tragödien wie König Lear eine eigenartige Beimischung. Der Wortschwall des Euphuismus hallt ebenso in seinen Dramen — noch der spätesten Zeit, z. B. im Wintermärchen, nach, wie die polternden Tiraden Marlowes. Den englischen Nationalstolz teilt er mit seinen Landsleuten.

§ 67. Shakespeares Blankvers.

Das Metrum in Shakespeares Dramen ist fast ausschließlich der schon im Gorboduc und in Marlowes Dichtungen angewendete Blankvers. (Aus dem Festhalten an dem einen Versmaß ist jedoch nicht ein starres Stehenbleiben ohne Fortschritt abzuleiten.) In den Dramen der ersten Periode enthält jeder Vers zugleich einen abgeschlossenen Gedanken und ist durch einen Beistrich oder Punkt vom folgenden Verse getrennt; das letzte Wort ist ein Begriffswort wie Substantiv, Adjektiv, Verb oder Adverb. Die so erzielte Regelmäßigkeit bedingt natürlich eine gewisse rhythmische Monotonie (end-stopt verse). Doch schon in der zweiten Periode und immer häufiger in den späteren tritt das Enjambement ein, d. h. der Gedanke greift aus einem Vers in den anderen über. Keine Interpunktion tritt sondernd zwischen die Zeilen, das letzte Wort des Verses ist gewöhnlich eine tonlose Partikel, Pronomen oder Präposition, wodurch ein Sinken der Stimme verhindert und man geradezu zum Weiterlesen gezwungen wird (run-on verse). Was hier an Regelmäßigkeit des Rhythmus verloren geht, wird an Lebendigkeit und Frische des Ausdruckes gewonnen. Dazu kommt noch in den reiferen Dramen des Dichters die wie ein Auftakt wirkende Taktumstellung, d. h. die Ansetzung eines Trochäus statt des Jambus im ersten Versfuße oder nach der Cäsur.

Digitized by Google

Gereimte Blankverse sind in den Jugenddramen sehr häufig, z. B. in „Verlorene Liebesmüh'" über tausend; in den späteren Dramen kommt der Reim bloß an Akt- und Szenenschlüssen und in pathetischen Stellen vor.

§ 68. Shakespeares Gelehrsamkeit war gewiß keine tiefe, was schon Jonson mit dem Verse „Thou hast small Latin and less Greek" so treffend bezeichnete; obzwar er gewöhnlich seinen Quellen getreu folgt, nimmt er es doch mit der Chronologie nicht genau und hegt kein Bedenken, Sitten, Bräuche und Kleidung eines Volkes dem anderen beizulegen. Daß er im Wintermärchen sogar gegen die Geographie sündigt und Böhmen ans Meer grenzen läßt, ist hinreichend bekannt. Doch haben wir es in allen diesen Fällen offenbar nicht mit Unwissenheit zu tun, sondern mit mutwilliger Gleichgültigkeit, die man dem Dichter gern verzeiht. Anderseits verraten viele Stellen in seinen Dramen einen Einblick in Gebiete, die dem Schauspieler und Dramenschreiber gewiß sehr fern lagen: er kennt sich u. a. in den verwickeltsten theologischen Fragen aus wie ein Bischof, in der Jurisprudenz wie ein Advokat, in der Buchdruckerei wie ein gelernter Setzer. Doch liegt hier wieder keine eigentliche Gelehrsamkeit vor, sondern mit der raschen Auffassung, die dem Genie eigen ist, griff er im Umgange mit Menschen der verschiedensten Stände und Gewerbe allerhand Wissen auf, das er dann geschickt verwertete. Auf diese Bruchstücke von Gelehrsamkeit die Behauptung gründen, daß ein großer Gelehrter und *nicht* der Schauspieler Shakespeare der Autor jener unsterblichen Dramen sein müsse, ist einfach komisch, und sie gerade *Bacon* zuzuschreiben, geradezu widersinnig, da wir von diesem auch nicht *eine* Verszeile besitzen und die aufmerksame Lektüre auch nur *eines* seiner Essays genügt, ihn jeder poetischen Neigung oder Leistung unfähig zu erklären. Schier unbegreiflich ist es, wie ernste Kritiker an-

Digitized by Google

gesichts des einstimmigen Urteils der Zeitgenossen Shakespeares Zweifel hegen können, zu denen allenfalls ein witziges Anagramm Anlaß gegeben hat[1]).

§ 69. Ben Jonson.

Unter den späteren Zeitgenossen Shakespeares, deren Tätigkeit dann in die Regierung Jakobs I. und zum Teil noch Karls I. fällt, ragen durch große Beliebtheit und reiches dramatisches Schaffen hervor: Ben Jonson, Beaumont, Fletcher und Massinger. Von diesen verdient Ben Jonson, der Freund Shakespeares, unsere Beachtung in mehr als einer Hinsicht. In der Westminsterschule zu London erzogen, gebot er über ein Maß von Wissen, das ihn weit über die anderen Dramenschreiber erhob; seine ersten Stücke, besonders die Römertragödie Sejanus, triefen auch von Gelehrsamkeit, was jedoch ihre Bühnenwirkung eher beeinträchtigte. Ein wechselvolles Leben brachte ihn mit den mittleren und niederen Volksschichten in häufige Berührung, und aus ihren Lebensverhältnissen schöpfte, und für ihr Verständnis und ihnen zugefallen schrieb er seine bürgerlichen Lustspiele und Sittenstücke. Hinsichtlich der Charakteristik bedeuten sie einen Rückschritt, ein Zurückgreifen auf das ältere Drama, indem seine besten Lustspiele Every Man in his Humour[2]) und Every Man out of his

[1]) Es sei hier nur auf den Nachruf verwiesen, den Ben Jonson seinem berühmten Freunde verfaßte. (Von Bodenstedt meisterhaft ins Deutsche übertragen, findet er sich in Geibels Münchner Dichterbuch S. 157.) Ist es mit dem gesunden Menschenverstand vereinbar anzunehmen, daß Ben Jonson, der mit Shakespeare jahrelang intim verkehrte, sich von seiner Anmaßung fremden Verdienstes habe täuschen lassen und ihm eine Bewunderung gezollt hätte, die eigentlich dem Genius Bacons gebührte?

[2]) Schwer im Deutschen wiederzugeben, etwa: Jedermann hat seine Launen.

Digitized by Google

Humour nur typische Figuren bringen und einer eigentlichen Verwicklung ermangeln. Der Posse nähern sich Volpone (der Fuchs) und der Alchimist[1]), deren derbe Komik allerdings unwiderstehlich gewirkt haben mag. Für die Derbheit der Sprache, die vor keiner Obszönität zurückschreckt, mag die unter Jakob I. einreißende Verwilderung der Sitten eine Erklärung und Entschuldigung bieten.

Nach vielen harten Prüfungen ward Ben Jonson auch manch hohe Auszeichnung zuteil; so wurde er vom König zum Master of the Revels ernannt, einer Würde, die etwa der eines heutigen Hoftheater-Intendanten entsprach. In dieser Eigenschaft schrieb er ungefähr 30 Maskenspiele: ihr dichterischer Wert ist gering, doch boten sie, mit Gesang und Tanz vermischt, bei Hoffestlichkeiten eine abwechslungsreiche Zerstreuung.

§ 70. Beaumont, Fletcher, Massinger.

John Fletcher und Francis Beaumont schrieben gemeinsam mehrere Schauspiele und Tragödien, welche von den Zeitgenossen neben die Shakespeareschen gestellt wurden, so Philaster und die Maid's Tragedy; Fletcher allein verfaßte nach des Freundes Tode noch eine Reihe von Lustspielen und Sittenstücken, die mit denen Jonsons viel Ähnlichkeit haben und mit ihnen auch das Schicksal baldiger Vergessenheit teilten. Ebenso gehört Philip Massinger, der an Fruchtbarkeit nur von Shakespeare übertroffen wurde, längst zu den Vergessenen.

[1]) Im ersteren Stück werden Erbschleicher von einem Geizhals gefoppt, bis er sich zum Schluß in der eigenen Falle fängt, im letzteren eitle, hirnlose Goldsucher von einem pfiffigen Adepten geprellt. Der Alchimist erweckt noch heute Interesse, insofern er eine interessante Musterkarte der kleinbürgerlichen Gesellschaft jener Tage bietet.

Digitized by Google

VIII. Kapitel.

Bacon.

§ 71. Zur Zeit, als die englische Poesie mit Spenser und Shakespeare eine Höhe erreicht hatte, die sie der Dichtkunst der vornehmsten Kulturvölker ebenbürtig machte, lag die englische Prosa noch in ihren Anfängen. Die schöne Literatur wußte sie entweder gar nicht zu gebrauchen, oder wenn es geschah, so überlud sie im Bestreben nach gewählterem Ausdruck — wie wir bei Euphues gesehen — die Sprache mit so viel flitterhaften Zutaten und geschraubtem Phrasenwerk, daß eigentlich nur das Zerrbild einer Prosa hervorging. Die Gelehrten anderseits hielten noch immer am Lateinischen fest, dem internationalen Verständigungsmittel, das ihnen übrigens auch oft geläufiger war als ihre Muttersprache. Mit diesem System der Vernachlässigung des Englischen brach zuerst Bacon.

Francis Bacon, Baron von Verulam, später Viscount von St. Albans (geb. 1561), stieg schon unter Elisabeth zu hohen Würden im Staatsdienst, unter Jakob wurde er Lordkanzler von England. Als Staatsmann, als Forscher, Denker und Schriftsteller gleich hoch stehend, war er als Mensch nicht über die gemeinsten Schwächen erhaben; er unterschlug öffentliche Gelder und war der gröbsten Bestechung zugänglich. Schwerer Vergehen überführt, wurde er 1621 seiner Ämter und Würden entsetzt und zu einer schweren Geldbuße verurteilt. In stiller Abgeschiedenheit gab er sich nun ganz seinen Studien hin, und als ihn Karl I. kurz nach seiner Thronbesteigung wieder zum Staatsdienst heranziehen wollte, lehnte er es mit den Worten ab — I have done with such vanities.

Digitized by Google

§ 72. Bacons Essays.

Bacon steht als Philosoph am Anfang einer neuen Zeit. Ihm und Descartes ist es zu verdanken, daß die Erfahrung zur Grundlage des menschlichen Denkens erkoren wurde, daß die Philosophie zur Natur als der Quelle aller Erkenntnis zurückkehrte. Seine das ganze Wissen seiner Zeit auf naturwissenschaftlichem und philosophischem Gebiet umfassenden Werke tragen den stolzen Titel Instauratio magna, d. i. die große Reform, und sind in lateinischer Sprache abgefaßt; seine kleineren Abhandlungen aber, mit denen der Essay in die englische Literatur eingeführt wird, schrieb er in englischer Sprache. So trocken und schwerfällig heute der Stil dieser Essays erscheinen mag, so haben wir es hier doch mit dem ersten größeren Versuch zu tun, das Englische für die wissenschaftliche Prosa zu verwenden[1]). Der Essay als solcher behauptete sich fortan in der Literatur und wurde im 18. Jahrhundert die beliebteste Form der Prosa; gleichzeitig fand er Eingang in die Poesie, wo er für didaktische und spekulative Dichtungen geeignet erkannt wurde. — Bacon starb am 9. April 1626.

IX. Kapitel.

Das Zeitalter der großen Rebellion.

§ 73. Auf die goldene Zeit, welche das Theater und mit ihm die gesamte englische Dichtung unter Elisabeth und Jakob erlebt hatte, folgt eine trostlos unfruchtbare Epoche. Die Gründe für diese traurige Reaktion sind in den politischen Wirren zu suchen, die unter Karl I. über das Land hereinbrachen und mit der zeitweiligen Abschaffung des Königtums endigten. Aber auch die Epoche des politischen Aufschwunges

[1]) Bacon's Essays, ed. Selby, London, Macmillan & Co. 1892.

Digitized by Google

unter Cromwell war für die Literatur nicht günstig. Denn die Puritaner, welche mit ihm zur Herrschaft gelangten, waren den Künsten und insbesondere der dramatischen Dichtung abhold, welch letztere sie für die allgemeine Sittenlosigkeit verantwortlich machten. Nun läßt sich nicht leugnen, daß die Bühne zu Beginn und in den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts nichts weniger denn eine Pflegestätte moralischer Gesinnung war; aber hierin spiegelte sie leider nur die herrschende Zuchtlosigkeit wider, und die Theater sperren und alle öffentlichen Lustbarkeiten verbieten, reichte noch lange nicht hin, dem Übel zu steuern. Die puritanischen Zeloten verwechselten eben Wirkung und Ursache, und ihre Unduldsamkeit diente, wie wir sehen werden, nur dazu, den unausbleiblichen Rückschlag zu verschärfen. Gegen die Sittenlosigkeit der Restauration und die schamlose Entweihung der Schaubühne, wie sie auf das puritanische Regime folgte, war das Zeitalter Karls I. noch sehr moralisch zu nennen.

§ 74. Milton.

Je größer die Öde in der englischen Literatur dieser Epoche, um so herrlicher leuchtet der Name Miltons hervor, des einzigen großen dichterischen Genies, das das Zeitalter der Revolution gereift hat. John Milton wurde am 9. Dezember 1608 zu London als Sohn sehr wohlhabender Eltern geboren und genoß an der Paulschule daselbst und später zu Cambridge eine sorgfältige Erziehung. Mit Vorliebe studierte er die klassischen Sprachen, und schon seine frühesten Dichtungen zeigten jene Sicherheit in der Behandlung der Form, welche eben nur diese Studien verleihen können. Unter diesen ersten Versuchen ragt die Hymne auf die Geburt Christi[1]) durch religiöse Innigkeit hervor. Seine Ab-

[1]) On the Morning of Christ's Nativity.

Digitized by Google

sicht, in den geistlichen Stand zu treten, gab er auf, je mehr Einsicht er in das weltliche Gebaren der anglikanischen Geistlichkeit erlangte; die Abneigung, welche er gegen diesen pfründengierigen Klerus hegte, spricht u. a. aus der Dichtung Lycidas, welche sonst der Erinnerung an einen frühverlorenen Freund gewidmet ist. Außerdem umfaßt die Jugendperiode von Miltons Schaffen noch das Maskenspiel Comus (s. S. 48), dessen Inhalt sich zwar von ähnlichen Dichtungen seiner Zeit wenig unterscheidet, aber durch den ethischen Hintergrund Bedeutung gewinnt und in der spielenden Behandlung des wechselnden Metrums den künftigen Meister ahnen läßt, ferner die Zwillingsdichtungen L'Allegro und Il Penseroso, jene dem Preise der Lustigkeit, diese der ernsten Betrachtung gewidmet, und beide gleichfalls durch süße Harmonie des Verses und wiegenden Rhythmus ausgezeichnet[1]).

§ 75. Reisen. Staatsmännische Tätigkeit.

Kurz nach der Vollendung des Lycidas, 1637, unternahm Milton eine Reise nach Frankreich und Italien; im Begriffe, sich nach Griechenland einzuschiffen, erhielt er die Nachricht vom Ausbruche der Unruhen in der Heimat und kehrte alsogleich nach England zurück. Im Kampfe des Parlaments gegen den König und gegen die anglikanische Hochkirche legte Milton Feuereifer und eine schier unermüdliche Tätigkeit an den Tag; seine zahlreichen Flugschriften, unter denen die „Areopagitica" betitelte mit seltener Kühnheit die Freiheit der Presse verlangte, sind größtenteils in lateinischer Sprache abgefaßt und berühren daher die englische Literatur nur wenig; dasselbe gilt von seiner als Staatssekretär Cromwells verfaßten mannhaften „Verteidigung des eng-

[1]) Milton's Works, ed. Masson. Neue Auflage, London 1893.

Digitized by Google

lischen Volkes". Seine dichterische Tätigkeit ruhte während dieses bis zur Restauration reichenden Abschnittes seines Lebens vollständig.

§ 76. Das verlorene Paradies.

Um so herrlicher entfaltete sich aber das Genie Miltons in den folgenden Jahren, zum Teil unter den widrigsten äußeren Verhältnissen. Im Dienste der Republik hatte er schon infolge Überarbeitung sein Augenlicht gänzlich eingebüßt; seine erste Frau starb ihm 1653, seine zweite nach kurzer glücklicher Ehe 1658; die dritte Ehe, die er 1664 einging, brachte dem blinden Dichter nicht die erwartete Pflege und Fürsorge. Die Verfolgungen, welchen er als ein Anhänger Cromwells seitens der servilen Hofpartei ausgesetzt war, hörten zwar bald auf, und ein Verhaftbefehl wurde zurückgezogen; aber ohne Amt und Einkommen lebte er in recht dürftigen Verhältnissen. Und gerade in diesen Tagen der Prüfung nahm er einen schon auf der italienischen Reise gefaßten Plan, ein großes religiöses Epos zu schreiben, wieder auf und widmete sich nun volle sechs Jahre 1661—67 seiner Ausführung.

Paradise Lost — Das verlorene Paradies — schildert in zwölf Büchern die Empörung der bösen Engel, deren Führer Satan sich weigert, dem Gottessohne Christus den Vorrang im Himmel zuzuerkennen, und in gewaltiger Schlacht den Kampf gegen den Höchsten wagt: zwei Tage lang widerhallen die himmlischen Gefilde vom Getöse des Streites, bis am dritten Christus den Oberbefehl an Stelle des verwundeten Michael übernimmt und die Feinde niederwirft; sie stürzen, und nach tagelangem Falle finden sie sich im tiefsten Höllenpfuhl, von Nacht und ewigbrodelnden Flammen umgeben. Doch weder die Niederlage noch die namenlosen Qualen, die ihrer hier harren, vermögen den starren Trotz Satans und seines Anhangs zu brechen; sie beschließen, den Kampf gegen den Höchsten fortzusetzen, indem sie all sein Wollen zu vereiteln, seine Werke zu zerstören trachten.

Digitized by Google

„Nie wird mehr Gutes unser Handeln sein,
Das Böse tun wird unsre höchste Lust,
Als seines höchsten Willens Gegenteil . .“

Mittlerweile hat Gott beschlossen, die Leere, welche die gefallenen Engel zurückgelassen, in einer Weise auszufüllen, indem er die Erde schuf und auf ihr zwei Wesen, die an Reinheit den Engeln nah verwandt waren, Adam und Eva. Satan, der auszieht, ein Feld für seine neue Tätigkeit zu suchen, gelangt erst in den tiefuntersten Raum der irdischen Hölle, deren Pforten ihm vom Tode erschlossen werden; seine Wanderung fortsetzend, wird er von der Größe der neuen Schöpfung ergriffen, beschließt aber auf die dem Engel Uriel abgelockten Mitteilungen über dieselbe und das erste Menschenpaar sofort, mit der Verleitung desselben sein Werk zu beginnen. — Wohl stünde es in der Macht des Allwissenden, dem die Anschläge Satans ja nicht verborgen bleiben, sie zu vereiteln, aber er will den Menschen die Freiheit des Entschlusses wahren. Zum Sühnopfer jedoch für die Schuld, welche sie auf sich laden, wenn sie den Einflüsterungen des Bösen gehorchen, erbietet sich Christus. So hat denn Satan freies Spiel, und in Gestalt der Schlange verleitet er Eva, vom Baume der Erkenntnis zu kosten; Adam, von ihr überredet, tut das gleiche. Kurze, glühende Sinneslust folgt der Sünde, Scham und Bangen sind die nächste Folge, und schon naht Erzengel Michael, um sie aus dem Paradiese zu vertreiben. Zerknirscht verlassen sie jene Stätte höchsten Glückes, nur von der Verheißung des Engels getröstet, daß in fernen Zeiten der Opfertod des Gottessohnes ihren Nachkommen das verlorene Paradies neu gewinnen werde.

§ 77. Vorzüge und Mängel des Paradise Lost.

Dem erhabenen Stoffe, den sich Milton gewählt, entspricht die Ausführung. Seine Phantasie versenkt sich in die Herrlichkeiten des Himmels wie in das Grauen der Hölle, sie malt die Glorie des Gottessohnes, die furchtbaren Schrecken des Kampfes der Engel, sie schildert die Wonnen des Paradieses. Und mit bewundernswürdiger Leichtigkeit paßt sich die Sprache dem gewaltigen Vorwurf an: sie ist pathetisch und schwungvoll, lieblich und wohllautend, er-

Digitized by Google

greifend und versöhnend; sie findet Akzente für die Chöre der Engel wie für das knirschende Grollen der Teufel, für das Zürnen des Herrn wie für das verführerische Lispeln der Schlange. Ungeachtet aller dieser Schönheiten wird das Verlorene Paradies zwar viel bewundert, aber wenig gelesen, am wenigsten vollständig oder zum Vergnügen. Schon Johnson erkannte als Hauptnachteil das Fehlen jegliches rein menschlichen Interesses: wir vermögen mit Engeln und Teufeln nicht zu fühlen, die Seligkeit der einen weckt in uns keinen Nachhall, und die Qualen der anderen vermögen uns nicht zu rühren, da wir uns u. a. unverbrennbares Feuer nicht vorzustellen vermögen. Ferner entbehrt die Handlung der Steigerung, die sich bei anderen Epen aus der Entwicklung der Charaktere ergibt, und mit ihr bleibt die Spannung aus, die allein zum Fortlesen veranlaßt. Endlich — wie in Klopstocks Messiade — ermüdet die gleichmäßige Erhabenheit, das Seraphische der Sprache.

§ 78. Spätere Dichtungen Miltons.

Groß allerdings mag die Wirkung des Gedichtes auf Miltons Zeitgenossen gewesen sein: die Geißeln der Pest und des großen Feuers hatten nichts an den Ausschweifungen des Hofes geändert; in die allgemeine Verderbtheit klangen die Verse des Verlorenen Paradieses wie eine Mahnung aus einer anderen Welt. Sechs Auflagen in rascher Folge lassen diese Wirkung erkennen. Der Anregung seines Freundes Ellwood folgend[1]), schrieb Milton i. J. 1671 sein Paradise Regained, das wiedergewonnene Paradies, in vier Büchern, welches die Versuchung Christi zum Gegenstand hat; es reicht in keiner Beziehung an das frühere Werk heran. Im

[1]) Thou hast said much of Paradise Lost, but what of Paradise Found?

Digitized by Google

selben Jahre veröffentlichte er sein biblisches, aber ganz in antiker Fassung gehaltenes Drama Samson Agonistes (S. der Kämpfer); die geringfügige Handlung, deren Hauptmoment noch dazu erzählt, nicht gespielt wird, wird von den lyrischen Reflexionen des Chors überwuchert. — Am 8. November 1674 starb der Dichter, den seine Nation mit Recht unter ihre größten Geister zählt, in der stillen Abgeschiedenheit von Bunhill Fields.

§ 79. Bunyan.

Unter den Zeitgenossen Miltons steht ihm an sittlichem Ernst und tiefer Religiosität nahe John Bunyan, unstreitig die merkwürdigste Figur in der englischen Literaturgeschichte. Sein Hauptwerk, die Allegorie The Pilgrim's Progress[1]), ist so allgemein bekannt und verbreitet, daß ein Zitat daraus oder eine Anspielung auf dieselbe überall verstanden wird; bis auf die Kinderspiele erstreckt sich ihr Einfluß. Gleich seinem Vorgänger Langland (s. S. 31) entsprang Bunyan den untersten Schichten des Volkes, er war Kesselflicker wie sein Vater, und seine Bildung ging sicher nicht über seinen Stand hinaus. Während des Bürgerkrieges diente er in der Armee des Parlaments. Nach seinen eigenen Bekenntnissen war er damals ein wüster Geselle, der gern fluchte und sich auch aus einer Lüge nichts machte. Wie dann, großenteils infolge des Einflusses seiner jung gefreiten Gattin, die Erleuchtung über ihn kam, wie er das Licht, das ihm aufgegangen, im gewöhnlichen Umgang und in öffentlichen Predigten unter seinen Genossen zu verbreiten bemüht war, die Verfolgungen, die er von den bigotten und engherzigen Ratgebern Karls II. zu erdulden hatte, all dies bildet auch

[1]) Vollständiger Titel: The Pilgrim's Progress from this World to that which is to come (Des Pilgers Wanderschaft aus dieser Welt in die zukünftige).

Digitized by Google

den Inhalt seiner zahlreichen, zum Teil im Kerker verfaßten Schriften und besonders der obenerwähnten Allegorie. Mit Recht rühmt von ihr Macaulay, daß sie das einzige Werk dieser Art ist, das ein stark ausgeprägtes menschliches Interesse besitzt. Die Sprache ist die schlichte Sprache der Evangelien, jeder Landmann, jedes Kind versteht sie und hört und liest sie gern immer wieder.

§ 80. Hudibras.

Die „große Rebellion" hat mehr als einen Geschichtschreiber gefunden, jedoch keinen Dichter angeregt, ihre Kämpfe zu besingen. Das einzige Werk, das diesem Ereignis sein Entstehen verdankt, ist das burleske Heldengedicht Hudibras von Samuel Butler. Der Verfasser gehörte der Hofpartei an, und die Tendenz des Werkes ist, die Rundköpfe, d. i. die Puritaner und Independenten, möglichst lächerlich und schlecht hinzustellen. Der Held, ein puritanischer Don Quijote, und sein Knappe Ralph ziehen aus, das Prälatentum und alle öffentlichen Lustbarkeiten abzuschaffen, und erleben auf ihren Irrfahrten allerhand Abenteuer, zu denen Cervantes' berühmter Roman offenbar das Vorbild abgegeben; an Derbheit und Gemeinheit bietet das in vierfüßigen Knüttel-Jamben abgefaßte Gedicht das möglichste. Es ist eine schlechte Empfehlung für dasselbe, daß es Karl II. für sein Lieblingsbuch erklärte und stets mit sich trug.

Unter den lyrischen Dichtern der Zeit haben es nur Abraham Cowley und John Denham zu einigem Ansehen bei ihren Landsleuten gebracht. Cowley war ein gründlicher Gelehrter und ahmte u. a. Anakreons weinbegeisterte Lyrik vortrefflich nach; seine eigenen Liebeslieder sind ohne Schwung und matt im Ausdruck. Denhams lyrisch-didaktisches Gedicht Cooper's Hill enthält reizvolle Schilderungen; der Abschnitt, welcher die Themse besingt, findet

Digitized by Google

sich fast in jeder Anthologie englischer Dichtung. Die beschauliche Reflexion in Cooper's Hill regte im 17. Jahrhundert Collins und Gray, sowie später noch Coleridge zu ähnlichem Schaffen an.

X. Kapitel.

Das Drama der Restauration. John Dryden.

§ 81. Es ist eine ganz merkwürdige Tatsache, daß dasselbe Volk, welches sich gegen die willkürliche Regierung Karls I. erhoben und den Kampf gegen das Königtum siegreich und rücksichtslos durchgeführt hatte, die ungleich schlechtere Verwaltung seines Sohnes ohne Murren ertrug. Karl II. hatte im Exil nichts vergessen und nichts Gutes gelernt. Die Vorliebe für französisches Wesen, die er zurückbrachte, war bei einem englischen Regenten an und für sich etwas Unerhörtes; aber die am französischen Hofe zu der Zeit herrschende Schamlosigkeit sagte seinem jegliches sittlichen Haltes entbehrenden Charakter zu, und er fand leider nirgends Widerspruch, als er sie an seinen Hof verpflanzte. Der englische Hochadel, welcher unter der Republik jede Bedeutung im Staatsleben eingebüßt hatte, verstand sich leichten Sinnes zu Schranzendiensten, wie sie zu Versailles die Träger der erlauchtesten Namen Ludwig XIV. leisteten; und das Volk war offenbar nach den stürmischen Ereignissen der zwei letzten Jahrzehnte so ruhebedürftig, daß es sich durch die Leutseligkeit des Königs betören ließ und ihm gröbere Vergehen nachsah, als die waren, für welche sein Vater auf dem Schafotte geblutet hatte.

So hielt denn mit der Wiedereinsetzung der Stuarts die ganze Verderbtheit des französischen Hofes ihren Einzug in London, und nur zu willfährig folgte die Literatur auf der schlüpfrigen Bahn nach. So schamlos hat sich die Ge-

Digitized by Google

meinheit wohl noch nie auf der Bühne breitgemacht, wie in dieser Epoche; als gälte es, das durch die Schließung der Theater unter Cromwell Versäumte nachzuholen, überboten sich die einzelnen Autoren an Roheit. Eine neue Generation dramatischer Dichter, zum Teil ein wahres Kotgeschlecht, ersteht: in ihren Komödien ist das Gemeine nicht mehr eine Zutat, ein Mittel zum Zwecke, das Publikum zu unterhalten, es ist selbst Endzweck und Inhalt geworden, die Tugend hat jeden Anwert verloren und dient nur mehr zum Gespötte, das Laster triumphiert unverhüllt.

§ 82. Über die Menge geringerer Autoren erhebt sich die Trias: Congreve, Wycherley, Farqhar, der erstgenannte unstreitig ein Dichter von hoher und vielseitiger Begabung, dessen Ruhm ganz England erfüllte und über dessen Grenzen hinausreichte (s. S. 85). An Talent mangelt es übrigens auch den anderen nicht: die Fabel in ihren Stücken ist witzig erdacht, der Dialog von sprühender Lebhaftigkeit, die Charakteristik keck und treffend — nur zu treffend. Für die Frauenrollen reichen die bisherigen männlichen Darsteller nicht mehr aus — Schauspielerinnen werden abgerichtet, in ihrem Munde erhalten die unzüchtigen Wendungen natürlich noch pikanteren Reiz.

§ 83. An der Spitze der Literatur der Restauration steht ein Dichter, den hohe Bildung und kritischer Sinn besonders befähigt hätten, den Verfall der Dichtkunst aufzuhalten und ihr neue Bahnen zu weisen, den aber Charakterlosigkeit ganz der herrschenden Richtung auslieferte, als deren vornehmster Vertreter er gelten darf: John Dryden (1631—1700). In späten Jahren erst vollzog sich ein Umschwung in seinem Denken und Schaffen, der ihm auch einen hervorragenden Platz in der Literatur sicherte. Drydens erste poetische Versuche, die Heroic Stanzas, galten der Verherrlichung Cromwells, dessen Tod er dann in einer Ode beklagte. Die un-

Digitized by Google

erwartete Wendung, welche Karl II. auf den Thron führte, brachte Dryden nicht aus der Fassung: in dem Gedichte Astræa Redux feiert er dies Ereignis als die Rückkehr des goldenen Zeitalters. Karl lohnte diese Huldigung mit der Verleihung des Laureatentitels[1]).

Mittlerweile kehrte sich das Interesse des Publikums wieder der Bühne zu, und Dryden wird sich darüber klar, daß er zum Dramatiker geboren sei. Von den 28 Stücken, die er in den folgenden 30 Jahren schrieb, erlebten manche, wie die Indianische Königin, die Eroberung von Granada, rauschenden Erfolg, verschwanden aber gleich denen seiner Nachahmer Nathaniel Lee und Nicolas Rowe von der Bühne, als mit der Thronbesteigung des Oraniers (1689) ein nüchterner Zug an die Stelle des früheren wüsten Taumels trat und die vielgelästerten Dramen Shakespeares wieder ans Licht gezogen wurden. Auch der Versuch Drydens, den Blankvers in der dramatischen Dichtung durch das französischen Einfluß verratende heroische Reimpaar (heroic couplet) zu ersetzen, fand nur mäßigen Anklang, und Dryden selbst kehrt in seinen späteren Dramen „der langgeliebten Herrin" den Rücken und nimmt den Blankvers wieder auf.

§ 84. Drydens kritische Abhandlungen.

Die Wandlungen, welche die englische Bühne und Dryden selbst durchzumachen hatten, finden in seinen berühmten Abhandlungen über das Drama ihren Reflex und ihre Erklärung. In der ersten, betitelt Essay on Dramatic Poetry (1667), zieht er zwischen dem alten romantischen Drama der Engländer und dem klassischen Drama der Franzosen einen Vergleich, der durchaus nicht zugunsten der letz-

[1]) Poeta Laureatus, der Hofdichter, bezog seit Eduard VI. einen jährlichen Gehalt von 100 Pfund nebst einem Faß Kanariensekt; die damit verbundene Verpflichtung, die jährliche Wiederkehr des königlichen Geburtsfestes durch eine Ode zu feiern, wurde unter Georg III. abgeschafft.

Digitized by Google

teren ausfällt, obwohl sich gerade dieses seiner Nachahmung erfreute. Hier begegnen wir zum erstenmal jener Unterscheidung zwischen dem regelmäßigen und dem unregelmäßigen Drama, welche sich bei den englischen Kritikern lange behauptete: korrekte Dichter sind hiernach die Alten und unter den Neueren die Franzosen, inkorrekt Shakespeare und seine Zeitgenossen. Seine eigene Auffassung des Dramas beleuchtet und verteidigt Dryden später in dem Essay on Heroic Plays; ohne seine Ansichten zu billigen, muß man doch seinem Stile die höchste Bewunderung zollen. Sein Hauptvorzug besteht im Satzbau: kurze, schneidige Sentenzen, deren Sinn nicht gesucht zu werden braucht, sondern sich leicht und überzeugend dem Geiste einprägt.

Drydens satirische, epische und lyrische Dichtungen.

§ 85. Nicht minder bedeutend vom Gesichtspunkte normaler Schönheit sind Drydens im Interesse der Hofpartei verfaßte politische Satiren; hier zeigt er sich als Meister in der Behandlung des Verses. Sie erwecken heute wenig Interesse, da die theologischen Streitigkeiten jener Zeit kein Verständnis mehr finden; überdies sieht man in der bekanntesten der vier Satiren: Die Hindin und der Panther nur einen ungeschickten Versuch Drydens, seine Bekehrung zum Katholizismus zu beschönigen. Schade, daß alle seine Bemühungen, dem Hofe und der herrschenden Richtung zu gefallen, den Dichter von dem Gebiete der Poesie abzogen, für welches er am besten befähigt war, und auf welchem allein er Unvergängliches geleistet hat, der Lyrik. Seine Ode auf den Cäcilientag oder das Alexanderfest zählt zu den Perlen der Literatur und wiegt sicherlich alle seine epischen Gedichte auf. Von diesen letzteren flößt höchstens Annus Mirabilis einiges Interesse ein; es schildert die großen Ereignisse des Jahres 1666 — den großen Brand Londons und die In-

Digitized by Google

vasion der holländischen Flotte —, widert jedoch durch die eingestreuten Schmeicheleien für den König jeden Leser an, der eine auch nur oberflächliche Kenntnis von Karls II. Charakter besitzt.

§ 86. Trotz der Angriffe, die Dryden gelegentlich erfuhr und unter denen Villiers' Rehearsal (Die Generalprobe), eine köstliche Satire in dramatischer Form auf Drydens hohles Pathos und seichte Charakteristik, der wirksamste war, genoß er bis zu seinem Tode und darüber hinaus bei seinen Zeitgenossen das Ansehen eines literarischen Orakels, wie es nach ihm nur noch Pope und Johnson besessen[1]). Nicht wenig haben dazu beigetragen die formschönen Übersetzungen antiker, vorzüglich römischer Dichter, welche Tätigkeit den Abend dieses reichbewegten Dichterlebens ausfüllte. Sein letztes und in mehr als einer Beziehung sein reifstes Werk sind die Fables Ancient and Modern, poetische Erzählungen nach alten und neuen Mustern, reizvoll abwechselnd und von bestrickendem Wohllaut der Sprache[2]); sie zählen zur klassischen Literatur Englands. Kurz nach dem Erscheinen seiner Fabeln, am 1. Mai 1700, starb Dryden und ward mit großem Pomp in der Westminster-Abtei bestattet[3]).

§ 87. Aus der übergroßen Zahl der neben und nach Dryden schaffenden dramatischen Dichter heben wir hervor Otway und Congreve. Thomas Otway (1651—1685) gilt bis heute als der Typus des hungrigen leichtsinnigen Poeten. Seine in Blankversen geschriebene Tragödie Venice Preserved (Das gerettete Venedig) darf sich kühn mit

[1]) The Rehearsal erlebte in kurzer Frist 21 Auflagen, ohne Drydens Beliebtheit zu erschüttern.

[2]) Die vorausgeschickte Widmung an die Herzogin von Ormond ist die schönste der englischen Literatur.

[3]) Drydens Werke, neue Ausgabe in 18 Bänden von Scott und Saintsbury, London 1881.

Digitized by Google

Shakespeares Dramen messen; die Liebesszenen zwischen Held und Heldin suchen ihresgleichen in der englischen Literatur. Aber der reiche Ertrag seiner Dichtungen war bald verpraßt, und Otway starb im tiefsten Elend. Das wahre Gegenstück zu seinem Lose bildet die Dichterlaufbahn William Congreves (1670—1728). Gewöhnlich wird das Leben Goethes als besonders glücklich gepriesen, es läßt sich aber kaum mit dem ununterbrochenen Erfolge vergleichen, der alle Leistungen Congreves krönte. Von Dryden, der mit dem scharfen Auge des Rivalen das aufstrebende Talent erkannt, bis auf Pope, dessen Sarkasmen so wenige der Zeitgenossen verschonten, erhoben alle Kritiker sein Verdienst; Voltaire kam eigens nach England, ihn kennen zu lernen; die Regierung häufte Ehren und Würden auf ihn, die ihm ein fürstliches Einkommen sicherten. Und all dies nicht unverdient. Wäre Congreve nur in einem minder verderbten Zeitalter geboren worden, so fänden seine Dichtungen heute ihren Platz neben Shakespeare, Milton und Byron; so aber, geboren und erzogen in einer Ära der ärgsten Sittenlosigkeit, teilte er ihre ganze Frivolität, und seine Lustspiele waren schon eine Generation nach ihrem Erscheinen von der Bühne und aus der Literatur verschwunden — vergessen bis auf die Namen.

XI. Kapitel.

Das Zeitalter der Königin Anna. Pope. Swift. Die Essayisten.

§ 88. Am Ausgange des 17. Jahrhunderts hatte Dryden die Vorzüge des Poeten und Prosaikers in seltenem Maße vereint; im 18. Jahrhundert sehen wir die beiden Gebiete der Literatur ziemlich streng geschieden und besondere Wege einschlagen. In der Dichtkunst waltet französischer Einfluß

Digitized by Google

fort, die korrekten Dichter beherrschen den Geschmack des lesenden Publikums; der schönen Form gilt ihre ganze Aufmerksamkeit. Am Studium der antiken Dichter genährt, verliehen sie der eigenen spröden Sprache Glätte und Wohlklang, ihr Vers ist vollkommen, ihr Reim rein und abwechselnd, jedes Reimpaar schließt einen Gedanken ganz und voll ab. Gepflegt werden die bukolische Dichtung, der philosophisch-didaktische Essay, die Satire. Die Lyrik tritt in den Hintergrund, und die wenigen lyrischen Talente finden so geringe Aufmunterung oder Beifall, daß sie sich auf einige formschöne Dichtungen beschränken. Die Prosaiker hingegen schlugen bald eigene Wege ein. Wohl sind auch sie gut bewandert in der klassischen Literatur der Alten, wohl streben sie nach der Glätte des Stils, welche die französischen Autoren dieser Zeit aufweisen, aber in allem übrigen folgen sie unabhängig dem nationalen Zuge ihres Volkes, das von jeher frei seine Meinung zu sagen liebte, und pflegen mit Vorliebe den Essay, jene eigentümliche Stilform, die sich leicht den verschiedensten Ideenfolgen und Themen anpaßt, an die Aufmerksamkeit des Lesers die geringsten Anforderungen stellt, ihn durch ihre Kürze anzieht und durch Abwechslung fesselt. Für die beiden hier angedeuteten Hauptrichtungen der Literatur kommen unter der Regierung der Königin Anna (1704—17) vorerst in Betracht Pope und Addison.

§ 89. Pope.

Alexander Pope wurde 1688 zu London geboren. Sein Leben bietet manches Interessante, noch mehr sein Charakter, der eine seltsame Mischung von widersprechenden Zügen aufweist. Ein Geist, groß und erhaben angelegt und mit einer überaus feinen Empfänglichkeit für das Schöne begabt, dazu noch geläutert durch ein gründliches Studium des klassischen Altertums, wohnte da in einem Körper, der, kränklich und

Digitized by Google

verwachsen, jene Vorzüge beeinträchtigte und Anlaß gab zu der Reizbarkeit und Rachsüchtigkeit, die Popes Temperament kennzeichneten. Als Sohn katholischer Eltern von den öffentlichen Erziehungsanstalten ausgeschlossen, entbehrte er den aufheiternden Einfluß der Gesellschaft von Altersgenossen und ward früh mißtrauisch und eigenwillig. Trotz seiner Reizbarkeit hatte er viele Freunde, und das Tuskulum, das er sich in reiferen Jahren zu Twickenham erbaute, war der Sammelplatz aller Schöngeister von London; aber seine Freundschaften waren nie von Dauer, denn er überwarf sich mit jedem, auch dem intimsten Freunde, sobald dieser es wagte, einmal anderer Meinung zu sein oder einen Mann zu loben, den Pope haßte.

§ 90. Popes Dichtungen[1]).

Pope ist in mehrfacher Beziehung bedeutend für die englische Literatur. Als Kritiker trachtete er gleich Boileau durch Aufstellung von mustergültigen Normen der Dichtkunst auf den Geschmack seiner Landsleute zu wirken; seine im Essay on Criticism (1709) ausgeführten Ansichten weichen nur wenig von denen in Horazens Ars poetica und Boileaus Art poétique ab. Sehr schätzenswert sind seine Bemerkungen über den Versbau, und die Verse, in denen der Essay des jugendlichen Dichters abgefaßt ist, sind die besten Beispiele für die darin enthaltenen Regeln.

Auf dem Gebiete der reinen, nur zu gefallen bestimmten Dichtkunst schuf er nur weniges. Sein Jugendwerk, die Pastorals, sind vier nach den Jahreszeiten benannte bukolische Gedichte, welche deutlich den Einfluß Virgils verraten. Ihr Metrum ist der paarweise gereimte Quinar, dem wir schon bei Chaucer begegnet sind; von Pope fortan mit Vor-

[1]) Pope's Works, ed. Croker, Elwin and Courthope, 10 vol., London 1871—89.

Digitized by Google

liebe gebraucht, wurde er neben dem Blankvers das bedeutsamste Versmaß der neueren englischen Literatur. Das komische Heldengedicht Der Lockenraub, von Scott sehr bezeichnend „ein köstliches kleines Ding" genannt, hat bis heute viele Bewunderer gefunden; doch rügen viele Kritiker, daß der Dichter solche köstliche Verse an einen so trivialen Stoff verschwendet. Das Beste am Lockenraub ist wohl die einer späteren Ausgabe hinzugefügte übernatürliche Aktion der Sylphen und Gnomen.

§ 91. Homer-Übersetzung.

Ein Werk, das heute häufig unterschätzt wird, ist die Übersetzung Homers, die Pope zehn Jahre lang beschäftigte. Sie kann sich zwar nicht mit der unseres Voß messen, befremdet durch die Wahl des Versmaßes, gereimte fünffüßige Jamben, und bietet oft mehr eine Umschreibung als eine Übertragung des Originals; doch muß anerkannt werden, daß die nichtgelehrten Landsleute des Dichters hier zum erstenmal Gelegenheit hatten, die Homerischen Epen in edler Wiedergabe kennen zu lernen[1]). Von dem Ertrage der Homerübersetzung kaufte Pope das Gütchen Twickenham. — Minder glücklich war sein nächstes literarisches Unternehmen, die Herausgabe der Werke Shakespeares. So groß auch seine eigene poetische und kritische Begabung war, für das Drama fehlte ihm wie den meisten seiner Zeitgenossen das volle Verständnis. Der Mißerfolg seiner Shakespeare-Ausgabe verwickelte ihn in einen Streit mit dem Dramatiker Theobald, und als Waffe wählte er die Satire. Trotz der Warnung Swifts schleuderte er die Dunciad (etwa: Das Lied von den Dummköpfen) gegen Theobald und seine sonstigen literari-

[1]) Wohl existiert eine ältere Übersetzung von George Chapman, einem Zeitgenossen Shakespeares; doch galt sie trotz unleugbarer poetischer Vorzüge (sie ist besonders glücklich in der Wahl des Versmaßes, siebenfüßigen Jamben) schon zu Popes Zeiten für veraltet.

Digitized by Google

schen Gegner. Er erreichte das Gegenteil des Gewollten: durch die Dunciade ward mancher seiner Widersacher vor der Vergessenheit bewahrt, während sie Popes Berühmtheit zum mindesten nicht erhöhte.

§ 92. Als den Höhepunkt seines Schaffens darf man hingegen seinen Essay on Man ansehen, ein philosophisch-didaktisches Gedicht in vier Episteln, die nach Form und Inhalt seines Meisters Horaz würdig gewesen wären.

Der Einfluß Popes als großen Verskünstlers, als überlegenen Denkers und Kritikers reicht weit über seine Zeit hinaus; noch Byron erkennt ihn dankbar an. Auch darf nicht übersehen werden, daß die Zügellosigkeit, welche nun durch zwei Generationen in der englischen Literatur gewaltet hatte, mit seinem Auftreten nachläßt, um bald ganz zu schwinden. — Pope starb 1744.

Swift.

§ 93. Ein wichtiges Ferment brachte in die Geschichte und Literatur dieses Zeitalters Jonathan Swift (1667—1745). Sein Feld war die Satire. In die großen Fragen des Tages, die theologische und den Phalarisstreit[1]), griff er ein mit der Geschichte einer Tonne und der Bücherschlacht[2]). Zwischen 1704 und 1710 schrieb er eine Unzahl politischer Flugschriften im Interesse der whiggischen Partei; in seinen Hoffnungen auf einen Bischofsitz getäuscht, ging er zu den Tories über und gründete die politische Zeitschrift The Examiner, die erste dieser Art. Von seinen neuen Gönnern erhielt er die reiche Dechantei zu St. Patrick bei Dublin, fand aber als Günstling der verhaßten Regierungspartei

[1]) **The Phalaris-Question**: so wird gemeinhin der durch den Gelehrten Richard Bentley (1662—1742) entfachte Streit über die relativen Vorzüge der alten und der neuen Dichter benannt; er beschäftigte damals die gesamte gelehrte Welt.

[2]) **Tale of a Tub; The Battle of Books.**

Digitized by Google

eine sehr feindliche Aufnahme bei seinen Pfarrkindern. Diese schwand allmählich und ging in den zwanziger Jahren in die größte Popularität über, als Swift in dem erbitterten Streite, ob das irische Geld in England geprägt werden dürfe, die Partei der Iren ergriff und in den berühmten Drapier's Briefen die Regierung aufs heftigste angriff[1]).

§ 94. Swifts literarische Berühmtheit beruht jedoch weder auf den politischen Satiren noch auf seiner Tätigkeit als Pamphletist; ein Buch, das auf den ersten Blick für Kinder geschrieben scheint und zum Teil von Kindern bis auf den heutigen Tag gern gelesen wird, trug seinen Namen durch alle Lande: Gullivers Reisen. In Wahrheit ist es eine der bittersten Satiren auf die Menschheit. Es besteht aus vier Teilen von sehr ungleichem Werte: im ersten, der Reise nach Liliput, wo der Seefahrer Gulliver, in ein Land von Zwergen verschlagen, diesen als ungeschlachter Riese erscheint und sie auch danach behandelt, ist unser Verhalten gegen unsere Untergebenen gegeißelt; im zweiten, der Reise nach Brobdingnag, gelangt er in das Reich der Riesen, denen gegenüber er sich als Zwerg fühlt und von denen er eine ähnliche tyrannische und verächtliche Behandlung erfährt, wie er sie sich in Liliput erlaubt hat — unser Verhalten gegen Höherstehende. Der dritte Teil, die Reise nach Laputa, der fliegenden Insel, soll die törichte Einbildung der Gelehrten, Physiker, Astronomen, Professoren ꝛc. verspotten; er fällt stark gegen die zwei ersteren ab, indem hier der Autor nicht mehr rein menschliche Schwächen geißelt, sondern eine Karikatur der Bestrebungen seiner gelehrten Zeitgenossen, u. a. Newtons bietet, deren ernste Forschungen Swift offenbar nicht zu würdigen wußte. Geradezu häßlich wirkt aber der vierte Teil, die Reise zu den Houyhnhums oder gelehrten Pferden; diese beißenden Ausfälle gegen die Menschen, welche

[1]) Swift's Works, ed. Sheridan, 14 vol, London 1874.

Digitized by Google

hier den Pferden und Eseln an Weisheit und Gesittung nachgestellt werden, können nur erklärt und entschuldigt werden, wenn man annimmt, daß die geistige Umnachtung, in welche Swift später verfiel, schon hier obwaltete.

Swifts poetische Schriften haben nur formalen Wert; sie zeigen deutlich den Einfluß von Popes Verskunst. Genannt sei nur das längere Gedicht Stella und Vaneſſa, in welchem Swift die traurige Geschichte seiner Liebe zu zwei Frauen erzählt.

§ 95. Swifts Flugschriften.

Swifts Bedeutung für die Literatur läßt sich dahin zusammenfassen, daß er zum erstenmal zeigte und bewies, welche ungeheure Macht das geschriebene und gedruckte Wort besitzt, wenn es die knappe Form der Flugschrift, des Zeitungsartikels wählt. Dicke Foliobände vermodern in den Schränken der Gelehrten, während ein einfaches Blatt, in Tausenden von Exemplaren verbreitet, zündend wirkt, die Gemüter — je nach seinem Inhalt — erhebt, beruhigt, aufrüttelt, ja bis zur Empörung zu treiben vermag. Seine Anregungen fielen auf fruchtbaren Boden: die Zeitschriften Steeles, Addisons und später Johnsons, welche das gesamte literarische und politische Leben mächtig und nachhaltig beeinflussen sollten, sind auf dieselben zurückzuführen.

Daß Swift auch der wahre herzerquickende Humor nicht ganz gefehlt hat, beweisen unter anderm die köstlichen „Betrachtungen über einen Besenstiel", ferner die lustige Bickerſtaff-Episode, die später Steele den Anlaß bot zur Gründung des Tatler[1]), beweist endlich die originelle Grabschrift, die er für sich selbst verfaßte: „Auf den Tod des Dr. Swift."

[1]) Ein obskurer Sterndeuter namens John Partridge veröffentlichte Jahr um Jahr einen Kalender mit Wetter- und anderen Vorhersagungen. Nun kündigte Swift unter dem Pseudonym Isac Bickerstaff Vorhersagungen für das Jahr 1708 an, in welchen allerlei Prophezeiungen bezüglich namhafter Persönlichkeiten in der ernstesten Weise vorgebracht

Digitized by Google

Steele und Addison.

§ 96. Richard Steele (1671—1729), von seinen Freunden Little Dicky geheißen, war in seinen jungen Jahren ein lockerer Geselle gewesen; als aber unter Wilhelm III. die Anständigkeit wieder in die Mode kam, tat er Buße und schrieb die fromme Abhandlung Der christliche Held. Dann wandte er sich der Bühnendichtung zu, doch ohne rechten Erfolg. Die Bickerstaff-Kontroverse gab ihm den Gedanken ein, eine Zeitschrift zu gründen, welche neben den wichtigsten politischen und lokalen Nachrichten jedesmal einen kurzen Essay moralisch-betrachtenden Inhalts bringen sollte. Die Zeitschrift erschien im Jahre 1709 unter dem Titel The Tatler (Der Plauderer) und fand alsbald die weiteste Verbreitung. Ausschlaggebend für den großen Erfolg des Unternehmens war aber die Mitwirkung Addisons, aus dessen Feder jene humorvollen Aufsätze flossen, die wir noch heute mit Vergnügen lesen.

§ 97. Joseph Addison (1672—1719) hatte sich bis dahin nur durch sein Gelegenheitsgedicht auf die Schlacht von Blenheim[1]) einen Namen gemacht; die an sich mittelmäßige Leistung verschaffte ihm eine reiche Sinekure; im engeren Freundeskreise schätzte man seine umfassende Bildung, seinen fließenden Stil und seine liebenswürdigen Manieren. Da der Erfolg des Tatler einzig dem moralischen Essay zu danken war, änderten die Freunde schon im nächsten Jahre Plan und Namen der Zeitschrift: die Politik wurde gänzlich verbannt, hingegen alle sonstigen Tagesfragen, wie Literatur, Theater, Mode, herangezogen; statt dreimal wöchent-

---

wurden, u. a. der Tod Ludwigs XIV.; Mr. Partridge wurde gleichfalls der Tod prophezeit und zwar mit genauer Angabe von Tag und Stunde. Der Spaß hatte eine zwei Jahre lange Fehde zur Folge, zu welcher Swift allmählich seine Freunde heranzog; unter diesen befand sich auch Richard Steele.

[1]) 1704, auf dem Kontinente als die Schlacht bei Höchstädt bekannt, der erste große Sieg, den Prinz Eugen und Marlborough gemeinsam erfochten.

Digitized by Google

lich erschien die neue Zeitschrift The Spectator (Der Zuschauer) täglich, allerdings nur aus einem Blatte bestehend. Dem Unternehmen lag die Annahme zugrunde, daß die Beiträge von den Mitgliedern des Spectator-Klubs herrührten. Die gewählten Pseudonyme wurden bald so populär, daß sie wie historische Persönlichkeiten von der Sprache aufgenommen und beibehalten wurden. Neben dem Mr. Spectator war der Sir Roger de Coverley, ein biederer, humorvoller Landedelmann, der ein Jahrhundert später vielleicht Dickens die Figur Pickwicks eingab; Will Honeycomb, ein Modeherr aus der Zeit des Ancien Regime der Stuarts, sehr bewandert in allen Fragen der Etikette und ein Liebling der Frauen; Sir Andrew Freeport, ein Citymann von großer Erfahrung; Kapitän Sentry, groß in Politik und Strategie. Außer Addison, der 274, und Steele, der 234 Nummern schrieb, wurden gelegentlich auch andere Autoren herangezogen, so Pope, der seinen Messiah, eine kurze Ekloge von geradezu tadelloser Formschönheit, als Beitrag lieferte. Immerhin war Addison die Seele des ganzen Unternehmens; die Mannigfaltigkeit in seinen Essays ist bewunderungswürdig. Von berühmten Essays aus seiner Feder seien genannt: The Vision of Mirza, The Political Upholsterer, Sir Roger's Visit to London. Weshalb der Spectator trotz seines unerhörten Absatzes — bis 14 000 Exemplare täglich — im Dezember 1712 nach der 555. Nummer zu erscheinen aufhörte, blieb selbst den Zeitgenossen ein Rätsel. Da die Freunde schon im nächsten Frühling eine neue Zeitschrift, den Guardian (Vormund), herausgaben, ist anzunehmen, daß sie durch Abwechslung in Titel und Inhalt das Interesse der Leser wachzuhalten wünschten.

Die lange Reihe der moralischen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts aufzuzählen, liegt uns ferne; es sei nur betont,

Digitized by Google

daß sich fortan ein großer Bruchteil des geistigen und politischen Lebens der Engländer in denselben konzentrierte und daß ihr Beispiel im Auslande lebhaften Anklang und viele Nachahmer fand. Gegen Ende des Jahrhunderts gingen diese Zeitschriften teils in die politischen Tagesblätter, teils in die Reviews, Zeitschriften mit enger begrenztem Umfang, über. In dem heute so beliebten Feuilleton der großen Zeitungen erblicken wir eine deutliche Fortsetzung der Essays aus dem Spectator.

§ 98. Von Addisons ferneren Leistungen ist vor allem sein Cato, eine ganz nach französischem Muster zugeschnittene Tragödie, zu erwähnen. Der rauschende Beifall, den sie in 35 Aufführungen erzielte, entsprang zumeist politischen Motiven und der Beliebtheit des Autors. — Addison stieg zu hohen Ehren im Staate empor und lebte seit seiner Vermählung mit der Gräfin von Warwick 1716 in den angenehmsten Verhältnissen. Doch starb er schon 1719. Über seinem Grab in der Westminster-Abtei erhebt sich seine Statue [1]).

XII. Kapitel.

Romanschriftsteller des 18. Jahrhunderts.

§ 99. Der Roman schildert gleich dem Drama den Kampf einer großen Menschennatur gegen äußere oder innere Feinde; da das Leben in Wirklichkeit ein Kampf ist, haben diese beiden Dichtungsarten vor allen anderen das voraus, daß sie sich von der Wirklichkeit nicht weit entfernen, daß Wahrheit und Dichtung sich in ihnen berühren. Das Interesse des Lesers wird ungleich stärker herausgefordert, als durch lyrische Ergüsse oder heroische Epen.

[1]) Addison's Works, ed. Tickell, 4 vol., London 1721; Life of Addison in Johnsons ‚English Poets', Band 23.

Digitized by Google

In diesem Sinne entwickelte sich jedoch der Roman erst im 18. Jahrhundert. Was diesem vorausgeht, sind Ritter- oder Schäferromane, welche ein heiteres Spiel der Phantasie bedeuteten und dem Leser ein müßiges Stündchen hinwegzuscherzen vermochten, ohne zu seinem Gemüt oder seinen Leidenschaften zu sprechen. Es ist bezeichnend für den Charakter der Engländer, daß sie auf diesem Gebiete vorangingen; denn hier erstanden der Reihe nach die ersten Abenteuer-, Familien-, realistischen, historischen und sozialen Romane.

§ 100. Defoe.

Daniel Defoe (1669—1731) hatte schon ein reichbewegtes Leben hinter sich, als er 1719 nach den Aufzeichnungen eines schottischen Matrosen, Alexander Selkirk, seinen Robinson Crusoe veröffentlichte, der mit einem Schlage des Autors Lebensverhältnisse ändern und eine bedeutsame Wendung in der Literatur seines Landes bewirken sollte. Ein unruhiger Geist und ein überaus fruchtbarer Schriftsteller, hatte Defoe an allen politischen Begebenheiten als Pamphletist teilgenommen, an der Seite des Herzogs von Monmouth gekämpft, unter Wilhelm III. eine Zeitlang die Gunst der Regierung genossen, sie sich aber später durch Parteinahme für die Dissenters[1]) verscherzt. Als Geschäftsmann versuchte er sich auf den verschiedenartigsten Gebieten, als Strumpfwirker, als Ziegelfabrikant, aber jeder Versuch endete mit Bankerott und arger Verschuldung. Seine fast 200 Bände füllenden Werke brachten ihm ebensowenig Gewinn, bis 1719 sein Robinson[2]) erschien und eine ganz unerhörte Wirkung erzielte. Um diese zu verstehen, muß

[1]) Gemeinsame Benennung aller jener, die in ihren Ansichten von denen der Staatskirche abweichen; von Karl II. an bis auf Viktoria waren sie von allen öffentlichen Ämtern ausgeschlossen.

[2]) The Life and Surprising Adventures of Robinson Crusoe; beste Ausgabe Howell, Edinburg 1829.

Digitized by Google

man erwägen, daß die herrschende Geschmacksrichtung in der Literatur seit mehreren Jahrzehnten — von der Bühne abgesehen — nur Werke hervorgerufen, die zum Verstande sprachen. In diese rationalistische Tendenz legte Robinson zum erstenmal Bresche. Der natürliche Ton der Erzählung, das Ausmalen der Erlebnisse des Schiffbrüchigen, die rein objektive und ungekünstelte Darstellung berührten die Zeitgenossen Defoes wie eine Offenbarung. Der erste Teil erlebte vier Auflagen, bevor der zweite erschien; rapid folgten Nachahmungen und Übersetzungen; mit dem Erfolge besserten sich auch die Umstände Defoes, der es nun sogar zur Wohlhabenheit brachte.

§ 101. Richardson.

Auch der Urheber des Familienromans war von Beruf kein Schriftsteller. Samuel Richardson (1689—1761), ein ehrsamer Buchdrucker, war 50 Jahre alt geworden, als er auf das Zureden von Freunden, die sein Erzählertalent kannten, den Roman Pamela verfaßte.

Ein Landmädchen, arm, schön, unschuldig, tritt als Gesellschafterin in den Dienst einer älteren Dame. Der Sohn des Hauses faßt eine heftige Neigung zu ihr und stellt ihrer Tugend nach. Der Tod der Dame läßt sie fast wehrlos zurück, und die Verführungskünste des jungen Mannes sind um so gefährlicher für Pamela, als ihr eigenes Herz laut zu seinen Gunsten spricht. Doch ihre Tugend geht siegreich aus dem Kampfe hervor, und ihr Herr erhebt sie schließlich zu seiner Gemahlin.

Diese Geschichte ist in Briefen erzählt. Bei den höheren Klassen, die an schärfere Kost gewöhnt waren, fand der Roman, der gleich den späteren Werken Richardsons von ermüdender Länge ist, spöttische Aufnahme und wenig Beachtung; in Bürgerkreisen wurde er mit Entzücken gelesen, und die Teilnahme an den Geschicken der Heldin war so lebhaft, als hätte man es mit einer wirklich existierenden Person, nicht einem Gebilde der Phantasie zu tun gehabt. Richardson behauptet übrigens seinem Freunde Hill gegenüber, daß er das Vorbild Pamelas wirklich gekannt und nur wahrheitsgetreu geschildert habe. — In einem

Digitized by Google

englischen Dorfe, wo der Schmied in den Feierabendstunden Pamela einem Kreise von Landleuten vorlas, brachen diese, als er bei der Verlobung der Heldin anlangte, in lauten Jubel aus und eilten, die Glocken zur Feier des fröhlichen Ereignisses zu läuten. Besonders mächtig war die Wirkung von Richardsons Romanen auf die Frauenwelt. Während des Erscheinens von Clarissa (s. unten) wurde der Autor mit Briefen bestürmt, deren Schreiberinnen um raschere Entscheidung des Schicksals der Heldin flehten, da ihnen die Spannung unerträglich würde. Neun Jahre nach Pamela erschien Clarissa Harlowe (1749) und erzielte beispiellose Wirkung im In- und Auslande. Tiefe Kenntnis der Frauenseele, feine Charakteristik, pathetischer Ausdruck, spannende Handlung sind Vorzüge dieses Romans, die wir noch heute zu würdigen verstehen; immerhin bleibt die ungemessene Wirkung auf die gesamte Leserwelt unerklärlich, wenn man die Einfachheit des auf acht Bände ausgedehnten und ganz alltäglichen Stoffes erwägt.

Clarissa Harlowe wächst unter höchst unerquicklichen Verhältnissen auf. Um einer verhaßten Heirat zu entrinnen, stellt sie sich unter den Schutz des Wüstlings Lovelace, der seine Gewalt über sie schnöde mißbraucht. Sie stirbt aus Gram über den Verlust ihrer Unschuld; ihr Oheim rächt sie an dem Verführer.

Waren die männlichen Figuren in diesen zwei Romanen bei allen körperlichen und geistigen Vorzügen doch herzlich schlechte Menschen, so sollte Richardsons dritter Roman Sir Charles Grandison das Muster eines edlen Mannes vorführen. Nun sind solche Tugendbilder damals wie zu irgend einer Zeit sehr selten gewesen; dazu beging der Autor den Fehlgriff, seinen Helden aus den aristokratischen Kreisen zu wählen, von deren Denk- und Lebensweise er keine klare Vorstellung hatte[1]).

§ 102. Fielding.

Diese und andere Mißgriffe bloßzulegen, statt der übertriebenen Tugendhelden und -heldinnen Menschen, wie sie

[1]) Richardson's Works, ed. Leslie Stephen, 12 vol., London 1883. Gegen Ende des Jahrhunderts fand der Familienroman in Miß Jane Austen (1775—1817) wieder eine ausgezeichnete Vertreterin; ihre Romane finden noch heute Anklang, z. B. Pride and Prejudice.

Digitized by Google

das Leben aufweist, vorzuführen, war die Absicht Henry Fieldings (1707—1754). Sein ungewöhnliches schriftstellerisches Talent, ein scharfer Blick für die Schwächen seiner Zeitgenossen, kritischer Sinn und vor allem ein unerschöpflicher Born echten Humors traten hinzu und liehen seinen Werken dauernden Reiz und Bedeutung. Ohne es zu wollen, schuf er mit den vier Romanen Joseph Andrews, Jonathan Wild the Great, Tom Jones the Foundling und Amelia eine neue Kunstgattung, die sich in der Literatur behauptet hat. Am bedeutendsten ist unstreitig Tom Jones, nicht zum geringsten durch die in der Form von einleitenden Kapiteln eingestreuten Abhandlungen, in denen sich der Autor über die verschiedensten Gegenstände ausläßt; er bekundet dabei eine Schärfe der Beobachtung, die an Johnson oder Lessing erinnert; Sprache und Stil sind so edel und gewandt, daß sich diese Aufsätze den besten im Spectator an die Seite stellen können[1]).

§ 103. Smollet.

Gleichfalls realistisch, aber ungleich derber in der Sprache und flüchtiger in der Charakteristik sind die Romane Tobias Smollets (1721—1771)[2]). Als Schiffsarzt hatte Smollet durch viele Jahre das Leben der Seeleute, besonders der jüngeren Offiziere, kennen gelernt, selbst manches Abenteuer in fremden Ländern bestanden; so schildert er denn in seinen Romanen viel Selbsterlebtes und liefert ein getreues Bild einzelner Gesellschaftsklassen seiner Zeit. Auch ihm dankt die Literatur eine neue Gattung, den Seeroman, der im 19. Jahrhundert, besonders durch Kapitän Marryat, große Beliebtheit erlangte. Wie im Leben des Seemanns Bilder von

[1]) Fielding's Works erschienen in Novelist's Library, Edinburg 1821, mit einer Einleitung von Walter Scott.

[2]) Smollet's Works, ed. Roscoe, London 1841.

Digitized by Google

Ländern, Städten und ihren Bewohnern einander ablösen, Sturm, Regen und schönes Wetter fortwährend wechseln, so sind die Kapitel in diesen Romanen lose aneinandergereiht; ein bestimmter Plan ist nirgends erkennbar, jedoch wird die Spannung des Lesers durch die Fülle überraschender Abenteuer stets wachgehalten. Vielleicht wollte dies Smollet schon durch den Titel seines ersten Romans andeuten: Roderich Random (random = aufs Geratewohl). In Peregrine Pickle 1751 läßt sich ein Rückfall in die Roheit der Restaurationszeit nicht verkennen; am besten gelungen ist wohl Smollets letzter Roman Humphrey Clinker, der sich durch anmutige Naturschilderungen aus des Autors schottischer Heimat und durch wohltuenden Humor über die früheren erhebt.

§ 104. Sterne.

Eine ganz eigentümliche Stellung in der Literatur nehmen die Romane Lawrence Sternes (1713—1768) ein[1]). Sie bezeichnen den Ausgangspunkt der sentimentalen Bewegung, welche in den sechziger und siebziger Jahren das westliche Europa durchzog und in Goethes Werther ihren Höhepunkt erreichte. Wie alle Werke, welche den herrschenden Grundton ihrer Zeit kräftig berühren, hatten Sternes beide Romane Tristram Shandy und Die sentimentale Reise einen ungeheuern Erfolg; dabei besitzen sie aber noch andere Eigentümlichkeiten, die der Sinnesweise ihres Autors und seiner irischen Abstammung entspringen. Einen festen Plan hat schon Tristram Shandy nicht: der Titelheld tritt überhaupt nicht auf, die anderen Figuren, großenteils Originale, sind auch nur verschwommen gezeichnet, von einer eigentlichen Handlung ist kaum die Spur zu entdecken,

[1]) Sterne's Works, Globe-Edition, London 1869.

Digitized by Google

einzelne Kapitel sind geradezu verrückt, andere derb und unmoralisch. Aber gerade das Unbestimmte in Charakteristik und Handlung nötigt den Leser, fortwährend die eigene Phantasie in Tätigkeit zu setzen, und schon dieses Mitarbeiten an den Ideen des Autors verleiht der Lektüre einen außerordentlichen Reiz. Von den eingestreuten Episoden hat die schlichte Erzählung von Le Fever verdiente Berühmtheit erlangt. Die endlosen Gespräche des Onkel Toby und seines getreuen Korporals Trim über Strategie usw. haben, wie wir aus Wieland wissen, sprichwörtliche Verbreitung gefunden. Die sentimentale Reise spiegelt die Eindrücke wider, die Sterne von seinen Reisen auf dem Kontinente empfangen; wir erfahren selten, was der Autor gesehen, sondern stets, was er sich bei dem Gesehenen gedacht. Die Bewunderung für dieses Buch, welcher die größten Männer seiner Zeit Ausdruck gaben, vermögen wir heute nur in geringem Maße zu teilen, eher fühlen wir Verwunderung, daß der Autor dieser merkwürdigen Romane — ein Geistlicher war.

Unter die großen Romanschriftsteller dieser Zeit zählt durch seinen Vikar von Wakefield auch Oliver Goldsmith, dessen Schöpfungen wir in einem späteren Kapitel ausführlich erörtern werden.

XIII. Kapitel.

Lyriker des 18. Jahrhunderts. Von Thomson bis auf Burns.

§ 105. Pope stand auf der Höhe seines Ruhmes, seine und Drydens Verskunst galten noch als unübertreffliche Muster, als sich schon ein allmählicher Umschwung im Geschmacke zu vollziehen begann. Er ging von derselben Quelle aus, welche

Digitized by Google

ein halbes Jahrhundert später der englischen Dichtung neues, frisches Leben zuzuführen bestimmt war, vom Volksliede. Mußten doch selbst Addison und Johnson trotz ihrer Verehrung der Alten die Bedeutung der Volkspoesie, ihre mächtige Wirkung auf die Gemüter anerkennen. Für das unklare Streben nach Rückkehr zur Natur gebrauchte jene Zeit den Begriff „gotisch", wir bezeichnen die ganze Periode als die Übergangszeit.

In der 70. Nummer des Spectator bespricht Addison die berühmte Ballade „Chevy Chase" (s. S. 44) und ihre Vorzüge gegenüber der Kunstdichtung. Die so gegebene Anregung rief die schlichten „Schottischen Lieder" von Allan Ramsay und die ganz im Volkston gehaltene Ballade The Braes of Yarrow[1]) von Hamilton of Bangour hervor; schon das Versmaß des letzteren, noch heute berühmten Gedichtes, vierzeilige Strophen mit vier- und fünffüßigen Trochäen, bedeutete einen entschiedenen Bruch mit dem herrschenden heroischen Reimpaar. Ebenso meiden die anderen Dichter dieses Zeitalters die Anwendung des frostigen Metrums. Hervorragend unter diesen sind Thomson, Collins, Gray und Young.

§ 106. Thomson.

James Thomson (1700—1748) wuchs in der südschottischen Grafschaft Roxburgh auf. Mit dem Manuskripte des „Winter" in der Tasche, kam der arme Poet 1725 nach London. Im nächsten Jahre veröffentlichte er mit Popes Unterstützung den „Winter" und in rascher Folge bis 1730 die anderen Jahreszeiten. Ihren Abschluß bildet eine schwungvolle Hymne an die Gottheit. Die ganze Dichtung ist in Blankversen abgefaßt. Durch die Vermittlung

[1]) Braes = Abhang. Die Ballade findet sich in Percy's Reliques Bd. 2, S. 303.

Digitized by Google

hoher Gönner wurde Thomson zum Aufseher der Kleinen Antillen ernannt; doch kam die so leicht erlangte Wohlhabenheit seinem Talente nicht zugute. Denn seine in den Jahren 1730 bis 1747 verfaßten Dichtungen stehen den Jahreszeiten weit nach, und wenn auch einzelne seiner Tragödien (wie Alfred mit dem eingeschalteten, heute gleich God save the Queen als Nationalhymne betrachteten Rule Britannia) eine Zeitlang mit Erfolg aufgeführt wurden, so hat sich doch keine auf der Bühne oder in der Literatur behaupten können. In seinem Todesjahre veröffentlichte Thomson die Allegorie The Castle of Indolence (Das Schloß der Trägheit); sie ist in Spensers Manier, wie auch im Versmaß der Fairy Queen verfaßt, fand jedoch wenig Anklang.

Collins. Gray. Young.

§ 107. Von antikem Geiste durchweht, aber inhaltlich nur moderne Lyrik der Betrachtung bietend, sind die spärlichen Dichtungen von William Collins (1721—1759) und Thomas Gray (1716—1771). Vermöge der hervorragenden Schönheit ihrer Sprache haben sich besonders ihre Oden und Elegien einen Platz in der Literatur erobert. Am bekanntesten sind Collins' Ode an den Abend und Die Leidenschaften, von Gray die in jeder Anthologie zu findende Elegie geschrieben in einem Dorfkirchhof und jene auf Eine ferne Ansicht von Eton College. Es ist sehr zu beklagen, daß die etwas trockene Zeitrichtung diesen beiden Talenten so wenig Ermutigung angedeihen ließ; anders läßt sich die geringe Produktivität derselben nicht erklären.

§ 108. Eduard Young (1681—1765) gehört mit seinen ersten Dichtungen noch ganz in das Zeitalter Popes, mit welchem Dichter er u. a. in seinen sieben seinerzeit viel ge-

Digitized by Google

priesenen Satiren erfolgreich wetteiferte. Auch die düstere Dichtung The Last Day muß nach Form und Inhalt dem Zeitalter der Königin Anna zugeschrieben werden. Erst in reiferen Jahren erweckten zwei schwere Schicksalsschläge die ganze Young innewohnende poetische Kraft und gaben Anlaß zu der in herrlichen Blankversen geschriebenen Klage oder Nachtgedanken[1]). Rein lyrisch gehalten, läßt das zu europäischer Berühmtheit gelangte Gedicht keine Analyse zu. Seine Vorzüge: edles Pathos, erhabener Gedankengang, der rührend elegische Ton, der melodische Vers, finden noch heute Bewunderung; andererseits wirkt die Länge der Dichtung, die in neun Büchern fast 6000 Verse zählt, ermüdend. Young selbst gesteht ein, daß er sich von einem schönen Gedanken nicht leicht loszureißen vermochte; in zahllosen Variationen wiederkehrend, erzeugt er beim Leser erst Bewunderung, dann Gleichgültigkeit und schließlich Überdruß.

§ 109. Cowper.

Schon in den Jünglingsjahren von religiösem Wahnsinn befallen, verbrachte William Cowper (1731—1800) sein Leben in ländlicher Abgeschiedenheit und trat erst spät vor die Öffentlichkeit. So bringt denn auch sein in den Intervallen der Krankheit abgefaßtes didaktisches Gedicht „Die Aufgabe" (The Task) meist Bilder aus der Umgebung seines Dörfchens oder Betrachtungen über Menschenlose und soziale Zustände. In Blankversen von seltener Schönheit abgefaßt, verrät es gleich den kleineren Gedichten Cowpers in Form und Inhalt noch den Einfluß Popes. Unter den letzteren ist noch heute populär Boadicea[2]).

[1]) Night-Thoughts. The Complaint. — The Poetical Works of Edward Young in der Aldine Edition. 2 Bde., London 1896.
[2]) Eine britische Nationalheldin aus dem 1. Jahrhundert n. Chr.

Digitized by Google

Seltsam genug verdanken wir diesem schwermütigen Dichter die heiterste aller englischen Balladen „Die unterhaltende Geschichte des John Gilpin". Der tolle Ritt des ehrsamen Krämers Gilpin, dem sein Pferd zweimal durchgeht, hat nun schon mehreren Generationen von Engländern Stoff zum Lachen geboten. Als Gegenstück sei die tiefsinnige Fabel „Die Nachtigall und das Glühwürmchen" (The Nigthingale and the Glowworm) erwähnt, eine der originellsten in der englischen Sprache. Wer jedoch einen vollen Hauch von Cowpers Genius auf sich wirken lassen will, der lese das Gedicht „Der Mutter Bildnis" (On the Receipt of my Mother's Picture).

Goldsmith.

§ 110. Einer sehr sympathischen Dichtergestalt begegnen wir in Oliver Goldsmith (1728—1774)[1]. Von irischer Abkunft, besaß er die charakteristischen Hauptzüge seiner Landsleute in hohem Maße: grenzenlosen Leichtsinn, Trägheit und Gutmütigkeit. Seine Jugend- und Studienjahre bilden eine Kette von tollen Streichen; auch im reiferen Alter konnte er es trotz seiner Berühmtheit zu keiner Wohlhabenheit bringen, da er fortwährend von einer Schar darbender verkommener Genies umgeben war, denen er keine Bitte abzuschlagen vermochte. — Seine Laufbahn bis zum Erscheinen seines Landpredigers war die gleiche Plackerei als Übersetzer und Mitarbeiter an Zeitschriften, wie sie Johnson und hundert andere Autoren zweiten und dritten Ranges durchzumachen hatten. Die Zeitverhältnisse waren eben für jede schriftstellerische Tätigkeit sehr ungünstig: die Regierung zollte ihr weder Aufmerksamkeit noch Unterstützung, da sie mit dem störrigen Unterhause vollauf zu tun hatte und alle verfügbaren

[1]) Goldsmith's Works, ed. Cunningham, London 1854.

Digitized by Google

Mittel zur Bestechung von Mitgliedern der Opposition brauchte; das Lesepublikum anderseits war noch zu wenig zahlreich, als daß ein Autor von dem Ertrage seiner Schriften hätte leben können; die Zeit gütiger Patrone war vollends vorüber. Nur Bühnenerfolge warfen reichen Ertrag ab: leider brachte aber Goldsmith sein erstes Lustspiel „Der gutmütige Mann" gerade zu einer Zeit zur Aufführung (1767), als das Publikum für die bürgerlichen Rührstücke[1]) eingenommen war; es fiel durch. Sieben Jahre später hatte sein zweites Lustspiel She stoops to conquer[2]) den verdienten Erfolg.

§ 111. Zu den Perlen der englischen Literatur zählt Goldsmiths didaktisches Gedicht „Der Wanderer"; hier kommt jene Naturschwärmerei zum Durchbruch, die ein Kennzeichen dieses Zeitalters ist. Noch zarter empfunden ist das elegische Gedicht „Das verlassene Dorf". Mit fast prophetischem Blick kündet der Dichter den heute zur Wahrheit gewordenen Untergang des englischen Bauernstandes an; Klänge aus der eigenen Heimat mischen sich in die Beschreibung des lieblichen Dörfchens Auburn, und ergreifend wirkt die sehnsüchtige Klage des von den Stürmen des Lebens herumgeworfenen Dichters nach den friedlichen Stätten seiner Kindheit. —

§ 112. Der Landprediger von Wakefield.

Nicht minder bedeutend ist Goldsmiths Tätigkeit als Prosaschriftsteller. Seine unter dem Titel Essays gesammelten kleineren kritischen Schriften bieten zwar heute nach ihrem Inhalt kein Interesse mehr, haben aber dauernden Wert durch ihre mustergültige Prosa.

[1]) Angeregt durch den Erfolg der Richardsonschen Romane verfaßte ein Londoner Juwelier, George Lillo, das bürgerliche Trauerspiel George Barnwell, das gleich den meisten deutschen und französischen Stücken dieser Gattung etwa ein Jahrzehnt rauschenden Beifall erzielte, aber dann für immer von der Bühne verschwand.

[2]) Sie läßt sich herab, um zu siegen.

Digitized by Google

Sein Hauptwerk, Der Landprediger von Wakefield, zählt zu den klassischen Werken der englischen Literatur und hat durch zahllose Übersetzungen Eingang in alle Kultursprachen gefunden. Zwar empfindet heutzutage jeder eine gewisse Enttäuschung bei der ersten Lektüre dieses Buches: es ist kaum mehr als eine schlichte, dabei von Unwahrscheinlichkeiten nicht freie Erzählung, in welche der Autor viele Erlebnisse seines bewegten Lebens eingeflochten hat; bei öfterem Lesen aber fesselt uns die lebenswarme Charakteristik, die uns bald mit jeder Figur so vertraut macht, als mit irgend einer unserer Umgebung. Als ein Muster von Goldsmiths Schreibweise mag die in allen Lesebüchern zu findende Episode aus dem Vikar, „Der philosophische Vagabund", gelten[1]).

Burns.

§ 113. Ein Lyriker, wie ihn ein Volk nur einmal hervorzubringen vermag, ein Dichter, in dessen Gesängen sich das ganze Fühlen und Trachten seiner Nation widerspiegelt, ist der schottische Bauer Robert Burns (1759—96). Sein Vater hatte sein Leben hinter dem Pfluge verbracht, dem harten Boden von Ayrshire mit saurer Mühe das karge Brot abringend, und dem Sohne war dasselbe Dasein beschieden. Mißjahre verringerten noch den Ertrag der kleinen Farm, da beschloß Burns 1786, gleich vielen seiner Landsleute nach Jamaika auszuwandern; um die Kosten der Überfahrt zu decken, ließ er ein Bändchen seiner Gedichte, die er, der Stimmung des Augenblicks folgend, in den Arbeitspausen und in der Feierstunde beim Scheine einer Kienfackel niedergeschrieben, zu Edinburg drucken. Der Erfolg übertraf seine kühnsten Erwartungen. Den blasierten Ad-

[1]) Oliver Goldsmith's Works, ed. Gibbs, 5 Bde., London 1884.

Digitized by Google

ligen der Hauptstadt boten diese Dichtungen denselben prickelnden Reiz, den die Hochlandsnatur eine Zeitlang dem verwöhnten Städter gewährt; sie luden den Dichter nach Edinburg, und einen Winter hindurch war er der Löwe aller Salons. Unglückselige Keime legte der kurze Aufenthalt in die Seele Burns'; sein Hang zur Trunksucht stammt aus dieser Zeit, die Farmarbeit — obzwar er von dem Ertrage seiner Gedichte ein größeres Gütchen gepachtet und seine junge Frau dahin geführt — freute ihn nicht mehr. Da verschafften ihm seine Gönner 1790 die Stelle eines Steueraufsehers in Dumfries; aber dem Bauernsohn frommte das Leben in der Stadt ebensowenig, als seinem freien, ungebundenen Sinn der nüchterne Dienst. An Leib und Seele gebrochen, starb er am 21. Juli 1796, erst 36 Jahre alt.

§ 114. Was Burns' Gedichte enthalten? In den glücklichen Jugendjahren sind es durchaus Eingebungen des Augenblicks: ein Maßliebchen, das, über Nacht erblüht, des Dichters Auge trifft, eine Feldmaus, deren Nest seine Pflugschar aufgedeckt, besingt er. Dann kommt der Liebe Lust und Leid, die wohl nur noch in Goethes Liedern einen so beredten Widerhall gefunden, wie in den der Mary Campbell gewidmeten Gedichten: Highland Mary, To Mary in Heaven. Das Leben eines schottischen Farmers, schlicht, religiös, anspruchslos, spiegelt sich in The Cotter's Saturday Night (Des Landmanns Sabbatabend), des Dichters eigener kecker Sinn in dem Trutzliede A Man's a Man for A' That (Ein Mann ist ein Mann trotz alledem); dem Lieblingsgetränk seiner Landsleute ist die humorvolle Ballade John Barleycorn geweiht. Nur wenige seiner Gedichte haben größeren Umfang; unter ihnen ist die poetische Erzählung Tam O'Shanter, welche unter anderem die berühmte Stelle über die Vergänglichkeit irdischer Genüsse enthält:

Pleasures are like poppies spread . .

Digitized by Google

XIV. Kapitel.

Die weitere Entwicklung der Prosa im 18. Jahrhundert.

Die Philosophen und Historiker. Johnson. Die großen Parlamentarier.

§ 115. Bacon hatte zuerst die englische Sprache für wissenschaftliche Zwecke anzuwenden gewagt; aber erst zu Ende des 17. Jahrhunderts fand sein Beispiel Nachahmung. So schrieb John Locke (1632—1704) seine philosophischen Abhandlungen, besonders den ausgezeichneten Essay concerning Human Understanding, in englischer Sprache. War sein Stil noch trocken und schwerfällig, so strebten die Essayisten Shaftesbury und Bolingbroke nach Eleganz und Schärfe des Ausdrucks. Addison, Steele und ihre Nachahmer lenkten den Essay in neue Bahnen, sie machten ihn volkstümlich und paßten ihn den verschiedensten Stoffen an.

§ 116. Einen bedeutenden Fortschritt lassen die philosophischen und historischen Schriften des Schotten David Hume (1711—1776) erkennen. Als Philosoph begründete er den Skeptizismus und übte als solcher bedeutenden Einfluß auf alle hervorragenden Denker des Jahrhunderts aus; als Geschichtschreiber ging sein Bestreben dahin, seine Leser durch fließende Sprache und packende Schilderungen für den Gegenstand zu interessieren. Hingegen mangelt seiner Geschichte von Großbritannien jene gründliche Quellenforschung, die wir bei den Historikern des 19. Jahrhunderts zu finden gewohnt sind. Der 1. Band (1754) fand kühle Aufnahme; bald steigerte sich jedoch das Interesse, immer weitere Leserkreise öffneten sich dem Werke, welches ursprünglich (1754) nur die Geschichte des Hauses Stuart erzählen sollte, in den folgenden neun Jahren aber auf die gesamte Geschichte Eng-

Digitized by Google

lands und Schottlands ausgedehnt wurde. — Ein Landsmann Humes, William Robertson, schrieb fast gleichzeitig die Geschichte Schottlands in der bewegten Epoche von Maria Stuart und Jakob VI. (I.); sein Werk diente Schiller als Quelle zu seinem Trauerspiel Maria Stuart; ferner verfaßte er eine Geschichte Karls V. und schilderte die Entdeckung und Besiedelung Amerikas in fesselnder Weise.

§ 117. Gibbon.

An Hume und Robertson schließt sich eine Reihe namhafter Historiker, von denen wir die uns schon bekannten Autoren Smollet und Goldsmith hervorheben. Sie alle überragt jedoch an Bedeutung und nachhaltiger Wirkung Edward Gibbon (1737—1794), dessen Werk „Verfall und Untergang des römischen Kaiserreiches" zu den größten Leistungen des menschlichen Geistes gezählt wird.

Gibbons sonstige literarische Tätigkeit sowie seine parlamentarische Laufbahn ragen nicht über das Mittelmäßige hinaus; sein ganzes Können konzentriert sich in dem einen Werke: „„Sinnend saß ich unter den Ruinen des Kapitols, während die barfüßigen Mönche im Tempel Jupiters die Vesper sangen, da drängte sich meinem Geiste die Idee auf, den Verfall und Untergang der ewigen Stadt zu schreiben."" In Italien, in der Schweiz und in England arbeitete er rastlos an dem Werke; das Erscheinen des ersten Bandes war ein Ereignis für ganz England.

Samuel Johnson.

§ 118. Den bedeutsamsten Einfluß auf die Entwicklung der englischen Sprache übte Samuel Johnson, eine der markantesten Figuren der Literaturgeschichte überhaupt.

Er wurde 1708 als der Sohn eines Buchhändlers zu Lichfield geboren. Von seinem Vater erbte er nichts als die Lesewut und das reizbare Temperament, das durch angeborene

Digitized by Google

Kränklichkeit noch gesteigert wurde. Extreme Häßlichkeit und ungeschlachtes Benehmen erschwerten ihm jeden Beruf; als Besitzer einer Schule brachte er es nur auf drei Zöglinge, unter diesen allerdings den nachmals so berühmten Garrick. Meister und Schüler wanderten später zusammen nach der Hauptstadt, ihr Glück daselbst zu versuchen. Aber während Garrick alsbald dem Juristenberufe entsagte und als Schauspieler in kürzester Frist der gefeierte Liebling der Hauptstadt, ja des ganzen Königreiches wurde, die Schauspielkunst auf eine nie geahnte Höhe brachte und daneben noch ein artiges Vermögen erwarb, erwartete den Literaten Johnson der Kampf ums Dasein in jener schrecklichen Form, wie wir ihn bei Goldsmith zu schildern versucht haben[1]). Erst nach einem Menschenalter rastlosen Ringens gelang es ihm, die schmutzigen Sorgen des Broterwerbs abzuschütteln; den Abend seines Lebens verbrachte er in Wohlstand, das Orakel der Hauptstadt in allen Fragen der Literatur, der Mittelpunkt jenes berühmten Klubs, den er im Verein mit Burke und dem Maler Reynolds[2]) gegründet und dem unter anderen Berühmtheiten Goldsmith, Gibbon, Garrick und Johnsons nachmaliger Biograph James Boswell angehörten.

§ 119. Johnsons literarische Tätigkeit ist kaum zu übersehen. Eines seiner frühesten Werke ist das Leben von Savage, einem verkommenen Genie, mit dem ihn gleiche Schicksale verbanden. Die Satiren London und Die Eitelkeit der menschlichen Wünsche gehen in Form und Anlage nicht über Pope hinaus. Die Zeitschrift „The Rambler" (Der Spaziergänger), welche Johnson von 1750—52 herausgab und fast allein schrieb, übte auf die Entwicklung der englischen Prosa eine ungünstige Wirkung; hier machte sich jene breitspurige, pedantische, mit lateinischen Wortbildungen überladene Schreibweise geltend, welche uns die besten Aufsätze dieses geistvollen Schriftstellers verleidet. Doch tritt

[1]) Ein treffliches Bild der Lage der Schriftsteller zur Zeit des Ministeriums Walpole entwirft Macaulay in seinem Essay über Boswells Biographie Johnsons.

[2]) Reynolds nimmt auch in der Literatur einen ehrenvollen Platz ein durch seine in wundervoll klarer Prosa geschriebenen Seven Discourses on Art.

Digitized by Google

in der Folge eine Klärung ein, und die sechs Jahre später in einer Wochenschrift veröffentlichten, mit „The Idler" gezeichneten Essays zählen zu den besten ihrer Art.

§ 120. Johnsons Wörterbuch.

Den Ruhm Johnsons bei seinen Zeitgenossen begründete sein Wörterbuch der englischen Sprache, das er in sieben Jahren anstrengender Arbeit (1748—55) und ohne jegliche Förderung oder Unterstützung[1]) vollendete. Obwohl der etymologische Teil des Buches seit dem Auftreten Jakob Grimms und dem Erwachen der Sprachforschung überholt und wertlos geworden, bieten die zahlreichen Belege aus der englischen Literatur noch heute wichtiges Material für das Studium der englischen Sprache. Der Ertrag des Wörterbuchs war verhältnismäßig gering; erst eine 1762 von Georg III. verliehene Pension überhob Johnson der Nahrungssorgen. Aus den Werken der zweiten Periode seines Schaffens wäre hervorzuheben eine Ausgabe der Werke Shakespeares mit dem berühmten Vorworte und die als Lives of the Poets bekannte Sammlung von Biographien englischer Dichter. Der literarische Wert dieser Lebensbeschreibungen ist sehr ungleich: für gewisse Dichtungen fehlte Johnson das Verständnis, als eines der vorzüglichsten wäre das Leben Miltons zu bezeichnen; die Analyse des Verlorenen Paradieses gehört zu den hervorragendsten kritischen Schriften der Literatur überhaupt. Johnson starb am 13. Dezember 1784. „Georg III. hat seinen berühmtesten Untertan verloren", schrieb am nächsten Morgen ein gelesenes Blatt jener Zeit.

[1]) Johnson war an den kunstsinnigen Lord Chesterfield (selbst ein trefflicher Essayist und bekannt durch seine Briefe an seinen Sohn) mit der Bitte herangetreten, ihm das Wörterbuch zueignen zu dürfen, erhielt aber keine Antwort. Als nach dem Erscheinen des Werkes ganz England den großen Lexikographen feierte, erbot sich Chesterfield zur Annahme der Widmung, erfuhr aber in einem mit Recht berühmten, ebenso vornehm als selbstbewußt gehaltenen Schreiben Johnsons die verdiente Zurückweisung.

Digitized by Google

§ 121. Die beiden Pitt.

Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts brachte auch einen Aufschwung der parlamentarischen Beredsamkeit in England, der nur im Zusammenhang mit der Ausbildung der Prosa erklärlich ist. William Pitt der Ältere (1708—1778) leitete als führendes Mitglied im Unterhause und als Minister Georgs II. und III. die Geschicke Englands mit fester Hand; 1762 wurde er zum Earl of Chatham erhoben und zog sich bald darauf von den Geschäften zurück. Doch nahm er noch immer regen Anteil an der Politik. In der Frage der Besteuerung der amerikanischen Kolonien trat er für eine milde Behandlung derselben ein und bekämpfte in einer berühmt gewordenen Rede das unheilvolle Vorgehen der Regierung. Sein großer Sohn, Pitt der Jüngere, war mit 25 Jahren Premierminister und behauptete sich durch 17 ereignisvolle Jahre (1789—1806) in dieser Stellung. Als Gegner der französischen Republik und Napoleons bildete er immer neue Koalitionen auf dem Festlande, verzweifelte aber nach der Schlacht bei Austerlitz am Erfolge. Pitt besaß neben anderen Vorzügen einen Charakter von seltener Lauterkeit und Festigkeit; in drei großen Fragen vertrat er die Sache der Menschlichkeit und der Gerechtigkeit mit dem Aufgebot seiner ganzen Rednerkunst: in der Abschaffung des Sklavenhandels, der Reform des Parlaments und der Emanzipation der Katholiken. Er unterlag alle dreimal, aber eine spätere Generation nahm den Kampf aufs neue auf und führte ihn siegreich durch.

§ 122. Fox. Burke.

Als Gegengewicht zu Pitts kriegerischer Politik vertrat sein Gegner James Fox die Sache des Friedens; als Redner überragte er alle seine Zeitgenossen, man verglich ihn

Digitized by Google

mit Demosthenes. Die Gegnerschaft der beiden Staatsmänner Pitt und Fox ist sprichwörtlich geworden, nie stimmten sie auf der gleichen Seite; der Tod erst vereinte sie: er raffte beide im selben Jahre (1806) dahin. In der Westminster-Abtei ruhen sie friedlich nebeneinander.

Als Redner, Staatsmann, Denker und Schriftsteller gleich hoch steht der Ire Edmund Burke (1730—1797). Er vereinte die seltensten Gaben des Geistes und des Gemütes und verfocht 37 Jahre hindurch gleich seinem Freunde Pitt die Sache der Gerechtigkeit im Unterhause. Sein tiefes Wissen, seine Charakterstärke und Lauterkeit wurden auch von seinen Gegnern anerkannt und bewundert. Seine Reden sind wahre Kunstwerke; seine Aussprüche über Zeitgenossen wurden zu geflügelten Worten. Als Schriftsteller trat er mit den „Betrachtungen über die französische Revolution" (1790) vor die Öffentlichkeit.

Hier sei noch der sogenannten Juniusbriefe gedacht, die 1769—1772 mit dem Pseudonym „Junius" gezeichnet im Public Advertiser erschienen und, an den König gerichtet, mit seltener Kühnheit und Offenheit die Regierung angriffen und Schäden der Verwaltung bloßlegten. Als ihr Verfasser wird neueren Forschungen zufolge Sir Philip Francis angesehen, der sich sonst literarisch nicht hervorgetan hat.

§ 123. Sheridan.

Der dritte große Redner dieses Zeitalters, gleichfalls ein Talent von seltener Vielseitigkeit, ist Richard Brinsley Sheridan (gest. 1816). In dem großen Prozesse gegen Warren Hastings vertrat er an Burkes Seite die Anklage des Unterhauses gegen den übermächtigen Gouverneur; seine große Rede zugunsten der von Hastings mißhandelten indischen Fürstinnen (die Begum-Rede) erregte die höchste Bewunderung; sie ist leider nicht erhalten, da Sheridan auch nicht eine Skizze derselben entworfen hatte.

Digitized by Google

Mit Sheridan erlebte auch das englische Drama, das seit Dryden und Congreve ganz vernachlässigt worden war, neuen Aufschwung. Seine Lustspiele Die Rivalen und Die Lästerschule[1]) zeichnen sich durch witzigen Dialog und feine Charakteristik aus; das letztere Stück, eine der herbsten Satiren auf die Gesellschaft, enthält fast lauter typische Charaktere; es hat sich bis heute auf der Bühne erhalten. Noch bedeutsamer als diese kurze Nachblüte wurde für die dramatische Literatur das Auftreten einer Reihe hervorragender Schauspieler, welche die alte Vorliebe der Engländer für das Theater neu entfachten. Von Garrick wurde schon oben (S. 110) gesprochen. Die ungeheure Wirkung, welche dieser Künstler in fast allen seinen Rollen erzielte, läßt sich heute nur noch aus den Aufzeichnungen von Zeitgenossen ermessen, so aus einem Kapitel in Fieldings Tom Jones, wo Garricks Auftreten als Hamlet beschrieben wird. Nächst Garrick waren es Kean, Kemble und Mrs. Siddons, welche das Schauspielertum zur Höhe einer Kunst erhoben und den Schöpfungen der großen englischen Dramatiker neues Leben verliehen.

XV. Kapitel.

Vorläufer der Romantik. Die Seeschule.

§ 124. Um volle 30 Jahre früher als in Deutschland und Frankreich erwachte in England die Vorliebe für das Mittelalter und seine Dichtung. Den ersten Anstoß gaben im Jahre 1765 die schon mehrfach erwähnten Reliques of Ancient English Poetry, welche Bischof Percy zum eigenen Vergnügen gesammelt hatte, aber auf Johnsons Drängen der Öffentlichkeit übergab. Im gleichen Jahre erschien Horace

[1]) The Rivals, The School for Scandal.

Digitized by Google

Walpoles[1]) Roman „Das Schloß von Otranto", ein ganz verrücktes Buch, welches aber die Lust an mittelalterlichen Stoffen erweckte und die lange Reihe von phantastischen Schauerromanen einleitet; in Gregory Lewis' dämonischem Roman „Der Mönch" gipfelt die ganze ungesunde Bewegung, die zwanzig Jahre später in Scotts Werken abgeklärt neu erstehen sollte.

Die eigentlichen Vorläufer der Romantik bildet jedoch eine Gruppe von Dichtern, die als Lakers oder Seeschule, so benannt wegen ihrer Vorliebe für die schönen Seen von Westmoreland, eine besondere Stellung in der englischen Literatur einnehmen: Wordsworth, Coleridge und Southey. Mit ihnen hält der deutsche Einfluß seinen Einzug. Bezüglich ihrer Bedeutung teilen sich die Kritiker noch heute in zwei feindliche Lager.

§ 125. Wordsworth.

William Wordsworth (geboren 1770) studierte zu Cambridge; nach vollendeten Studien reiste er 1791 nach Frankreich, wo ihn die revolutionäre Bewegung mächtig erfaßte. Nach England zurückgekehrt, ward er mit Coleridge befreundet; zu seinen im Jahre 1797 erschienenen Lyrical Ballads steuerte dieser einige Gedichte, darunter den mystischen Zyklus „Der alte Matrose", bei. Die Balladen fanden wenig Anklang: einige erregten durch die affektierte Einfachheit der Sprache und die Wahl der Stoffe herben Spott, so The Idiot Boy, wo das nächtliche Abenteuer eines blödsinnigen Knaben ausführlich geschildert wird, und Peter Bell, wo einem Esel die Rolle eines Mentors erwächst. Längere Reisen durch Deutschland und die Schweiz zeitigten das Talent Wordsworths, das sich in gemütvollen Naturschilderungen und philosophischen Betrachtungen am

[1]) Sohn des oben (S. 110 Anm.) erwähnten literaturfeindlichen Ministers Robert Walpole.

Digitized by Google

glücklichsten bewährte. Doch leiden seine größeren Dichtungen durch übermäßige Breite, so „Die weiße Hindin von Rylstone“, eine romantische Dichtung in sieben Gesängen, und „Der Ausflug“, ein didaktisches Gedicht, das in dialogischer Form meist nur die Ansichten des Dichters über Natur, Religion, Leben und Kunst darlegt. — Obwohl Wordsworth immer bestrebt war, einen volkstümlichen Ton anzuschlagen, ist er der großen Masse des Volkes nur durch einige gelungene balladenartige Gedichte bekannt, zum Beispiel Harry Gill and Goody Blake, Grace Darling und We are seven, letzteres nach einem deutschen Gedichte bearbeitet.

Wordsworth wurde nach Southeys Tode Poeta Laureatus und lebte in den glücklichsten Verhältnissen bis 1850[1]).

§ 126. Coleridge.

Künstlerisch höher, aber der Fruchtbarkeit ermangelnd, welche erst den Dichter ausmacht, steht Samuel Taylor Coleridge (geb. 1772). Auch er huldigte in der Jugend revolutionären Neigungen und faßte mit Southey und Lovell gemeinsam den Plan, nach Amerika auszuwandern und dort einen Staat auf den Prinzipien gleicher Rechte für alle (Pantisokratie) zu gründen. Die Bekanntschaft und Verlobung mit drei liebenswürdigen Schwestern machte den Auswanderungsplänen der jugendlichen Schwärmer ein rasches Ende. Von größerer Bedeutung für Coleridge wurde die Reise nach Deutschland, die er 1798 mit Wordsworth

[1]) Was Wordsworth vergebens anstrebte, ist einem seiner Zeitgenossen, George Crabbe, ungleich besser gelungen. Seine im Erzählerton gehaltenen Dichtungen: Das Dorf, Der Marktflecken, Geschichten in Versen zeigen wohl noch die strenge Form der Popeschen Schule, sind aber dem Inhalte nach fesselnde Schilderungen und Erzählungen, volkstümlich in Stoff und Sprache, dabei abwechselnd voll Leidenschaft, Gemüt und Humor.

Digitized by Google

unternahm. Mit emsigem Fleiß betrieb er das Studium der deutschen Sprache und Literatur, und als schönste Frucht desselben veröffentlichte er kurz nach seiner Rückkehr 1800 die Übersetzung des Wallenstein, welche seine Landsleute zum erstenmal mit dem großen deutschen Dramatiker bekannt machte. Die nächsten 25 Jahre führte der Dichter ein Wanderleben; anhaltende Kränklichkeit und Reizbarkeit zerstörten sein Verhältnis zu Frau und Freunden und zwangen ihn 1824, eine Heilanstalt aufzusuchen; er starb 1834.

Coleridges eigene Dichtungen haben mit wenigen Ausnahmen etwas Fragmentarisches, Unvollendetes, Visionäres; seine Landsleute suchten den Grund dafür in seiner Vorliebe für deutsches Wesen, eher wäre aber seine körperliche Veranlagung dafür verantwortlich zu machen. Am besten entfaltet sich sein Talent da, wo er seiner Naturschwärmerei nachgeben kann, wie in der herrlichen Ode auf einen Sonnenaufgang in Chamouni oder in der Nachtigall. Am bekanntesten ist The Rime of the Ancient Mariner (Der alte Matrose, s. oben S. 115), ein Gedicht, das im Leser eine dem Alpdrücken verwandte Wirkung zurückläßt; auch Christabel, für welches Byron Bewunderung an den Tag legte, macht den Eindruck, als hätte der Dichter einen bösen Traum gehabt und beim Erwachen niedergeschrieben. Welch reiche Fülle von Wissen bei durchaus poetischem Fühlen Coleridges Seele barg, ahnt man erst bei der Lektüre seiner Biographical Sketches und anderer fragmentarischer Schriften; leider enthalten sie nur rohes, unverarbeitetes Material.

§ 127. Southey.

Robert Southey (1774—1843) ist der fruchtbarste unter den Lakisten, seine dichterische Tätigkeit hat aber nur geringe Spuren hinterlassen. Seine Epen bringen einen

Digitized by Google

exotischen Zug in die englische Literatur. Madoc erzählt die Eroberung Mexikos durch eine Handvoll Walliser Auswanderer, Thalaba der Zerstörer spielt in Arabien, Der Fluch des Kehama in Indien; aber die fremde Zone bildet nur den Rahmen für die tollen märchenhaften Gebilde und unbegreiflichen Wunder, welche die Phantasie des Dichters erdacht oder aus fremden Werken zusammengetragen und in nicht zu bewältigender Fülle aufgehäuft hat. Am wirksamsten, weil in ihnen ein menschliches Interesse obwaltet, sind noch die Jugenddichtung Joan of Arc, welche durch revolutionäre Schwärmereien die jüngere Generation anzog, sonst aber als unpatriotisch Anstoß erregte, und Roderick, the Last of the Goths. Glücklicher als in den großen epischen Werken ist Southey in kleineren legenden- oder balladenartigen Gedichten, die die weiteste Verbreitung gefunden haben, so Der Brunnen der hl. Katharina und Die Schlacht von Blenheim.

Der revolutionäre Jugendtraum Southeys war bald verraucht. Seine Ernennung zum Poeta Laureatus führte ihn ganz in das Lager der Hofpartei über, der er in der Vision des Gerichtes den schuldigen Dank abstattete; für diese höchst mittelmäßige, in Hexametern abgefaßte Dichtung erntete er den Spott Byrons; das Metrum mißlang ihm gänzlich.

Southeys historische Werke haben wohl mehr kompilatorischen Charakter; doch gilt sein Leben Nelsons noch immer als die anziehendste Biographie des großen Seehelden, und die Geschichte Brasiliens, sowie die des großen spanischen Krieges (Peninsular War) entschädigen durch eine geradezu klassische Sprache zum Teil für die engherzige Auffassung historischer Ereignisse.

Digitized by Google

XVI. Kapitel.

Walter Scott.

§ 128. Zu wiederholten Malen sehen wir in der Geschichte und Literaturgeschichte, wie eine große Bewegung, die eine ganze Generation erhebt und durchzittert, sich in einem einzigen Manne konzentriert, in seinen Taten und Werken zum Ausdruck gelangt. Spätere Geschlechter haben oft Mühe, die Begeisterung zu begreifen, die dem Wirken des Gottbegnadeten von seinen Zeitgenossen gezollt wurde; der Bewegung entrückt, vermögen sie dieselbe und die sie begleitende Erschütterung der Gemüter nicht mehr nachzuempfinden. Ähnlich ergeht es uns heute mit der Romantik und mit der romantischen Dichtung; die meisten Erzeugnisse derselben sind vergessen, viele haben den Spott späterer Geschlechter erdulden müssen. Der Begriff „romantisch", der unsere Urgroßeltern wie ein magisches Wort durchschauerte, ist gleichbedeutend mit „überspannt", „phantastisch" geworden. Nur die eine hehre Dichtergestalt, in der sich die ganze Bewegung wie in keinem andern Poeten verkörperte, ragt in die Neuzeit herein und fordert noch von den Epigonen den Tribut, der dem Genie und großem Wollen allezeit gebührt.

§ 129. Walter Scott, am 15. August 1771 zu Edinburg geboren, entstammte einem altschottischen Geschlecht, einem der vier Clans. Sein zarter Körper — eine Kinderkrankheit hatte eine Lahmheit des rechten Fußes hinterlassen — bedurfte der stärkenden Landluft, und so wurde er zu seinem Großvater nach Sandy-Knowe, bei Melrose malerisch am silbernen Tweed gelegen, geschickt. Aus den Erzählungen seiner Großmutter lernte der frühreife Knabe die reiche Sagenwelt des in hundert Fehden blutgetränkten Grenzgebietes (The Border) kennen, und sein empfängliches Gemüt wurde mächtig und nachhaltig ergriffen. Wäh-

Digitized by Google

rend der Gymnasialzeit zu Edinburg tat er sich wenig hervor, nur wußten seine Kameraden sein Erzählertalent zu rühmen. Zwei Jahre verbrachte er auf der Universität und verfolgte die juristische Laufbahn, bis ihm die Ernennung zum Sheriff von Selkirkshire ein gesichertes Einkommen und reiche Muße verschaffte, seinen literarischen Studien nachzugehen.

Poetische Erzählungen.

§ 130. Mit einer Übersetzung der Bürgerschen Balladen Lenore und Der wilde Jäger trat er zuerst in die Öffentlichkeit; dann folgten Jahre emsigen Sammelns, als dessen Frucht 1802 die Minstrelsy of the Scottish Border erschien, eine Sammlung von Liedern und Balladen aus dem Grenzlande, die als Fortsetzung und Ergänzung zu Percy's Reliques angesehen werden mag. Zwischen 1805 und 1810 erschienen seine drei poetischen Erzählungen: Das Lied des letzten Minstrels, Marmion und Das Fräulein vom See, welche diese Dichtungsart in die Literatur einführten und Scotts Berühmtheit begründeten[1]).

Wir heben die letztgenannte Dichtung als die vollkommenste hervor und geben nachstehend eine kurze Inhaltsangabe derselben, welche freilich den spannenden Verlauf der Handlung nur anzudeuten, den Reiz der Sprache, die treffliche Charakteristik der Hauptfiguren, die anziehenden Schilderungen der Hochlandsnatur auch nicht ahnungsweise wiederzugeben vermag. Zogen doch nach dem Erscheinen der Dichtung alljährlich Tausende nach dem Loch-Katrine im schottischen Hochland, um den Schauplatz der Erzählung kennen zu lernen.

Das Fräulein vom See umfaßt sechs Gesänge. Jakob V. von Schottland verirrt sich auf der Hirschjagd in die wildromantische Umgebung des Katharinensees, sein Roß stürzt auf einem steilen Hang zusammen, der Abend bricht herein. Da

[1]) Der Vollständigkeit halber seinen hier alle sieben Erzählungen Scotts mit ihren englischen Titeln aufgezählt: The Lay of the Last Minstrel, Marmion, a Tale of Flodden Field, The Lady of the Lake, Rokeby, The Lord of the Isles, Harold, the Dauntless, The Bridal of Triermain.

Digitized by Google

taucht auf schwankem Boote eine liebliche Mädchengestalt aus einer Bucht hervor; des Fremden Kommen ist in ihrem auf einsamem Eiland gelegenen Hause durch einen alten Seher angekündigt worden, ihr Schiffchen trägt ihn dahin, wo er mit schottischer Gastfreundschaft empfangen wird. Aber bei seinem Eintritt löst sich von selbst ein Schwert von mächtigem Umfang, das an der Wand gehangen, und stürzt krachend vor ihm nieder — nur eine Hand in Schottland vermochte dies Schwert zu schwingen, die des einstigen Günstlings Douglas, den der jugendliche König seines Freimuts halber verbannt hatte, und auch in Ellens Antlitz erkennt Jakob, der sich unter dem Namen Fitz-James einführt, die Züge des Helden. Am nächsten Morgen verläßt Jakob die einsame Insel, das Bild der Jungfrau im Herzen.

Im zweiten Gesange werden wir in die Verhältnisse Douglas' näher eingeweiht. Nach seiner Verbannung hatte er mit seinem Kinde Ellen bei Roderick Dhu eine Zuflucht gefunden. Dieser, der trotzige Häuptling des wilden Alpine-Clans, lag seit jeher mit dem König in Fehde. Er allein durfte es wagen, dem Verbannten auf der einsamen Insel Schutz zu bieten; als Lohn gewärtigt er die Hand der zur holden Jungfrau erblühten Ellen. Diese aber liebt Malcolm, einen jungen schottischen Edlen, der, noch minderjährig, unter des Königs Vormundschaft steht. Nacheinander kehren Roderick, dann Douglas und Malcolm von Jagdausflügen zurück. Beunruhigende Nachrichten sind eingetroffen von Heeresansammlungen der Sachsen; so nannten die Kelten des Hochlands ihre siegreichen Gegner. Roderick schickt sich an, seinen Clan zu versammeln. Zuerst aber wirbt er um Ellen, um ihr und ihrem Vater, dessen Verfolgung möglicherweise das Heeresaufgebot der Königlichen galt, einen sichern Halt bieten zu können. Ellens Erbleichen verrät Douglas ihr Geheimnis; er beschließt, die Insel zu verlassen.

Der dritte Gesang schildert das Aufgebot des Clans; der vierte bringt die Prophezeiung eines Sehers, daß im bevorstehenden Kampfe jenes Heer siegen werde, das zuerst einen Feind tötete. Ahnungslos bietet sich den Hochländern das Opfer selbst dar. Denn Fitz-James (der König), der den Ausbruch der Feindseligkeiten nicht nahe glaubt, sucht ein zweites Mal die Schluchten auf, die zum See führen, um Ellen zu gewinnen. Einer der Clansleute erbietet sich ihm zum Führer und geleitet ihn zur Höhle, wo Ellen mit dem getreuen Barden Allan

Digitized by Google

eine Zuflucht gefunden, während ihr Vater auszog, ihr ein Asyl in einem Kloster zu suchen. Auf Fitz-James' Drängen verrät sie ihm, daß ihr Vater ein Verbannter, daß ihr Herz nicht mehr frei ist. Gerührt scheidet er und läßt ihr seinen Siegelring, der ihr im Notfalle freies Geleit zum König sichern soll. Die Warnung Ellens, vor seinem Führer auf der Hut zu sein, beachtet er wenig. Da stößt er auf der Rückwanderung auf ein halbverrücktes Mädchen, Blanche, dessen Verlobter, ein Sachse, einst durch Rodericks Hand gefallen; das lincoln-grüne Gewand Fitz-James' weckt in ihr die Erinnerung an den Toten — und ihr Lied warnt den König vor seinem tückischen Führer. Dieser, sich durchschaut sehend, sendet einen Pfeil nach Fitz-James; das Geschoß trifft das arme Mädchen. Fitz-James ereilt und tötet den Kelten und erfüllt damit ahnungslos die Prophezeiung. — Vorsichtig sucht nun Fitz-James allein die Ebene zu erreichen, jedoch die Nacht überfällt ihn, und seine Kräfte ermatten auf den unwegsamen Pfaden. Da gewahrt er ein Feuer, daran ein einsamer Hochländer in seinen Plaid gehüllt ruht, er verlangt und erhält Gastfreundschaft für die Nacht.

Der Clansmann war Roderick Dhu selbst. Er verschmäht es, mit der Übermacht seiner stets bereiten Genossen den Fremden zu überwältigen, ein Einzelkampf an der Grenze der beiden Gebiete soll die Entscheidung bringen. Aber er hat sich in seinem Gegner verrechnet: der schmächtige Körper des Ritters hat stählerne, kampfgeübte Muskeln, Roderick unterliegt. Ohne weiteres Fährnis erreicht der König seinen am Ufer des Teith wartenden Knappen und eilt nach Edinburg, wo am selben Tage ein Kampfspiel der Bürger stattfinden soll. Zugleich mit ihm erreicht Douglas die Hauptstadt: er hat für Ellen ein Asyl gefunden, sich selbst will er, des Ungemachs müde, dem König ausliefern. Unerkannt von allen, bis auf den König, nimmt er an den Kampfspielen teil, gewinnt jeden Preis, da gibt sein Hund Anlaß zu einem Zwist und wird von einem königlichen Knappen getötet. Douglas schlägt den Knappen und erregt des Königs Zorn, das Volk nimmt für den tapfern Fremden Partei, Douglas beschwichtigt den Aufruhr und läßt sich als Gefangenen abführen.

Der sechste Gesang bringt die versöhnende Lösung. Ellen, die sich mit des Ritters Ring den Weg zum König gebahnt, um für den gefangenen Vater Fürbitte einzulegen, erkennt im König den Ritter Fitz-James; dieser hat Douglas schon verziehen und ihn in alle früheren Ehren eingesetzt und vereint nun Malcolm

Digitized by Google

und Ellen zu einem seligen Paar. — Von ganz besonderer Schönheit sind die eingestreuten Lieder: das berühmte Ave Maria, des Jägers Lied, der Coronach (schottischer Trauergesang) u. a.

§ 131. Noch vier poetische Erzählungen verfaßte Scott in den nächsten Jahren, aber keine erreichte die Wirkung der letzten; leuchtend stieg Byrons Gestirn in diesen Tagen auf und mahnte ihn, ein anderes Gebiet zu betreten. Er tat dies mit wenn möglich noch größerem Erfolg und wurde der Schöpfer des historischen Romans. Im Jahre 1814 erschien Waverley oder Vor sechzig Jahren, anonym allerdings, doch von ganz England Scott zugeschrieben. In rascher Folge erschienen zwischen 1815 und 1826 die anderen Romane, „vom Verfasser des Waverley"; ihre Stoffe sind meist der heimatlichen Geschichte entnommen, und das Mittelalter, jene dunkle Nacht zwischen zwei hellen Tagen, das Rittertum, die sagenumwobenen Gestalten aus den Kreuzzügen und den englischen Bürgerkriegen, sie gewannen alle neues Leben. Jeder neue Band zog Tausende von Lesern in den Bann der Romantik. Groß war auch der materielle Ertrag der herrlichen Dichtungen; er setzte ihren Schöpfer in den Stand, sich an dem Ufer des so oft besungenen Tweed den prachtvollen Herrensitz Abbotsford zu erbauen, wo er fürstliche Gastfreundschaft übte und auch die Ehre genoß, seinen König, Georg IV. (1822), bewirten zu dürfen. Schon früher (1820) war er geadelt worden. Doch auch dieses Dichterdasein hatte seine Klippen, und auf das lange Gedeihen folgte ein tiefer Fall.

§ 132. Schon im Jahre 1810 war Scott ohne das Vorwissen seiner Familie in die Buchdrucker-Firma John Ballantyne als Teilhaber eingetreten. Die Krise des Jahres 1825 riß auch dieses Haus mit sich, und Scott, der nie ans Sparen gedacht, sah sich im Alter von 55 Jahren nicht nur ohne Vermögen, sondern mit einer Schuldenlast von

Digitized by Google

117000 Pfund beladen. Unverzagt, trotz abnehmender Kräfte, ging er daran, durch verdoppelte geistige Tätigkeit die ungeheuere Schuld zu tilgen. Wohl waren die Romane dieser letzten Periode seines Schaffens nicht auf der Höhe der früheren, manches andere Werk, wie das Leben Napoleons, seines Genies ganz unwürdig, aber der Erfolg blieb ihm treu, und fabelhafte Summen gingen ein, seine Gläubiger zu befriedigen. Die übermenschliche Anstrengung rächte sich bald. Im Februar 1830 rührte ihn der Schlag. Eine Reise nach Italien, zu der ihm die Regierung ein Schiff beistellte, brachte vorübergehende Erholung. Am 21. September 1832 verschied der große Dichter zu Abbotsford.

§ 133. Die Waverley-Romane.

Die Waverley-Romane eingehend zu besprechen, fehlt hier der Raum; sie aufzuzählen — sie füllen 72 Bände — ist überflüssig, ein kurzer Überblick über die bedeutendsten möge unseren Lesern genügen. Ein Bild des romantischen Zeitalters in England, wie es getreuer und lebendiger noch keinem Dichter gelungen, entrollt uns Ivanhoe. Hier kommt der Gegensatz zwischen den übermütigen normannischen Siegern und den besiegten halsstarrigen Sachsen zum Ausdruck. Der Höhepunkt des ritterlichen Lebens, ein Turnier, wird mit allen seinen Einzelheiten und wechselnden Phasen beschrieben, und atemlos verfolgt der Leser die fast 100 Seiten füllende Schilderung des Kampfspiels. Nicht minder breit und spannend wird die Belagerung einer Feste erzählt. Die teils historischen, teils erfundenen Charaktere sind tief ins Volk gedrungen und seitdem oft wieder in der Kunst verwertet worden: der ritterliche Ivanhoe, der schwachsinnige Athelstane und die edle Rovena, die letzten Sprossen des sächsischen Königshauses, die aus unzähligen Balladen bekannten Figuren von Robin Hood und Frater Tuck, der übermütige Tempelherr, der Jude Isaak und seine schöne Tochter Rebekka, König Richard und sein feiger Bruder Johann. — In die Zeit Elisabeths versetzt uns der Roman Kenilworth. Im Mittelpunkt der Handlung steht Graf Leicester, der, auf die Hand

Digitized by Google

der Königin hoffend, seine treue Gemahlin Amata aus dem Wege räumen läßt. Hier ist es die Schilderung eines prunkvollen Hoffestes, in der sich Scotts Talent aufs glänzendste bewährt. — Überaus verwickelt und spannend ist die Handlung in Quentin Durward. Der Held des Romans, ein armer schottischer Junker, frank und tollkühn, erwirbt sich die Gunst des tückischen Ludwig XI. von Frankreich und gewinnt schließlich die Hand eines reichen Grafenkindes. Die Intrigen und Kämpfe Ludwigs mit Karl dem Kühnen bilden den historischen Hintergrund. — In zweiter Linie wären zu nennen: The Bride of Lammermoor, Rob Roy, The Antiquary, Old Mortality, ferner aus der letzten Periode von Scotts Schaffen Woodstock und The Fair Maid of Perth.

XVII. Kapitel.

Byron, Shelley, Keats, Moore.

§ 134. Im ersten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts traten in England fast gleichzeitig vier Dichter auf, welche das große Gebiet der Lyrik in seinem ganzen Umfange ausbeuteten und Werke von unvergänglicher Schönheit schufen: Byron, Shelley, Keats, Moore.

George Gordon Byron (geb. 22. Januar 1788) entstammte einem alten Adelsgeschlechte; er war der sechste und letzte Lord dieses Namens. In allen seinen Verhältnissen, körperlichen und geistigen Anlagen gaben sich seltsame Widersprüche kund. Er war ungewöhnlich schön, von zarter Konstitution, aber athletischer Kraft, ein Meister in allen körperlichen Übungen — dabei aber mit einem Klumpfuße behaftet; von hoher Abkunft — aber sein Vater ein Trunkenbold und Wüstling; ein Dichter von hoher Begabung, jedoch leidenschaftlich und launenhaft.

Das Erstlingswerk von Byrons Muse waren die Hours of Idleness (Stunden der Muße), eine Sammlung formschöner, aber inhaltlich recht unbedeutender Gedichte; sie

Digitized by Google

wären ohne Beachtung geblieben, wenn nicht der gefürchtete Kritiker Jeffrey in der von ihm herausgegebenen Edinburgh Review sie zum Gegenstand einer unverdient strengen Kritik gemacht hätte. Byron erwiderte in einer deutlich von Pope beeinflußten Satire „Englische Dichter und schottische Kritiker", in welcher er nebstbei alle lebenden englischen Dichter aufs heftigste angriff. Er verschonte auch Scott und Moore nicht, deren Bedeutung er später gern anerkannte. Am wuchtigsten traf sein Spott die Lakers und einzelne gegen sie gerichtete Stellen erlangten geflügelte Wirkung, so gegen Southey: God help thee Southey and thy readers too, oder gegen Wordsworth, auf das oben (S. 115) erwähnte Gedicht The Idiot Boy anspielend: And he who sees the idiot in his glory Conceives the bard the hero of his story. Nach erlangter Volljährigkeit nahm er seinen Sitz im Oberhause ein und trat dann eine Reise nach Portugal, Spanien, Griechenland und der Türkei an. Nach zweijähriger Abwesenheit traf er 1812 wieder in England ein und veröffentlichte die zwei ersten Gesänge von Ritter Harolds Pilgerfahrt. Dieses merkwürdige Gedicht entfesselte einen Enthusiasmus, wie man ihn dem englischen Volke gar nicht zugetraut hätte: 18000 Exemplare wurden an einem Tage abgesetzt, die ganze Nation huldigte dem Dichter.

Childe Harold's Pilgrimage ist in der Spenserstanze abgefaßt und trotz unleugbarer Schönheiten der Sprache noch zu Byrons Jugendwerken zu zählen. Der Dichter identifiziert sich mit seinem Helden und schildert die Eindrücke, welche das schöne Portugal, das von Kriegen zerrissene Spanien, die wilde Natur und das trotzige Volk Albaniens, endlich Griechenland und der Parnaß, „einst der Sitz der Musen, jetzt ihr Grab", in ihm hinterlassen haben. — Der Teilnahme an den Schicksalen Griechenlands gibt er überdies in dem kleinen Gedichte Der Fluch der Minerva Ausdruck, in dem er gegen die Entführung der sog. Elgin Marbles zürnende Einsprache erhebt.

Digitized by Google

§ 135. Byron auf der Höhe seines Ruhmes.

In den folgenden vier Jahren sehen wir Byron auf der Höhe seines Glückes, während sein eigenartiges Talent sich aufs herrlichste entfaltete. Die poetischen Erzählungen Der Giaour, Die Braut von Abydos, Der Korsar und Lara sind minder spannend als die Scottschen, der Grundton ist lyrisch; dafür ist die Sprache von eigenartigem, oft bestrickendem Wohllaut, Vers und Reim verraten die Schule Popes, die Reflexionen lassen alle Töne des Menschenherzens erklingen.

Wohl kommen schon hier wie in Byrons späteren Werken Nachlässigkeiten im Ausdruck, gewagte Satzkonstruktionen, sprunghafte Übergänge vor; doch vermögen wir in ihnen nur den Ausfluß kühner Originalität zu sehen. Der Selbstvorwurf, den Byron gelegentlich gegen sich erhebt: „Niemand hat mehr durch Nachlässigkeit dazu beigetragen, die Sprache zu verderben", fällt ebensowenig in die Wagschale, wie das strenge Urteil des formgewandten Matthew Arnold, wenn man die zündende und im großen ganzen nachhaltige Wirkung ebendieser Dichtungen in Betracht zieht. In dieser kurzen Spanne Zeit genoß Byron in vollen Zügen jene Seligkeit, die nur erfolgreiches Schaffen zu gewähren, mit der sich nichts auf Erden zu messen vermag. Dann, allzufrüh, kam der Rückschlag, fast ebenso jäh und vernichtend, als das Glück schnell und überschwenglich gewesen.

Im Jahre 1815 hatte sich Byron ohne tiefere Neigung mit Miß Isabella Milbanke vermählt; fortwährende Geldverlegenheit trübte schon den Honigmond der Ehe, denn Byron hatte seit jeher über seine Mittel gelebt. Bald nach der Geburt einer Tochter, Ada, kehrte Lady Byron zu ihren Eltern zurück. Dies war das Signal zu einer Reihe von Angriffen gegen den Dichter in der Presse sowohl als in der Gesellschaft, wie sie roher und rücksichtsloser kaum gedacht werden könnten. Was die Hauptstadt an neidischen und boshaften Charakteren aufzuweisen hatte, schien sich gegen ihn verschworen zu haben. Voll des Unmuts über

Digitized by Google

die unwürdige Behandlung verließ Byron 1816 zum zweitenmal England, um nie zurückzukehren. Über Belgien, wo er das Schlachtfeld von Waterloo besuchte und die herrlichen Eingangsstrophen des dritten Gesanges von Childe Harold schrieb, ging er den Rhein aufwärts und in die Schweiz. Hier weilte er bis in den Herbst, nur mit wenigen Auserwählten, darunter Shelley, verkehrend, schrieb seinen Gefangenen von Chillon und begann seinen Manfred, ein lyrisches Drama.

§ 136. Aufenthalt in Italien.

Die Erhabenheit der Alpennatur schien Byron die Ruhe wiedergegeben zu haben; in Venedig aber mochte ihn der Unmut über die Unversöhnlichkeit seiner Frau und ihrer Angehörigen überkommen haben, denn er stürzte sich in einen Strudel von Vergnügungen, die seiner unwürdig waren und denen seine Konstitution nicht gewachsen war. Sein Haar erbleichte vor der Zeit, Schlaflosigkeit peinigte ihn, und ein schleichendes Fieber zehrte an seinem Mark. Da ward die schöne jugendliche Gräfin Therese Guiccioli seine Retterin. Obzwar er ihre Neigung nicht mit gleicher Heftigkeit erwiderte, zog er doch mit ihr nach Ravenna und 1822 nach Pisa, und ihrem Einflusse ist die neu erwachte rege Schaffenslust zuzuschreiben, welche die folgenden Jahre zu den fruchtbarsten seines Lebens machte. Wenden wir uns nun seinen Werken aus dieser Periode zu.

Der vierte Gesang des Childe Harold, der in Venedig geschrieben wurde, verrät keineswegs eine Abnahme der poetischen Kraft Byrons; die der Dogenstadt und ihrer ruhmvollen Vergangenheit gewidmeten Strophen sind wunderbar schön in Gedanken und Ausdruck, und die herrliche Apostrophe an den Ozean, in welche die Dichtung ausklingt, gehört zum Großartigsten in der Weltliteratur. —

Digitized by Google

Ungleich schwächer und ohne Bühnenwirkung sind die Tragödien, die er zwischen 1819 und 1821 verfaßte: Marino Faliero und Die beiden Foscari sind der an Verschwörungen reichen Geschichte Venedigs entnommen, Sardanapal entschädigt durch schöne Tiraden für die ungenaue Charakteristik und den mangelnden Lokalton; Werner, nach einer Erzählung der Miß Lee aufgebaut, bietet ziemlich spannende Handlung, doch ist die Sprache arg vernachlässigt. Von geradezu dämonischer Wirkung und den edelsten Dichtungen der englischen Sprache ebenbürtig ist hingegen das Mysterium Cain. — Eine umfangreiche Dichtung durchzieht die fünf letzten Lebensjahre des Dichters: Don Juan, der Anlage nach ein Epos, aber ein Epos voll lyrischer Reflexionen und satirischer Ausfälle; der eigentliche epische Inhalt, die Abenteuer des Junkers Don Juan, füllt kaum ein Zwölftel der bis zu 16 Gesängen gediehenen Dichtung. Am schönsten sind wieder die lyrischen Stellen; inhaltlich am bedeutendsten sind der siebente und achte Gesang, welche die Einnahme der türkischen Festung Ismail durch die Russen schildern. — Indem wir von zahlreichen kleineren Dichtungen absehen, erwähnen wir noch die Hebräischen Melodien; der ernste weihevolle Ton, die getragene Sprache mahnen an die Psalmen der Heiligen Schrift.

§ 137. Byrons Tod.

Byrons politische Tätigkeit, seine Teilnahme an den Umtrieben der Carbonari, hatte ihm nur Verdrießlichkeiten mit der österreichischen Regierung gebracht, keinerlei Befriedigung gewährt; er sehnte sich nach einem Felde anregender Tätigkeit. Der Aufstand der Griechen 1822 kam ihm gerade recht: mit dem Erlös vom Verkaufe seines Familiengutes Newstead Abbey mietete er ein Schiff und rüstete eine Schar Freiwilliger aus, mit denen er 1823

Digitized by Google

nach Missolunghi segelte. Sein Ansehen und sein Geld taten gute Dienste, die zerfahrenen Verhältnisse der Aufständischen zu ordnen, aber das tückische Sumpfklima brachte ihm ein Fieber, dem er am 19. April 1824 erlag. Seine Gebeine ruhen in der Familiengruft zu Hucknall, nur das Herz verblieb in Missolunghi.

§ 138. Shelley.

Eine nicht minder anziehende Dichtergestalt als Byron ist Percy Bysshe Shelley (1792—1822). Sein Leben mutet uns selbst wie ein Gedicht an. Er entstammte einer Familie von altem Adel und genoß eine sorgfältige Erziehung. Doch weder zu Eton noch auf der Hochschule zu Oxford mochte sich der zartfühlende, überaus reizbare Jüngling der bestehenden strengen Disziplin fügen. Er wurde von beiden Schulen verwiesen, von der letzteren hauptsächlich wegen einer Schrift atheistischen Inhalts. Sein Vater verstieß ihn nun auch und er blieb durch Jahre auf das Taschengeld seiner Schwestern angewiesen. Kaum 20 Jahre alt, ging er eine übereilte Heirat mit der sechzehnjährigen Harriet Westbrook ein, die ihm in keiner Weise ebenbürtig war. Schon nach drei Jahren (1814) verließ er Frau und Kinder, da er in Mary Godwin eine geistesverwandte Lebensgefährtin gefunden zu haben glaubte. Als solche erwies sie sich auch in der Folge. Während er mit Mary in Genf weilte, wo er mit Byron bekannt wurde, nahm sich Harriet das Leben, die Kinder wurden durch einen Spruch des Lordkanzlers dem Großvater überwiesen, da der Vater sich offenkundig der Irreligiosität schuldig gemacht habe. Nun vermählte er sich mit Mary und siedelte wegen angegriffener Gesundheit nach Italien über (1818). Die vier Lebensjahre, die ihm noch beschieden waren, verbrachte er im glücklichsten Familienleben, fast ohne Unterbrechung dichterisch tätig. Am 18. Juli 1822

Digitized by Google

wurde er bei einer Kahnfahrt auf der Höhe von Spezia von einem Sturme überrascht und ertrank. Byron ließ die Leiche verbrennen, die Asche wurde auf dem protestantischen Friedhofe zu Rom beigesetzt. Shelley war kaum dreißig Jahre alt geworden.

§ 139. Shelleys Dichtungen.

Shelleys Dichtungen sind bis auf wenige Ausnahmen durchweg lyrisch. Allerdings nicht jene holde Lyrik der Stimmung, welche dem Augenblick entspringt, zum Herzen geht, weil sie vom Herzen kommt, wie die eines Burns oder Goethe, sondern tiefe Betrachtungen über die Rätsel der Schöpfung und ihr größtes, den Menschen. Sie füllen schon sein Jugendwerk Queen Mab (Feenkönigin), wo der zur Schau getragene Atheismus nur ein ungeschickter Ausdruck der überspannten Menschenliebe des Dichters ist. Ebenso bietet Alastor oder Der Geist der Einsamkeit nur Reflexionen. Ein sehr unklares Werk ist das Epos Die Empörung des Islam. Zu höchstem Schwunge erhebt sich Shelleys Muse da, wo er, wie im Entfesselten Prometheus, seiner Phantasie ganz die Zügel schießen lassen kann; alles Irdischen entkleidet, weilt sie unter Göttern, und göttlichschön ist auch die Sprache. Äschylos selbst hat nichts Erhabeneres geschaffen als das Zwiegespräch von Sonne und Mond am Schlusse der Shelleyschen Dichtung. Volkstümlich allerdings kann diese Lyrik nie werden, sie verlangt ein Abstrahieren von allen irdischen Interessen, zu dem auch der gebildete und poesievolle Mensch sich nur in seltenen Weihestunden aufzuschwingen vermag. — Voll Reiz und Lieblichkeit sind einzelne kleinere Gedichte des Autors, wie die Ode an eine Lerche.

Wie seltsam sich die Gegensätze berühren! Aus der gesamten Weltgeschichte wählte dieser liebenswürdige Dichter

Digitized by Google

sich einen Stoff zu einem Trauerspiel, und dieser eine birgt so viel scheußliche Verbrechen, daß er von vornherein von der Bühne ausgeschlossen war: Die Cenci, eine italienische Familientragödie, an sich vielleicht das bedeutendste Stück, das die englische Literatur nach Shakespeare aufzuweisen hat.

§ 140. Keats.

John Keats (1798—1821), ein bedeutendes lyrisches Talent, wurde durch schweres körperliches Leiden und einen frühen Tod an der vollen Entfaltung behindert. Sein Endymion (1818) ist eine fortgesetzte Reflexion (in vier Büchern) über Schönheit, Liebe, Macht, die englische Muse, ein Sichvertiefen in die Mysterien des Lebens. Stofflich arm und durch die Länge ermüdend, entschädigt die Dichtung durch Schönheit der Sprache. Gleich der Eingang „A thing of beauty is a joy for ever“[1]) atmet lyrischen Schwung. Der Vers, paarweise gereimte Quinare, ist von tadelloser Schönheit. Poetisch höher stehen Keats Oden, unter denen sich besonders die Auf eine griechische Urne mit den besten Shelleys messen kann; bei anderen, wie An die Nachtigall, An Pan, stört der mythologische Kram, ein Erbteil Spensers. Gleichfalls an Spenser mahnt, nicht bloß durch die Form (die Spenserstanze), die eigenartige Dichtung „The Eve of St. Agnes“.

Im selben Geiste wie die Oden ist Hyperion geschrieben, eine Vision oder besser eine Klage über die geschwundene Götterwelt der Griechen. In schönen Blankversen abgefaßt, ist das Gedicht trotz späterer Umarbeitung ein Fragment geblieben; Byrons überschwengliches Urteil über Hyperion vermögen wir nicht zu teilen. Keats ging

[1]) Aus Schönem quillt uns Freude immerdar.

Digitized by Google

1820 nach Italien, um Heilung für sein Lungenleiden zu suchen; er starb im Frühjahr 1821 zu Rom, wo sein Grab sich in der Nähe des Shelleyschen befindet.

§ 141. Moore.

Thomas Moore (1779—1852) war ein Irländer und ist noch heute der Stolz seines Volkes. Seine Irischen Melodien erwarben ihm viele begeisterte Anhänger, besonders in seiner engeren Heimat. Heute sind sie allerdings mit wenigen Ausnahmen durch die Erzeugnisse späterer Lyriker verdrängt. Angeblich irischen Volksweisen angepaßt, gelten einige dem Preise Erins und der Klage über seinen Fall, die Mehrzahl aber besingen in holder Abwechslung alle Gefühle, welche die Menschenbrust bewegen. Das Versmaß ist unnachahmlich zierlich und variiert und schmiegt sich aufs glücklichste dem jeweiligen Thema an. Von derselben Art, doch schwächer sind die National Airs.

Eine der reizendsten Dichtungen der Literatur ist Lalla Rookh (Tulpenwange), bestehend aus vier dem Orient entnommenen poetischen Erzählungen, welche von einem feinen Prosarahmen zusammengehalten werden.

§ 142. Lalla Rookh.

Lalla Rookh, eine indische Prinzessin, ist mit einem Prinzen der Bucharei verlobt und wird von ihrem Vater mit großem Gefolge nach der Hauptstadt ihres zukünftigen Gatten entsandt. Unterwegs gesellt sich ein fahrender Sänger zu der Karawane und kürzt mit seinen Erzählungen die Langeweile der Raststunden. Der altväterisch-pedantische Kammerherr findet wohl an jeder einzelnen Dichtung viel auszusetzen; um so mehr aber gefallen sie und der Sänger selbst der Prinzessin, die schließlich ihr Herz ganz an ihn verliert und mit Bangen dem Ende der Reise entgegensieht. Doch zum Schlusse entpuppt sich der Sänger Feramoz als der Prinz, der sich so, allerdings wenig nach orientalischem Brauche, des Herzens seiner Braut versichert hat.

Digitized by Google

Die vier Erzählungen sind: Der verschleierte Prophet von Khorassan, Die Feueranbeter, Das Paradies und die Peri und Das Licht des Harems. Sie schillern in bunter Bildersprache und phantastischem Aufputz, bestimmt, den orientalischen Grundton zu wahren; doch wenn man von diesem Beiwerk absieht, verbleiben noch immer fesselnde Erzählungen von hohem poetischen und ethischen Gehalt. Das Paradies und die Peri besonders zählt zu den Perlen der Literatur.

Wir übergehen die anderen Dichtungen Moores. Von hervorragendem literarischen Interesse sind seine beiden biographischen Werke: Leben und Tagebücher Lord Byrons und Leben Sheridans. Bezüglich des ersteren sei erwähnt, daß Lord Byron bei seinem letzten Zusammentreffen mit Moore in Italien diesem seine Tagebücher mit der Vollmacht übergeben hatte, nach seinem (Byrons) Tode daraus nach Gutdünken zu veröffentlichen; mit seltener Diskretion vernichtete nun Moore alle auf Byrons intimere Angelegenheiten bezüglichen Teile und bereitete damit den skandalsüchtigen Londonern eine arge Enttäuschung.

§ 143. Hemans. Hood.

Neben diese drei großen Lyriker sei noch ihre Zeitgenossin Felicia Hemans (1794—1835) gestellt. Ein Gemüt reich an Liebe und Frömmigkeit, ein adliger Sinn spricht aus ihren Liedern, die sich an Schönheit der Sprache mit den besten Leistungen der Literatur messen können. Es gibt wohl keine Frau, die ihr Abendlied, „Mutter, sing mich zur Ruh!", ohne tiefe Rührung lesen könnte; The Homes of England kennt jedes Kind in England.

Ein jüngerer Zeitgenosse Byrons, Thomas Hood (1799—1845), bedeutend als Lyriker und Humorist, ist heute nur noch durch einige formschöne Gedichte populär,

Digitized by Google

in denen sein Mitgefühl für die Armen und Elenden zum rührenden Ausdruck gelangt: The Song of the Shirt (Das Lied der Näherin) und The Bridge of Sighs (Die Seufzerbrücke) mit der ergreifenden Klage um eine jugendliche Selbstmörderin.

XVIII. Kapitel.

Prosaliteratur des 19. Jahrhunderts.

(Erste Hälfte.)

§ 144. Der außerordentliche Erfolg der Scottschen Romane wirkte in den folgenden Jahrzehnten anregend auf eine Reihe hervorragender Schriftsteller. Allerdings verließen diese das enge Gebiet des historischen und romantischen Romans und schufen mehrere neue Arten; sie zogen die Gegenwart und ihre Fragen hinein, wie im sozialen und im Tendenzroman, sie gingen in das Altertum zurück und trachteten auch im sprachlichen Ausdruck die ferne Zeit getreu nachzuahmen; sie wählten den Standpunkt des Humoristen, der das Leben von der heiteren Seite faßt, ohne jedoch in die Derbheit der Autoren des vorigen Jahrhunderts zu verfallen.

§ 145. Dickens.

Obenan steht Charles Dickens (1812—1870). Die harte Schule des Lebens, die er als Knabe und Jüngling durchzumachen hatte, die in ihr gewonnene Vertrautheit mit den Verhältnissen und der urwüchsigen Sprache der unteren Klassen sowie mit zahlreichen Mißbräuchen, von denen eben nur diese betroffen werden, während die oberen Schichten der Gesellschaft sie entweder nicht kennen oder Augen und Ohren vor ihnen verschließen, kurz die eigene Erfahrung lieferte ihm die Stoffe zu seinen Romanen; mancher andere wäre darüber zum Menschenfeind geworden;

Digitized by Google

Dickens' wundervoller Humor, der auch das Traurige und Häßliche verschönt, machte ihn zum genialsten Romanschriftsteller seiner Zeit.

Seine ersten Leistungen waren Skizzen aus dem Londoner Leben, so eigenartig, voller Abwechslung mit köstlicher Charakteristik von großstädtischen Typen, wie sie seit Addison und Steele keinem Autor gelungen[1]). Dann folgten, in Monatsheften und ursprünglich nur als verbindender Text zu den Karikaturen zweier berühmter Zeichner gedacht, die Pickwickier, ein Erstlingswerk, dessen Humor auch ihr Autor nicht mehr zu übertreffen vermochte. Die Hauptfiguren, obwohl sich keine über das Niveau der Alltagsmenschen erhebt, sind durchweg köstliche Leistungen einer überreichen Phantasie, eines tiefen Gemütes und eines herzerquickenden Humors; sie sind längst als Typen in die Weltliteratur aufgenommen worden. Die folgenden Romane sind dem hauptstädtischen Leben entnommen und wirken vornehmlich durch die Schilderung lokaler Verhältnisse sowie durch überzeugende Charakteristik, so besonders Old Curiosity Shop und Oliver Twist; mit dem letzteren führte Dickens den Verbrecherroman in die Literatur ein und lenkte die Aufmerksamkeit auf die Verwahrlosung der Jugend der unteren Klassen. Eine Reise nach Amerika (1842) gab ihm u. a. den Stoff zu Martin Chuzzlewit; in der Schilderung des Yankeecharakters trägt er wohl die Farben etwas stark auf. In den folgenden Jahren überraschte er jedesmal zu Weihnachten seine Leser mit einer Weihnachtsgeschichte; zwei derselben, Das Weihnachtslied und Das Heimchen am Herde, dürfen unter die klassischen Werke der englischen Prosa gezählt werden: Scrooge kann sich mit Shylock, Dot mit Porcia an Popularität messen. Den

[1]) Sie erschienen in verschiedenen Blättern unter dem Pseudonym Boz.

Digitized by Google

mächtigsten Einfluß auf die Literatur übte von seinen späteren Werken David Copperfield, in welchem Dickens ein gut Stück seines eigenen Lebens erzählt. In Nicholas Nickleby geißelt er die elende Verfassung der englischen Privatschulen: die Verbesserung des Volksunterrichts in den folgenden Jahrzehnten läßt sich ebenso auf diesen Roman zurückführen, wie die Abschaffung unerträglicher Mißbräuche im Gefängniswesen auf die Pickwickier. Von den zahlreichen journalistischen Gründungen Dickens' — er hatte einst seine Karriere als Zeitungsreporter begonnen — sei die der Daily News erwähnt, noch heute eines der tonangebenden Tagblätter Englands.

Ein Hauptvorzug der Werke dieses Autors gegenüber den Humoristen des vorigen Jahrhunderts darf nicht unerwähnt bleiben: sie sind frei von jeder Schlüpfrigkeit oder Gemeinheit.

§ 146. Thackeray.

Ein Humorist anderer Art, ein tiefer Menschenkenner, der sich unter der Maske des Schalks zu verbergen liebt, ist William Makepeace Thackeray, geboren 1811 zu Kalkutta. Er studierte zu Cambridge, bereiste Frankreich und Deutschland, ohne hiermit oder mit seinen Kunststudien einen ernsten Zweck zu verfolgen. Da beraubte ihn der Bankerott seines Bankiers des größten Teiles seines väterlichen Erbes, und nun griff er zur Feder, um seinen Unterhalt als Mitarbeiter humoristischer und anderer Zeitschriften zu verdienen. Doch schon sein erster Roman Vanity Fair (Jahrmarkt des Lebens) stellte ihn in die vorderste Reihe der englischen Schriftsteller. Das eitle Tun der Menschen, die Hohlheit ihrer Bestrebungen, insbesondere der oberen Klassen, die herzverhärtende Macht des Geldes, das Haschen nach reichen Partien, das Kriechen vor Adel und Würden, die

Digitized by Google

ganze Nichtigkeit der Gesellschaft fand hier eine scharfe und nur allzu wahre Beleuchtung von einem, der selbst lange diesem Treiben gehuldigt. Vanity Fair wird noch heute von vielen als der beste Roman des 19. Jahrhunderts angesehen. Auch der Erfolg der späteren Romane Thackerays war bedeutend und wohlverdient. In Pendennis wird die Laufbahn eines aufstrebenden Schriftstellers, in den Newcomes die eines Malers geschildert.

Der letztere Roman ist besonders bezeichnend für die Weise, in der sich Thackeray über seine nach romantischen Herzensabenteuern lüsternen Leser lustig macht; am Schlusse der ersten 3 Bände sind Held und Heldin, Geschwisterkinder aus der sehr verzweigten Familie der Newcomes, jedesmal auf dem Sprunge, verlobt zu werden; Hindernisse trennen sie, welche erst im vierten, letzten Bande und zwar auf dessen vorletzter Seite ganz beseitigt werden Und nun? „„Nun, lieber Leser, steht es dir frei, aus den beiden ein Paar zu machen, dir ihr Eheglück auszumalen usw. usw.““

Die Newcomes mögen trotz des lockeren Gefüges als Thackerays populärster Roman angesehen werden; künstlerisch höher steht Esmond, mit der Fortsetzung Die Virginier.

Thackeray war auch einer der besten Kenner der Literatur und Geschichte seines Landes. Seine meist vor Damen gehaltenen Vorlesungen über die Englischen Humoristen des 18. Jahrhunderts zeugen von einer großen Belesenheit und feinem Verständnis. Noch mehr Erfolg hatten die in Amerika und später in England gehaltenen kulturhistorischen Vorträge über Die vier George[1]); sie sind herb im Ton, kühn im Urteil. — Thackeray starb im Jahre 1863.

§ 147. Bulwer.

Ein überaus fruchtbares, vielseitiges Talent war Edward Bulwer, später Lord Lytton (1805—1873). Er glänzte

[1]) Die vier ersten Könige aus dem Hause Hannover: Georg I. 1714 bis 1727, Georg II. bis 1760, Georg III. bis 1820, Georg IV. bis 1830.

Digitized by Google

als Romanschriftsteller, Dramatiker, Journalist, Redner und Staatsmann. Da er im Laufe seines tatenreichen Lebens verschiedenen Strömungen gehorchte, sind seine Werke schwer zu überblicken, auch hatten sie sehr ungleichen Erfolg. Am glücklichsten erwies er sich auf dem Gebiete des sozialen Romans, als dessen Schöpfer er in England angesehen werden darf. Hierher gehört Nacht und Morgen: die Gegensätze des gesellschaftlichen Lebens treten uns hier in den Schicksalen der beiden Familien Beaufort wirksam entgegen; die Anlage des Buches ist überaus glücklich, die Handlung reich bewegt, die Charaktere sehr anziehend. In den anderen Romanen dieser Gattung, so in Pelham, der des Autors Ruhm begründete, wie im Verstoßenen, überwiegt die Reflexion. Die zwei historischen Romane: Rienzi, der letzte der Tribunen und Der letzte der Barone können sich zwar mit Scotts Leistungen auf diesem Gebiete nicht messen, doch ist die Sprache edel und in den großen Momenten voll Pathos, die Zeitbilder aus den Bürgerkriegen Italiens und Englands historisch getreu. Eine vortreffliche Leistung sind Die letzten Tage von Pompeji. Angeregt durch den Anblick der pompejanischen Ausgrabungen, knüpft Bulwer eine spannende Liebesgeschichte an die letzten Tage der dem Untergang geweihten Stadt und entrollt dabei vor uns ein ebenso fesselndes als treues Bild römischen Lebens unter den ersten Kaisern. Von den Kriminalromanen sei Eugen Aram erwähnt: ein durchaus edler Mann und klarer Denker und doch ein Verbrecher — nun, auch das Leben kennt solche Widersprüche. — Minder glücklich sind Bulwers humoristische Romane, sie erinnern bald an Sterne und Smollet, bald an Dickens; doch hatten u. a. Die Caxtons großen Erfolg.

Digitized by Google

§ 148. Bulwers Dramen und Übersetzungen.

Bulwers Dramen verraten ein bedeutendes Talent, das nur zu wenig gepflegt wurde. Sein Lustspiel Geld entbehrt zwar der eigentlichen Handlung, bringt aber vortreffliche, wenn auch typische Charaktere aus der oberen Gesellschaft, deren Leitstern das Geld ist. Vortrefflich ist u. a. die Szene der Testamentseröffnung nach dem Tode eines reichen Sonderlings; seine zahlreiche Verwandtschaft, die mehr oder minder offen auf sein Vermögen spekulierte und nun leer ausgeht, bildet ein köstliches Tableau. Das historische Drama Richelieu hat sich bis heute auf der Bühne behauptet, vornehmlich durch die als Paraderolle bei großen Schauspielern beliebte Figur des großen Kardinals. Das Schauspiel Das Fräulein von Lyon oder Liebe und Stolz leidet an groben Unwahrscheinlichkeiten, über welche die geschickt aufgebaute Handlung nicht hinwegtäuschen kann; immerhin hatte es seinerzeit einen glänzenden Bühnenerfolg. Bulwer hegte große Vorliebe für die deutsche Literatur, besonders für Schiller, dessen Gedichte er übersetzte; auch Goethes Einfluß macht sich häufig in seinen Dichtungen bemerkbar, besonders der von Werthers Leiden.

§ 149. Kingsley. Eliot.

Ernsteren Problemen wenden sich zu: Charles Kingsley und George Eliot, beide 1819 geboren. Kingsley wählte die Theologie zu seinem Berufe und wurde trotz vielfacher Anfeindungen 1859 Kaplan der Königin Viktoria, die den hohen sittlichen Ernst dieses Schriftstellers zu erfassen wußte. Von seinen Romanen fanden am meisten Anklang Hypatia: die Geschichte der berühmten alexandrinischen Philosophin sowie der sich in dieser Stadt kreuzenden Religionsbewegungen wird vornehm und fesselnd erzählt und mag dem Deutschen

Digitized by Google

Ebers die erste Anregung zu seinen archaistischen Romanen, besonders zum Kaiser, gegeben haben. — Wie zwei gute Menschen sich ein halbes Leben lang suchen und endlich trotz mancher Verirrungen finden, erzählt Kingsley fesselnd in Two Years ago. Ausgesprochene Tendenzromane sind Gischt (Yeast) und Alton Locke, welchen die zu dieser Zeit beginnende Arbeiterbewegung zugrunde liegt.

Unter dem Pseudonym George Eliot barg sich zur großen Überraschung von ganz England ein Fräulein Marian Evans. Ihr Roman Romola entrollt ein kräftiges Bild des Florentiner Lebens zur Renaissancezeit; Silas Marner bietet die Charakterstudie eines einsamen Menschen, wie sie wirksamer in der ganzen Romanliteratur kaum anzutreffen ist; in der „Mühle am Flüßchen" (The Mill on the Floss) verwebt die Verfasserin biographische Momente mit der spannenden Handlung. Adam Bede, eines der bedeutendsten Werke der englischen Romanliteratur, bringt eine Reihe anziehender Charaktere aus dem englischen Volksleben und ist reich an glücklichen Aphorismen. Die schlichte, etwas gedehnte Handlung erhebt sich gegen den Schluß zu erschütternder Tragik.

§ 150. Macaulay.

Wenden wir uns nun den ernsteren Richtungen der Prosa zu, dem Essay und der Geschichtschreibung, so treten uns in Macaulay und Carlyle zwei Schriftsteller ersten Ranges entgegen, denen es gelungen ist, in einer literarisch so regen und fruchtbaren Periode der Sprache ihren Stempel aufzudrücken.

Thomas Babington Macaulay wurde 1800 als der Sohn jenes Zacharias Macaulay geboren, der zu den Vorkämpfern in der Frage der Abschaffung der Sklaverei zählte. Schon auf der Hochschule zu Cambridge tat sich Macaulay durch hohe Begabung hervor. Er schlug die parla-

Digitized by Google

mentarische Laufbahn ein, glänzte als Redner im Unterhause und ging als Mitglied des Indischen Rates 1834 nach Indien; nach seiner Rückkehr trat er ins Ministerium Brougham; kurz nach dessen Fall zog er sich für längere Zeit vom öffentlichen Leben zurück und widmete sich ganz der Vollendung seines Hauptwerkes, der Geschichte Englands. Die Königin lohnte seine Verdienste durch die Erhebung zum Lord von Rothley; er starb 1858 und wurde in der Westminsterabtei beigesetzt.

Das Erscheinen von Macaulays erstem Essay Milton fällt in das Jahr 1825 und wurde als literarisches Ereignis angesehen. Hier einte sich scharfes kritisches Verständnis mit einer fast universellen Belesenheit: die Sprache überraschte durch Feinheit und Reichtum des Ausdrucks, nur beeinträchtigt durch eine gewisse Überladung, die aber in den späteren Essays gänzlich wich und einer wundervollen Klarheit des Stils Platz machte, so daß einer seiner Bewunderer mit Recht sagen durfte: „Man mag einen Satz Macaulays zweimal lesen, um noch mehr Gefallen an ihm zu finden, doch nie, um ihn besser zu verstehen."

Die Essays zerfallen in kritische, historische und biographische. Unter den ersteren sind die bedeutendsten und durch die Fülle interessanter literarischer Bemerkungen geradezu als ein Repetitorium der englischen Literaturgeschichte zu betrachten die Essays über: Moores Leben Byrons, Crokers Ausgabe von Boswells Leben Johnsons, Madame d'Arblay, ferner als Muster vernichtender Kritik der Essay über R. Montgomerys Gedichte. Von den historischen übertreffen die Essays über Lord Clive und Warren Hastings alle anderen Leistungen auf diesem Gebiete. Unter den biographischen ist der Essay über Johnson der schönste.

§ 151. Macaulays Geschichte Englands.

Die Geschichte Englands ist das bedeutendste historische Werk nach Gibbon; es umfaßt eigentlich nur die

Digitized by Google

kurze Epoche von 1685—1704, und doch hatten die Vorstudien ein volles Jahrzehnt gedauert. Überaus wertvoll ist die Einleitung, welche einen Überblick über die Entwicklung des englischen Volkstums und der englischen Verfassung bis zu Karls II. Tode bietet. Das eine Kapitel Zustand Englands im Jahre 1685 wiegt eine ganze Kulturgeschichte auf. — Erwähnt sei noch, daß die Reden, welche Macaulay in und außer dem Parlamente hielt, von ihm selbst gesammelt vorliegen; sie dürfen den größten rhetorischen Leistungen antiker und moderner Staatsmänner an die Seite gestellt werden.

§ 152. Carlyle.

Zeichnet sich Macaulays Prosa durch Klarheit und logischen Aufbau aus, so sucht Thomas Carlyle (1795 bis 1881) durch Originalität in Idee und Ausdruck zu wirken: dabei hatte er als einer der gründlichsten Kenner der deutschen Sprache und Literatur so viel von deutschem Geiste eingesogen, daß sein englischer Stil deutschen Satzbau annahm. Diese Umstände vereint ergaben einen ganz eigenartigen Stil, den seine Verehrer Carlylese nannten und fleißig nachahmten, was der Entwicklung der englischen Prosa durchaus nicht förderlich war. Nur seine ersten Essays (1828—1832), besonders die über Burns und Scott, sind klar geschrieben; überdies muten sie wohltuend an durch die Wärme, mit der Carlyle für seine engeren Landsleute, namentlich für Burns eintritt. Die Schärfe vieler in diesen Essays enthaltenen Bemerkungen hat sie zu geflügelten Worten gemacht.

Was an Carlyles großen historischen Werken vor allem auffällt, ist, daß sie aus drei verschiedenen Gebieten der europäischen Geschichte entnommen sind: Das Leben Cromwells (1845), Die Geschichte Friedrichs des Großen (1858—1865) sind die Frucht siebenjährigen, bzw. zwölf-

Digitized by Google

jährigen Quellenstudiums. Alle Vorzüge und Nachteile von Carlyles Schreibweise vereint jedoch Die Geschichte der französischen Revolution (1837): originelle Auffassung des welterschütternden Ereignisses, lebendige Schilderung seiner Hauptphasen und der vornehmsten Charaktere, welche die Revolution gebar, aber langatmige, mit Allegorien überladene Perioden, unaufhörliche Abschweifungen vom Thema, veraltete oder neugebildete Wörter und Wendungen. Von Carlyles literarischen Werken genießt Das Leben Schillers noch heute großes Ansehen.

Carlyle war auch ein hervorragender Lecturer (öffentlicher Vorleser oder Vortragender) und durchzog als solcher in den Jahren 1837—40 England die Kreuz und Quer; er bewährte dabei seine enorme Belesenheit und Kenntnis der Geschichte und Literatur aller Kulturvölker. Ein Teil dieser Vorlesungen, die Essays On Heroes and Hero-Worship (Über Helden und Heldenverehrung), erschien dann auch im Druck: sie zählen zu den geistvollsten Aufsätzen der modernen englischen Literatur. — Carlyles Gattin, Johanna Welsh-Carlyle, war eine hochgebildete Frau und genoß ein hohes Ansehen bei den ersten Männern ihrer Zeit; selbst Goethe hielt große Stücke auf sie.

§ 153. Buckle. Quincey.

Aus der großen Anzahl von Historikern und Kritikern dieses Jahrhunderts seien noch hervorgehoben: Thomas Buckle, gest. 1862, dessen unvollendetes Werk Geschichte der Zivilisation in England eine großartige und geradezu verblüffende Leistung ist, wenn man bedenkt, daß das Werk in Ägypten geschrieben wurde, wo der lungenkranke Autor den Mangel einer Bibliothek durch sein phänomenales Gedächtnis wettmachen mußte; in Stil und Auffassung ist Macaulays Einfluß sichtbar.

Digitized by Google

Thomas de Quincey (1785—1859), der Verfasser des merkwürdigen Buches Bekenntnisse eines englischen Opiumessers, wird von vielen Literaturhistorikern neben Carlyle gestellt; doch ist sein Stil von akademischer Glätte, vornehm und korrekt. Die meisten seiner Schriften enthalten autobiographische Einzelheiten; von besonderem literarischen Interesse sind jedoch seine Essays über die Lakers (s. S. 115).

XIX. Kapitel.

Tennyson und seine Schule.

§ 154. Ein Dichter, dessen Begabung nahezu die gesamte Dichtung umfaßte, der vom einfachen Liede bis zur philosophischen Elegie, von der Ballade bis zum Epos alle Arten der Lyrik und Epik meisterte, dabei ein souveräner Gebieter der Sprache und Verskunst war Alfred Tennyson (1809—92). Sein an Erfolgen reiches Leben entbehrt interessanter Ereignisse und verlief in den angenehmsten inneren und äußeren Verhältnissen; wir wenden uns darum gleich seinen Dichtungen zu.

Die Ballade war bisher von englischen Dichtern wenig gepflegt worden; selbst Scott, dessen Talent dahin neigte, beschränkte sich auf die Umarbeitung alter Volkslieder; Wordsworth wählte poesielose Stoffe, Southey vernachlässigte diese Dichtungsart um des Epos willen; vereinzelt finden wir sie bei Burns und Cowper. — Tennyson erst beutete dieses Gebiet aus. Seine Balladen halten die Mitte zwischen dem anspruchslosen Volksliede und der in verschlungenen Strophen aufgebauten Kunstform, wie wir sie, um Beispiele aus der deutschen Literatur anzuführen, einmal im Heideröslein und dann im Grafen von Habsburg besitzen; sie sind durchaus von epischem Inhalt, von melodischer Sprache und unendlicher Abwechslung in den Stoffen.

Digitized by Google

Als die volkstümlichsten mögen genannt sein: Der Lord von Burleigh, Die Maikönigin, Clara Vere; von tieferem Gehalt sind Godiva und Dora. Ein ganz merkwürdiges Gedicht sind Die Lotosesser, wo der eigentümlich schwellende einschläfernde Rhythmus die erschlaffende Wirkung der Lotoskost nachempfinden läßt; der Dichter erweist sich hier als ein großer Verskünstler, aber sein Beispiel wirkte verhängnisvoll auf verwandte Talente. — Eine Elegie von großem Umfang, voll tiefer Gedanken und in wie Musik wirkenden Strophen gehalten, ist Locksley Hall; in ihr wogt und braust des Dichters eigenes, jugendlich stürmisches Fühlen. Als hoher Greis schrieb er dazu die Fortsetzung Locksley Hall, Sixty Years After, im gleichen Versmaß. — Sehr beliebt ist das patriotische Schlachtlied „Der Angriff der leichten Kavallerie", dem eine Heldentat englischer Truppen aus dem Krimkriege zugrunde liegt.

§ 155. Königsidyllen.

Gleich vielen anderen Dichtern seines Landes fühlte sich Tennyson von der Artussage mächtig angezogen; aus ihr wollte er ein Epos formen, das, der Ilias vergleichbar, die Heldenzeit seines Volkes schildern sollte. Doch fühlte er noch rechtzeitig, daß einem solchen Unternehmen seine Begabung nicht gewachsen sei (wie ja in der Tat keinem Dichter eines Volkes auf hoher Kulturstufe je ein heroisches Epos gelungen ist), und zog es vor, Teile der großen Sage in poetischen Erzählungen — den Königsidyllen — zu besingen. Die vier ersten: Enid, Vivian, Elaine, Guinevere, lassen Frauengestalten des romantischen Zeitalters vor uns erstehen: Enid, ein der Griseldis verwandter Charakter, erduldet die härtesten Proben ihrer Treue für ihren Gemahl; Vivian, eine listige Schlange, entlockt dem großen Merlin das Geheimnis seines stärksten Zaubers; Elaine, eine liebliche

Digitized by Google

Mädchenblume, verliert an den edlen Lancelot, den sie nur einmal gesehen, ihr Herz und schmachtet im Anschauen seines vergessenen Schildes dahin; endlich die arge Königin Guinevere, deren schuldige Neigung zu Lancelot Arthurs Verhängnis heraufbeschworen und die nun im Kloster büßend seines Spruches harrt. — Bedeutend schwächer sind die anderen Idyllen aus der Artussage: Arthurs Kommen, Tod Arthurs usw.

§ 156. Die Krone von Tennysons Schaffen sind jedoch zwei andere poetische Erzählungen: Enoch Arden, durch zahllose Übersetzungen zum Gemeingut aller Gebildeten geworden, und das noch wenig bekannte Aylmers Feld. In beiden Dichtungen läßt die schlichte Sprache, der kunstlose Blankvers die Tragik des Inhalts nur noch wirksamer hervortreten.

Den anderen Dichtungen Tennysons sei nun noch ein kurzer Blick gewidmet. Die Prinzessin, vom Dichter selbst ein Mischmasch benannt, sowie Maud, eine unklare Liebesgeschichte, befremdeten schon bei ihrem Erscheinen. — Die der Erinnerung an seinen Jugendfreund Hallam geweihte Sammlung elegischer Gedichte In Memoriam ermüdet trotz vieler Schönheiten der Sprache durch die langwierige Variation desselben Themas.

Tennysons Dramen sind gleich denen Byrons und anderer Lyriker von geringer Bühnenwirkung. Nur Thomas à Becket, welches den Kampf dieses Märtyrers gegen Heinrich II. behandelt, erzielte vor einigen Jahren durch die Bemühungen des Tragöden Sir Henry Irving einen großen Erfolg.

Browning.

§ 157. Neben Tennyson pflegt man seinen Zeitgenossen Robert Browning (1812–1889) zu stellen, doch mit Unrecht. So tief jener durch seine Balladen und poetischen Erzählungen ins Volk gedrungen, so fremd blieb dieser der großen Masse

Digitized by Google

seiner Landsleute; die meisten Dichtungen Tennysons sind durch Übersetzungen in alle Kultursprachen gedrungen, Browning zu übersetzen ist einfach unmöglich.

Das Leben Brownings verfloß sorglos und glücklich. Er weilte öfter und lange in Italien: hier spielen viele seiner Werke, hierher führte er im Jahre 1846 seine Gemahlin, Elisabeth Barrett, um die er jahrelang vergebens geworben. Die 14 Jahre ihres gemeinsamen Aufenthalts in Florenz bilden den Höhepunkt sowohl in Brownings eigenem dichterischen Schaffen als in demjenigen seiner gleichfalls hochbegabten Lebensgefährtin.

§ 158. Aus der fast unübersehbaren Fülle von Brownings Werken seien nur diejenigen hervorgehoben, bei welchen ein grübelndes Vertiefen einigermaßen gelohnt wird[1]). Seine reflektierende Poesie kleidete er gern in die dramatische Form, für das eigentliche Drama fehlte ihm die Begabung. „Der Ring und das Buch" behandelt eine römische Mordgeschichte, welche von nicht weniger als zehn, teils an der Tat, teils am Prozeß beteiligten Personen breit und ausführlich erzählt wird. Glücklicher als diese schwer verständliche Dichtung, obzwar an abstrusen Reflexionen nicht arm, ist „Pippa geht vorüber" (Pippa passes).

Pippa, eine arme, aber brave Seidenweberin, erwacht an ihrem 18. Geburtstag in frohester Stimmung; sie beschließt, den Tag mit einem Spaziergang in der Umgebung der Stadt zu verbringen, und sucht ihr Glück zu erhöhen, indem sie sich abwechselnd mit vier vielbeneideten Personen identifiziert. Mit Gesang würzt sie sich den Spaziergang. Nun führt ihr Weg sie gerade an den vier Häusern vorüber, wo jene beneideten Personen weilen; an jeder dieser Stätten soll sich an dem Tage ein wichtiges Ereignis zutragen und jedesmal bringt Pippas

[1]) Die folgende Anekdote ist bezeichnend für die dunkle Schreibart Brownings: Bei einer Abendgesellschaft befragte ihn eine Dame um den Sinn eines Gedichtes. „Als ich dieses Gedicht vor Jahren schrieb," erwiderte Browning, „gab es noch zwei, die seinen Sinn verstanden: Gott und Robert Browning. Heute gibt es nur einen mehr, und das ist Gott".

Digitized by Google

heiteres Lied, das wundersam zur Gelegenheit paßt, eine entscheidende Wendung in die Begebenheit. In der ersten Villa hat eben ein sündiges Weib Ottima ihren Mann mit Hilfe ihres Buhlen erschlagen. Pippas Lied weckt das schlummernde Gewissen und die Reue hält Einzug in das störrige Herz. In einem zweiten Hause hat der Bildhauer Jules seine Braut Phöbe heimgeführt und erkennt mit Schrecken, daß ihm durch die Bosheit seiner Gefährten ein unwürdiges und ungebildetes Geschöpf angetraut worden ist. Eben will er sie verstoßen, aber Pippas Lied leitet ihn zu dem edleren Vorhaben, die Unwürdige zu sich emporzuheben. In einem dritten Hause ist der Patriot Luigi, dem im Rate der Verschwörer die Aufgabe zugefallen ist, sein Land vom Tyrannen zu befreien, mit seiner Mutter in einem Gespräch befangen, in welchem sie ihn zum Bleiben bewegen will und an seine Liebe zu seiner Braut appelliert. Pippas Lied jedoch mahnt den Zögernden an den Jammer des Vaterlandes und er reißt sich noch in letzter Minute los. Die vierte Szene spielt im Landhause des Bischofs, welcher mit Hilfe eines ruchlosen Intendanten die hinterlassenen Schätze seines verstorbenen Bruders an sich gerissen; ein Kind dieses Bruders (eben unsere Pippa) hat der Intendant in einer Seidenfabrik entdeckt, und er erbietet sich, sie aus dem Wege zu räumen. Pippas Lied weckt im Herzen des Bischofs bessere Regungen und bringt somit auch die Entscheidung für ihr eigenes ferneres Dasein.

§ 159. Große Verbreitung haben von Brownings Dichtungen eigentlich nur die Balladen gefunden, von denen einzelne neben der Kraft des Ausdruckes und vertiefter Charakteristik, nach welchen der Dichter jederzeit strebte, auch epischen Gehalt und verständliche schöne Sprache aufweisen, so der Pfeifer von Hameln (The Pied Piper of Hamelin), welchem die bekannte Märe vom Rattenfänger zugrunde liegt, und Hervé Riel, der bretonische Matrose, dessen heldenmütige Rettung der französischen Flotte nach der Schlacht von La Hogue 1692 in überaus markiger Weise geschildert wird. Schön ist ferner das kurze Gedicht „Der Patriot", von packender Wirkung Ein Vorfall im französischen Lager (Incident in the French Camp).

Digitized by Google

§ 160. Mrs. Browning.

Elisabeth Barrett Browning (1806—1861), die bedeutendste Erscheinung unter den zahlreichen schriftstellernden Frauen des 19. Jahrhunderts, wuchs in glücklichen äußeren Verhältnissen auf. Durch einen im 15. Lebensjahre erlittenen Unfall verfiel sie jedoch in längeres Siechtum, aus welchem sie eigentlich erst nach ihrer Vermählung mit dem Dichter Browning genas. Trotz ihrer Kränklichkeit erlangte sie durch emsiges Studium und auch durch den brieflichen Verkehr mit den bedeutendsten Männern ihrer Zeit ein so vielseitiges Wissen und eine so gediegene Kenntnis der alten und neueren Sprachen, wie kaum eine Frau vor ihr. Vielleicht ist es gerade ihre so reiche Geistesbildung, was ihre ersten Dichtungen, z. B. „Der Roman des Pagen" (The Romaunt of the Page) (1839), so unklar und so vernachlässigt in der Form erscheinen läßt. In voller Schönheit erstrahlen erst ihre Sonette, die sie zu Florenz im Honigmond ihrer Ehe schrieb und „Portugiesische Sonette" betitelte, nur um der Welt nicht zu verraten, daß sie ihr eigenes Liebesglück besang. Von ihren kleineren Gedichten haben einzelne weite Popularität erlangt, so „Der Kinder Klage" (The Cry of the Children), in welchem die Dichterin ihrer Sympathie für die zu harter Fabriksarbeit gepreßten Kinder rührenden Ausdruck verleiht.

XX. Kapitel.

William Morris und die Präraffaeliten.

§ 161. William Morris' Laufbahn ist eine der merkwürdigsten in der gesamten Literaturgeschichte. Geboren 1834 als der Sohn eines reichen Londoner Kaufmannes, zeigte der frühreife Knabe ein starkes Talent für die bildende Kunst. Viel sich

Digitized by Google

selbst überlassen, durchstreifte er zu Fuß und zu Pferde einen großen Teil von Süd-England und faßte früh eine Vorliebe für die mittelalterliche Architektur. Er studierte zu Oxford und Cambridge und widmete sich dann der Baukunst. Als junger Architekt trat er für die Erhaltung historischer Baudenkmäler ein. Später wandte er sich mehr der Malerei und Dekorationskunst zu und gründete im Vereine mit gesinnungsverwandten Künstlern eine Dekorateurs-Firma [1]), die noch heute blüht und der eine führende Rolle in jener auf die innere Einrichtung der Wohnräume gerichteten Bewegung beschieden war, die von England ausgehend in den siebziger Jahren den Kontinent erfaßte und eine wohltätige Revolution in der Ausstattung des Hauses hervorrufen sollte. Morris' Vorliebe für das romantische Zeitalter übertrug sich alsbald auch auf seine dichterischen Bestrebungen. Der große Schatz mittelalterlich-germanischer Poesie lag damals für England noch ungehoben. Morris war dies zu tun beschieden. Unterstützt durch eine universelle Belesenheit einerseits, durch eine merkwürdige Leichtigkeit in der Behandlung epischer Stoffe und Formen anderseits, schuf er in zwanzigjähriger Tätigkeit eine Reihe von Nachdichtungen mittelalterlicher und antiker Stoffe, welche die mangelnde Originalität durch den fließenden Ton der Erzählung und die spielende Behandlung des verschlungenen Strophenbaues vergessen macht. Seine Hauptwerke sind hier: Sigurd der Völsung (1876), ein Seitenstück zu Jordans „Nibelungen", und „Das irdische Paradies" (The Earthly Paradise). Dieses letztere Werk, die umfangreichste epische Dichtung der Engländer seit Milton, mahnt in der Anlage an die Canterbury Tales und besteht aus 24 poetischen Erzählungen, teils antiken, teils romantischen

[1]) Morris, Marshall, Faulkner and Co., fine-art decorators.

Digitized by Google

Inhalts, die durch einen phantastischen Rahmen zusammengehalten werden. Wir heben als die schönsten hervor: The Proud King, The Story of Rhodope, The Man who never laughed again und ganz besonders The Lovers of Gudrun[1]).

§ 162. Die letztgenannte Erzählung ist den isländischen Sagas entnommen, auf welche Morris durch seinen Freund Magnusson aufmerksam gemacht worden war. Das Erscheinen des Earthly Paradise verteilt sich auf die Jahre 1868—70, und so weit die englische Sprache erklingt, huldigte man dem Dichter dieses eigenartigen Werkes. In den Intervallen dieser Arbeit übersetzte Morris gleichsam zur Erholung die Iliade, die Odyssee und die Aneide.

§ 163. Neben dieser umfangreichen Betätigung auf mehreren Gebieten der Kunst fand Morris in der zweiten Hälfte seines Lebens doch noch Zeit und Lust, sich mit der sozialen Frage zu beschäftigen, welche, durch den beispiellosen Aufschwung der Industrie in England hervorgerufen, alle bedeutenden Geister des Landes erfaßt hatte. Fast unübersehbar ist die Zahl der Flugschriften, die er in der Labour Question veröffentlichte, der Millionär als Vorkämpfer in der Arbeiterfrage, derselbe Morris, der sich einst in der stimmungsvollen Vorrede zu seinem Earthly Paradise „the idle singer of an empty day“[2]) genannt hat. Als Kuriosität sei hier erwähnt, daß, als im Jahre 1890 ihm ein schlecht gedrucktes Exemplar einer seiner Dichtungen in die Hände fiel, er alsbald eine eigene Druckerei, die Kelmscott Press, gründete und u. a. für dieselbe neue Lettern zeichnete. Im Vereine mit Burne-Jones (vergleiche unten) schmückte er fast alle seine Dichtungen mit Titelkupfern, Vignetten, Initialen, Lesezeichen usw. und bahnte somit

[1]) Der stolze König; Die Geschichte Rhodopes; Der Mann, der das Lachen verlernte; Die Freier der Gudrun.

[2]) der müßige Sänger eines leeren Tages.

Digitized by Google

auch auf dem Gebiete der Buchausstattung eine bedeutsame Reform an.

Noch im besten Schaffen wurde Morris von einer tückischen Krankheit befallen. Er wollte an ihren Ernst nicht glauben. „Die Welt ist wirklich herrlich", sagte er zu einem ärztlichen Freunde, „und ich finde eine Menge Arbeit in ihr." Er starb am 3. Oktober 1896 in seinem Stadthause zu London.

§ 164. Morris und seine Gesinnungsgenossen sind wegen ihrer Vorliebe für die mittelalterliche Kunst unter dem Namen der Präraffaeliten bekannt. Drei von ihnen, Rossetti, Burne-Jones und Walter Crane, haben sich als ausübende Künstler einen unsterblichen Namen gemacht und der Kunst ihres Landes neue Bahnen gewiesen.

Als Dichter sind die Präraffaeliten vorzugsweise Lyriker. Am Studium der Alten und der Elisabethinischen Zeit herangebildet, legen sie das Hauptgewicht auf Tiefe der Gedanken, auf kunstvolle strophische Gliederung, tadellose Reinheit von Vers und Reim, Harmonie und zugleich Gewähltheit des Ausdruckes. Populär wie ihr Landsmann Tennyson oder die Deutschen Eichendorff und Uhland können diese Lyriker nie werden, da die überfeinerte geistige Kost, die sie ihren Lesern bieten, nur wieder ihresgleichen verständlich ist. Empfindlicher noch als die Schwerverständlichkeit macht sich ein anderer Übelstand in ihren Dichtungen geltend. Das Schwelgen in der Schönheit der eigenen Sprache verleitet sie zu überflüssiger Ausdehnung des Stoffes und zu lästigen Wiederholungen. Neben Morris sind die hervorragendsten unter ihnen Rossetti und Swinburne. In zweiter Linie sei genannt der exzentrische und durch seinen traurigen Lebenslauf bekannte Oskar Wilde.

Digitized by Google

mentarische Laufb.
und ging als M
Indien; nach sein
ham; kurz nach d
öffentlichen Leben
dung seines Haup
Königin lohnte
Lord von Rothle
minsterabtei beig

Das Erschein
fällt in das Jahr
angesehen. Hier
einer fast unive
durch Feinheit u
tigt durch eine
Essays gänzlich
Stils Platz m
Recht sagen d
zweimal lesen,
doch nie, um

Die Essays

Unter den erst
interessanter li
titorium der en
über: Moore
Boswells L
als Muster v
merys Ged
über Lord C
stungen auf
Essay über

§

Die G
rische Wer

Digitized by Google

halt droht, und die Mutter unternimmt es, Jedoch in der zweiten Ballade erfahren wir, ihre Unschuld verloren hatte, daher die bösen Stein Gewalt bekommen und ihr falsche Bilder Der Hinterhalt lag an einer anderen Stelle, und ist ihm zum Opfer gefallen; dies kündet ihr ihre Mary sinkt in Ohnmacht, die Mutter holt den Priester der Leiche des Erschlagenen betet; während der Priester Rose Mary begibt, entdeckt die Mutter auf der Brust die Haarlocke eines anderen Weibes und einen Brief der durch welchen der Ritter in den Hinterhalt gelockt wurde, der dritten Ballade findet Rose Mary, die aus der erwacht ist, den Weg zur Schloßkapelle. Mitten unter Symbolen, welche die vier Elemente darstellen, ruht heimnisvolle Beryllstein, der sie betrogen. Sie ergreift Schwert ihres Vaters und spaltet ihn; gleich darauf

Zwischen die Ballade streut der Dichter Gesänge und falschen Geister ein, die im Beryll wohnten. Die ist in einer originellen fünfzeiligen Strophe jambisch-schen Versmaßes mit dem Reimschema a a b b b abgefa wundersüße Sprache, unterstützt durch die häufigen Rei im Einklange mit dem lieblich-mystischen Stoffe.

§ 167. Von den vielgerühmten Sonetten sind die meisten schwer, ja fast unverständlich; ble Wert haben wohl nur „Die drei Letzten von Traf (The Last Three from Trafalgar) und die fünf an englische Dichter. Packend ist die Ballade „Das Schiff" (The White Ship), welche die vielbesunge sode vom Untergang des Prinzen Wilhelm, eines Heinrichs I., behandelt; eine andere viel bewundert salige Fräulein" (The Blessed Damozel) er Sprache und Auffassung an Rose Mary, wirkt je häufige Wiederholungen ermüdend.

Swinburne.

68. Algernon Charles Swinburne (G uchtbares Talent, teilte mit den Pr

Digitized by Google

Rossetti.

§ 165. In dem Bildungsgange Rossettis (1828–1882), des führenden Talentes unter den Präraffaeliten, machten sich verschiedene Einflüsse geltend. Als Maler war er eines Sinnes mit jenen deutschen „Klosterbrüdern", welche, um die Wende des Jahrhunderts in Rom versammelt, eine Neubelebung der mittelalterlichen Kunst mit all ihrer Innigkeit und Frömmigkeit anstrebten und in der Bewunderung des Quattro Cento aufgingen. Als Dichter wirkte auf ihn wie auf viele seiner Zeitgenossen der Mystiker William Blake (1757—1827), ein merkwürdiges Genie, das mit den Geistern auf Du und Du stand und seine nächtlichen Zwiegespräche mit ihnen des Morgens zu Papier brachte. Zu diesen Einflüssen kam noch ein erschütternder Schicksalsschlag, der Tod seiner vergötterten Frau nach zweijähriger Ehe (1862). Sie war das Modell zu allen jenen Frauenbildnissen gewesen, an denen sich die Zeitgenossen nicht sattsehen konnten; in ihren Sarg legte Rossetti auch seine Gedichte und holte sie erst nach Jahren auf das Zureden seiner Freunde heraus. Gleich den Bildern Rossettis haben auch seine dichterischen Gestalten etwas überirdisch Verklärtes, eine visionäre Schönheit, der man sich trunken hingibt, ohne sie recht zu verstehen, und dies um so williger, als sie zu uns in wundersam melodischen, bis dahin weder in der englischen noch in einer anderen Sprache gehörten Tönen sprechen.

§ 166. Alle Vorzüge und Mängel Rossettis vereint findet man in Rose Mary, einer mystischen Geschichte in drei Balladen. Ein Edelfräulein harrt auf ihren Bräutigam, der aus Palästina heimkehren soll. Ihre Mutter besitzt einen wunderbaren Beryllstein, der Zukünftiges zu zeigen vermag, wenn eine reine Jungfrau in seinen wolkigen Schmelz hineinsieht. Rose Mary entnimmt aus den Bildern, die er ihr enthüllt, daß auf dem Wege, den ihr Geliebter ziehen soll, ihm ein Hinter-

Digitized by Google

halt droht, und die Mutter unternimmt es, ihn zu warnen. Jedoch in der zweiten Ballade erfahren wir, daß Rose Mary ihre Unschuld verloren hatte, daher die bösen Geister über den Stein Gewalt bekommen und ihr falsche Bilder gezeigt haben. Der Hinterhalt lag an einer anderen Stelle, und ihr Geliebter ist ihm zum Opfer gefallen; dies kündet ihr ihre Mutter. Rose Mary sinkt in Ohnmacht, die Mutter holt den Priester, der an der Leiche des Erschlagenen betet; während der Priester sich zu Rose Mary begibt, entdeckt die Mutter auf der Brust des Toten die Haarlocke eines anderen Weibes und einen Brief der Falschen, durch welchen der Ritter in den Hinterhalt gelockt wurde. In der dritten Ballade findet Rose Mary, die aus der Ohnmacht erwacht ist, den Weg zur Schloßkapelle. Mitten unter mystischen Symbolen, welche die vier Elemente darstellen, ruht der geheimnisvolle Beryllstein, der sie betrogen. Sie ergreift das Schwert ihres Vaters und spaltet ihn; gleich darauf stirbt sie.

Zwischen die Ballade streut der Dichter Gesänge der guten und falschen Geister ein, die im Beryll wohnten.. Die Dichtung ist in einer originellen fünfzeiligen Strophe jambisch-anapästischen Versmaßes mit dem Reimschema aa bbb abgefaßt. Die wundersüße Sprache, unterstützt durch die häufigen Reime, steht im Einklange mit dem lieblich-mystischen Stoffe.

§ 167. Von den vielgerühmten Sonetten Rossettis sind die meisten schwer, ja fast unverständlich; bleibenden Wert haben wohl nur „Die drei Letzten von Trafalgar" (The Last Three from Trafalgar) und die fünf Sonette an englische Dichter. Packend ist die Ballade „Das weiße Schiff" (The White Ship), welche die vielbesungene Episode vom Untergang des Prinzen Wilhelm, eines Sohnes Heinrichs I., behandelt; eine andere viel bewunderte „Das selige Fräulein" (The Blessed Damozel) erinnert in Sprache und Auffassung an Rose Mary, wirkt jedoch durch häufige Wiederholungen ermüdend.

Swinburne.

§ 168. Algernon Charles Swinburne (geb. 1837), ein überaus fruchtbares Talent, teilte mit den Präraffaeliten, zu

Digitized by Google

denen er in nahen Beziehungen stand, die Vorliebe für mittelalterliche Stoffe; mit Shelley die Freude an hellenistischen Motiven, mit Tennyson die sichere Verskunst, den Reichtum der Rhythmen. Als Lyriker überaus fruchtbar, ist er zugleich so durchaus subjektiv, daß er die zartesten Stimmungen seiner Seele um uns auszubreiten vermag, während er uns durch den süßen Wohllaut seiner Sprache gefangen hält. Nur ist er sich seiner Kunst zu sehr bewußt und schwelgt in ihr zum Übermaße. So weiß er die See in ihren verschiedenen Ansichten, vom düsteren Grauen der sturmentfesselten Wogen bis zum sanftesten Kräuseln und Heben und Schweben, und alle Gefühle, die dieses ewig schöne Schauspiel in der Menschenbrust hervorruft, zu schildern, wie kein zweiter Dichter es je vermocht; aber in zehn aufeinanderfolgenden Gedichten[1]) dies mit- und nachzuempfinden, wird auch dem größten Naturschwärmer zu viel.

Aus der reichen Fülle seiner kleineren Dichtungen seien noch hervorgehoben: Eine Ballade vom Traumland und die Wiegenlieder, letztere von bestrickendem Wohllaut. Hingegen arten die Lieder vor Sonnenaufgang und viele Gedichte aus dem zweiten Bande der Poems and Ballads in nichtige Versspielereien aus.

§ 169. Von Swinburnes Dramen ragt Atalanta in Calydon durch Schönheit der Sprache hervor. Neben Schillers „Braut von Messina" ist dies der einzige gelungene Versuch, in der modernen Dichtkunst die antike Tragödie neu zu beleben. Die Handlung ist trotz aller Einfachheit spannend, die Lösung erschütternd, die Reflexionen von sophokleischer Tiefe und von kristallener Reinheit. Die Stuart-Trilogie imponiert vor allem durch ihren Um-

[1]) Jedes einzelne derselben, so On The Verge, The Sunbows, In the Water, By the North-Sea, In the Salt Marshes, Off Sea usf., ist ein Kunstwerk.

Digitized by Google

fang: sie würde für sechs Theaterabende ausreichen. Im ersten Teil: Chastelard, dem bühnenwirksamsten, stößt uns wohl das lüsterne Spiel der Königin mit ihrem Favoriten ab; sie ladet durch ihren Verrat an Chastelard eine Schuld auf sich, die sie erst spät büßt. Der zweite Teil: Bothwell, sowie der dritte, Maria Stuart, weisen eine Fülle schöner Szenen auf, die jedoch in der erdrückenden Masse des Stoffes untergehen. Die zahlreichen Tiraden verlieren durch die fast epische Breite. Dem Dichter fehlt eben die Beschränkung, die erst den Meister ausmacht[1]).

Abseits von den Präraffaeliten stehen noch zwei große Lyriker unserer Tage, Arnold und Austin.

§ 170. Arnold.

Matthew Arnold (1822—1888) war ein verdienter Gelehrter und Reformator des Unterrichtswesens in England, zugleich einer der Meister der modernen englischen Prosa. Seine „Kritischen Essays" (Essays in Criticism) verraten einen tiefen Einblick in die Literatur der modernen Kulturvölker; Klarheit des Ausdrucks, logische Schärfe, mannhaftes Eintreten für die heimischen Dichter zeichnet sie aus. So bahnte Arnold die richtige Wertschätzung Wordsworths unter seinen Landsleuten an und warnte vor einer Überschätzung Byrons; erwähnt seien noch die Essays über Keats, Shelley und Tolstoi.

Seine eigenen Dichtungen sind meist lyrisch betrachtend und mahnen teils an Wordsworth, z. B. The Church of Brou, The Second Best, The Forsaken Merman[2]),

[1]) Swinburnes Werke liegen in 26 Bänden aus dem Verlage von Chatto und Windus, London, vor. Eine sehr glückliche Auswahl von Swinburnes Dichtungen erschien im gleichen Verlage unter dem Titel Selections from the Poetical Works of Algernon Charles Swinburne.

[2]) Die Kirche von Brou (Ort in Südfrankreich); Das zweite Gut; Der verlassene Neck.

Digitized by Google

teils an Shelley, mit dessen Prometheus er in seinem lyrischen Drama Empedokles auf dem Ätna wetteiferte.

Arnolds epische Werke sind bloß geschickte Nachdichtungen mittelalterlich-germanischer oder orientalischer Schöpfungen.

§ 171. Austin.

Alfred Austin (geb. 1835) ist ein formgewandter, fruchtbarer Lyriker aus der Schule Tennysons, dem er als Poeta Laureatus folgte. Gegenüber Swinburnes Schwelgen in Rhythmen und Rossettis Mystik haben seine Lieder etwas unsagbar Erfrischendes; sie sprechen eine allen Menschen bekannte Sprache und bedeuten in mehr als einem Sinne eine Rückkehr zur Natur; aus ihr entnimmt er gern seine Motive, er lauscht ihren geheimnisvollen Tönen und kennt jede Blume. An Tiefe der Empfindung und Klarheit des Ausdruckes übertrifft er alle Zeitgenossen. Seine frischen Lieder dürften noch lange gesungen werden. Am populärsten ist der Band „Lyrical Poems", aus dem wir hervorheben die Gedichte „Primeln", „Ein Fragment", „Impromptu", „Eine Juninacht" und „Das goldene Jahr".

XXI. Kapitel.

Romanschriftsteller der neueren Zeit.

§ 172. Wir haben oben § 144 darauf hingewiesen, daß der Stoffkreis des Romans sich im 19. Jahrhundert erheblich erweitert hat; diese Erweiterung hält auch in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts an. Speziell in England tritt aber noch eine dialektliche Zersplitterung ein, indem die großen Stämme des ausgedehnten Reiches ihre eigenen nationalen und sprachlichen Eigentümlichkeiten hervorkehren: dies gilt namentlich von den Schotten und Amerikanern,

Digitized by Google

welch letzteren schon ein besonderes Kapitel eingeräumt werden muß.

§ 173. Viel gepflegt wird der Sittenroman mit lokaler Färbung, so von dem Schotten J. M. Barrie, dem der Erfolg seines Sentimental Tommy auch bei der dramatischen Verwertung in dem Lustspiel Quality Street (Im stillen Gäßchen) treu blieb. Sein Landsmann Jan Maclaren veröffentlichte Skizzen aus dem schottischen Leben unter dem Titel: Beside the Bonnie Brier Bush[1]); es sind dies Meisterstücke der Beobachtung und sie eröffnen einen dankenswerten Einblick in das Gemütsleben dieses Volkes. Der psychologische Roman, dessen vornehmster Vertreter George Meredith (geb. 1828) ist (The Egoist, Beauchamp's Career). Packende Zeitromane schuf der in nahen Beziehungen zu den Präraffaeliten stehende Hall Caine, geb. 1853 auf der Insel Man; darunter haben The Christian, The Eternal City und The Manxman[2]) auch dramatisiert großen Erfolg gehabt. Der Verbrecher- und Detektivroman mit Sir Conan Doyle, dessen Sherlock Holmes-Serie fast schon eine Literatur für sich bildet. Der exotische und Seeroman: George Stevenson (1850—1894). Sein Treasure Island (Die Schatzinsel) und die New Arabian Nights fesseln durch phantastische Schilderungen. Seine originelle Erzählung Dr. Jekyll and Mr. Hyde schlägt in das Gebiet des Schauerromans, in welchem wieder Rider Haggard das Unmöglichste geleistet hat: She, The Witch's Head (Das Hexenhaupt); bedeutender ist der Roman Jess mit anregenden Schilderungen aus dem Transvaal. — Hingegen ist kaum eine bedeutende Leistung auf dem Gebiete des historischen Romans zu verzeichnen.

[1]) Im Rosenhag.
[2]) Bezeichnung für einen Einwohner der Insel Man.

Digitized by Google

§ 174. Ein mit jedem Jahre wachsendes Kontingent stellen in der Romanliteratur die Frauen. Wir können aus der Fülle der Leistungen nur die bedeutendsten hervorheben: Ouida, eine überaus fruchtbare Schriftstellerin, deren Eigenart besonders in The Waters of Edera hervortritt; viel verbreitet ist ihre rührende, wenn auch etwas überspannte Erzählung Two Little Wooden Shoes; Mrs. Humphry Ward (geb. 1851 in Tasmanien), deren Roman Robert Elsmere großes Aufsehen erregte; Corelli, vor allem mit der ergreifenden Erzählung Boy und dem kühn angelegten Temporal Power (Weltliche Macht). Endlich Mrs. Craïk mit dem Quäkerromane John Halifax und der ergreifenden Studie aus dem Leben eines Krüppels: A Noble Life.

Kipling.

§ 175. Rudyard Kipling (geb. 1865 in Bombay) glückte es, die sonst so spröde öffentliche Meinung der Engländer im Sturm zu erobern. Seine Originalität gründete sich vornehmlich auf seiner anglo-indischen Abstammung, seiner feinen Beobachtung der so eigenartigen Verhältnisse in seinem engeren Vaterlande Britisch-Indien, dem Lande, wo europäische und orientalische Sitten erst lange in unversöhnlichem Kampfe gelegen, bevor sie jenes Kompromiß schlossen, auf dem sich die Herrschaft der Engländer in Indien aufbaut. Aus diesem hochinteressanten Lande nahm er die Stoffe für die zahlreichen kleineren Skizzen, Erzählungen und Schilderungen, die er als Journalist (1882—1889) in verschiedenen Blättern veröffentlichte, bevor er sie gesammelt dem großen Leserpublikum vorlegte, so die Plain Tales from the Hills (Schlichte Hochlandsgeschichten). Die Natur von Kiplings Heimat mit den großartigen Gegensätzen zwischen Hochgebirge und Tiefland, üppigen

Digitized by Google

Kulturen in den Flußtälern und undurchdringlichen Sümpfen in den Mündungsgebieten, mit ihrer unvergleichlichen Fauna boten die Anregung zu seiner populärsten Schöpfung, den beiden Jungle-Büchern. Sie bestehen aus einer Reihe von lose zusammenhängenden Kapiteln, unter denen vor allem The Miracle of Puron Bhagat (Das Wunder des Einsiedlers) mit der großartigen Schilderung des Himalajahochlands und der ergreifenden Beschreibung eines Einsiedlerdaseins den Preis verdient, dann die anmutige Tierepopöe Rikki Tikki Tavi mit dem Kampfe zwischen diesem rattenähnlichen, menschenfreundlichen Geschöpf und der tückischen Cobra. Speziell unter der Jugend erfreuen sich die Jungle-Bücher vermöge der Frische und Originalität der abwechslungsreichen Bilder der größten Beliebtheit, und sie sind rasch in alle Kultursprachen übersetzt worden. — Minder einig sind die Urteile über Kiplings große Romane. Wir möchten The Light that failed [1]) als den bedeutendsten bezeichnen. Weniger ansprechend ist die Bubengeschichte Stalky & Co., sehr verwickelt und breit angelegt ist Kim.

§ 176. Der Lyriker Kipling reiht sich würdig seinen europäischen Stammesgenossen, den Verskünstlern Rossetti und Swinburne an. Seine Barrack-Room Ballads (Kasernenlieder) sind ein lautmalerisches Kunstwerk, welches das Soldatenleben poetisch verherrlicht. Hierher könnte man auch das berühmte, während des Boerkrieges geschriebene Gedicht The Absent-minded Beggar [2]) zählen. Hingegen leiden die Seven Seas, in denen Kiplings Begeisterung für Englands Machtstellung vollklingenden Ausdruck findet, durch die überladene Diktion. Da diese letztere

[1]) Wörtlich: Das Licht, das schwand . . : ein Maler erblindet während seiner besten Leistung.
[2]) Der zerstreute Bettler.

Digitized by Google

Sammlung in die Zeit von Kiplings Aufenthalt in Amerika fällt, mag sich der Einfluß Walt Whitmans [1]) in ihnen geltend gemacht haben.

Ruskin.

§ 177. Zu den hervorragendsten Prosaschriftstellern des Jahrhunderts gehört auch John Ruskin (1819—1900). Seine Bedeutung als Kunsthistoriker und Kritiker ist lange überschätzt worden, denn seinen umfangreichen kritischen Werken „Die sieben Lampen der Architektur" (The seven Lamps of Architecture) und „Die Steine von Venedig" (The Stones of Venice), sowie seinen an der Oxforder Universität gehaltenen Vorlesungen über die Kunst kann nur nachgerühmt werden, daß sie unter seinen Landsleuten künstlerische Bestrebungen geweckt und gesteigert haben; für den ausübenden Künstler sind sie jedoch ziemlich wertlos. Bedeutender sind allerdings seine „Modernen Maler" (Modern Painters); in ihnen trat er mit der ganzen Kraft seiner Persönlichkeit für die neue Richtung der Präraffaeliten ein, durch sie zerstreute er manche Irrtümer. Wie er in seinen kritischen Werken Kunst und Ethik in einen gesuchten Zusammenhang zu bringen bestrebt ist, so stellte er in seinen zahlreichen sozial-politischen Schriften ganz unmögliche Forderungen für die soziale Entwicklung seines Landes auf.

§ 178. Daß er als reicher Mann stets im Wagen reiste und die Eisenbahnfahrt perhorreszierte, mag hingehen; daß er aber im fabrikreichsten Lande Europas den Bau von Eisenbahnen verpönte, „weil sie das holde Antlitz der Natur entstellen", ist einfach komisch. So auch, wenn er in seinen „Lectures on Art" die These aufstellt, daß nur ein sittlicher Charakter schöne Kunstwerke schaffen könne, und den Vergleich mit der Lerche zieht,

[1]) Vgl. Seite 166.

Digitized by Google

deren frischer herzerquickender Gesang einer unschuldsvollen Brust entspringt. — Von seinen rein ethischen Schriften haben „Sesame and Lilies“ (Sesam und Lilien) weiteste Verbreitung gefunden wegen der schwungvollen mustergültigen Sprache. Ruskins Prosa ist gewählt, eindringlich und dem geistigen Niveau seiner jeweiligen Hörer angemessen.

XXII. Kapitel.

Amerikanische Schriftsteller.

§ 179. Bis in die fünfziger Jahre unseres Jahrhunderts bestand kein wesentlicher Unterschied zwischen den diesseits und jenseits des Ozeans verfaßten Werken in englischer Sprache, und die wenigen hervorragenden Autoren, welche in Amerika das Licht der Welt erblickten, könnten, was Stil und Sprache anbetrifft, ebensogut der englischen Literatur beigezählt werden. Selbst in der Wahl ihrer Stoffe macht sich selten der Einfluß der Heimat geltend. Seither jedoch hat die Sprache der nordamerikanischen Engländer zahlreiche dialektische Worte aufgenommen — Amerikanismen — und selbst in der Grammatik machen sich heute einige, uns willkürlich dünkende Abweichungen geltend. Zu einer besonderen Literatur hat es Nordamerika in diesem halben Säkulum nicht gebracht. In Betracht kommen fürs erste daher nur die Dichter Longfellow und Poe und der treffliche Prosaiker Irving.

§ 180. Longfellow.

Henry Wadsworth Longfellow, ein großer Dichter und edler Charakter, dessen seine Landsleute nur mit der größten Verehrung gedenken, wurde zu Portland in Maine 1807 geboren. Er vollendete seine Studien in der Heimat, aber die universelle Bildung, die Kenntnis von Menschen und Ländern, die ihn auszeichnete, dankte er der Alten Welt,

Digitized by Google

welche er viermal zu längerem Aufenthalte besuchte. Seine dichterische Tätigkeit ist bedeutend und, im Gegensatz zu vielen neueren Poeten, frei von minderwertigen Erzeugnissen: sie gewährt Vergnügen und erhebt die Seele.

Dies gilt vor allem von seinen lyrischen Gedichten und Balladen, die seinen Ruf früh begründeten und von denen viele wie Der Grobschmied, Excelsior, Der Psalm des Lebens in jedem Lesebuch zu finden sind[1]). Ein Meisterstück beschreibender Epik ist die Erzählung Evangeline, dabei von rührender Wirkung; das Gegenstück hierzu ist Die Werbung von Miles Standish, eine humorvoll geschilderte Episode aus der Gründungszeit der amerikanischen Kolonien: im Helden John Alden und der Heldin, „der puritanischen Jungfrau Priscilla", verewigte er den Ahnherrn und die Ahnfrau seines eigenen Hauses. Für beide Dichtungen wählte er den Hexameter, welcher bis dahin noch von keinem englischen Dichter mit Erfolg angewendet worden war.

§ 181. Hiawatha. Goldene Legende.

In Hiawatha machte Longfellow den originellen Versuch, einen sagenhaften Helden des indianischen Volkes zu verherrlichen. Man pflegt die Dichtung die indianische Edda zu nennen. Trotz der reizvollen Sprache können wir uns für die Abenteuer des Stammvaters der Rothäute nicht erwärmen; nur der Gesang, welcher seine Werbung um Minnehaha schildert, läßt einigen Eindruck zurück. — In der Goldenen Legende wetteifert Longfellow mit dem Dichter des Faust, in den Erzählungen eines Gasthauses am Wege mit dem der Canterbury Tales. Unter den letzteren be-

[1]) Seiner Teilnahme für das Los der Sklaven gab er in einer Reihe von Gedichten Ausdruck, unter denen „Des Sklaven Traum" wohl das schönste ist.

Digitized by Google

handelt Der Falke des Ser Federigo einen Stoff aus Boccaccio, der schon viele Dichter angeregt hat, überaus zart und anmutig.

Zum Schlusse sei noch einer Jugenddichtung Longfellows Hyperion gedacht. Sie läßt sich schwer unter irgend eine Dichtungsart einreihen; sie schildert die Reiseeindrücke, welche der Dichter von seinen Wanderungen in Deutschland mitgenommen, und ist mit lyrischen Reflexionen, auch mit Übersetzungen deutscher Gedichte[1]) durchwoben. — Longfellow starb 1882.

§ 182. Poe.

Hohe dichterische Begabung mit einem schwachen, ja verächtlichen Charakter gepaart finden wir in Edgar Allan Poe (1811—49); durch Trunksucht vernachlässigte er sein Talent und sank in ein frühes Grab. Seine Gedichte zeigen einen ausgesprochenen Zug zur Romantik; am bekanntesten sind Annabel Lee und Der Rabe. Die dämonische Wirkung des letzteren wird nur noch durch einzelne Erzählungen Poes übertroffen. Unter dem phantastisch-krausen Zeug, das er uns im Goldkäfer oder den Mordtaten der Rue Morgue bietet, birgt sich eine unerschöpfliche Einbildungskraft, ein scharfer Blick für menschliche Eigenheiten und ein seltenes Erzählertalent.

Irving. Whitman.

§ 183. Als Mensch und als Schriftsteller gleich liebenswürdig, dabei ein Meister der englischen Prosa war Washington Irving (1783—1859). Neben einer erstaunlichen vielseitigen Bildung besaß er ein scharfes Urteil für nationale Eigentümlichkeiten und ein feines Verständnis für die Geistes-

[1]) Eine der gelungensten ist die von Uhlands Glück von Edenhall.

Digitized by Google

produkte anderer Kulturvölker; seine Reisen und längerer Aufenthalt in England, Spanien, Deutschland und Italien bewirkten bei ihm, wie bei Longfellow, daß das spezifisch amerikanische Wesen in seinen Werken nicht zur Geltung kam. Am weitesten bekannt ist sein Skizzenbuch, welches kurze Aufsätze, Schilderungen und Erzählungen beinahe für jeden Geschmack enthält: der Sentimentale wird Die Witwe und ihr Sohn, sowie Die Frau mit Entzücken lesen, der Liebhaber der Romantik den Gespensterhaften Bräutigam und Rip van Winkle, der Humorist Die Legende von Sleepy Hollow; wer die Eigentümlichkeiten des englischen Charakters studieren will, wird in John Bull ein Meisterwerk der Charakteristik, in den Weihnachts-Skizzen ein Bild englischen Familienlebens finden; in der Schilderung der Westminster-Abtei mischt sich Reflexion mit fachkundiger Beschreibung, in Stratford am Avon pietätvolle Huldigung für den großen britischen Dichter mit feinem Spott für die Übertreibungen seiner modernen Verehrer.

Von den anderen Werken Irvings heben wir hervor die Geschichte Mahomets und der ersten Kalifen, die sich allerdings mehr wie ein Roman denn wie ein ernstes Geschichtswerk liest, die Geschichte des Lebens und der Reisen des Kolumbus, das Leben Washingtons. Aus dem fernen Westen Amerikas, den Irving auf zahlreichen Touren durchstreifte, schöpfte er die Stoffe zu mannigfaltigen Erzählungen und Skizzen, unter denen das Bändchen Wolfert's Roost usw.[1]) und Eine Tour durch die Prärien am lesenswertesten sind.

§ 184. Unter den neueren amerikanischen Autoren verdient Walt Whitman (1819—1892) wegen seiner markigen Prosa Erwähnung, die besonders in den Specimen Days,

[1]) Tauchnitz-Edition.

Digitized by Google

Schilderungen von selbsterlebten Episoden aus dem Bürgerkrieg der Jahre 1860—62, sich geltend macht. Für seine Gedichte legte er sich einen eigenartigen Streckvers zurecht, voll rhythmischen Schwungs, aber schwerfällig in der Diktion und besonders gefährlich für seine Nachahmer.

§ 185. Moderne Humoristen.

Der Begriff Humor ist ein sehr schwankender; wir möchten ihn als jene Vereinigung von Mutterwitz und tiefem Empfinden, Menschenkenntnis und glücklicher Auffassung des Lebens bezeichnen, welche an sich selten, noch am häufigsten da gefunden wird, wo der Autor erst durch das Leben gebildet wurde, bevor er sich dem Schriftstellerberufe widmete. Der Humorist soll über alle Register der Gefühle verfügen, über unser Lachen wie über unser Weinen gebieten. Ein solcher Humorist war Dickens, der Dichter, der auf einer Seite die blinde Berta und ihren Vater, auf der anderen den grotesken Tackleton zu schaffen verstand. Unter den neueren englischen Schriftstellern möchten wir Jerome, unter den amerikanischen Bret Harte und Mark Twain hierher zählen.

§ 186. Jerome.

Jerome Jerome (geb. 1859), der bedeutendste englische Humorist unserer Tage, versteht es, Humor und tiefe Empfindung mit scharfer Menschenbeobachtung zu verbinden; dabei ist seine Prosa von klassischer Schönheit. Am bezeichnendsten für diese eigenartige Mischung sind seine Müßigen Gedanken eines müßigen Menschen (Idle Thoughts of an Idle Fellow), unter denen wir wieder die zwei Plaudereien Über das Wetter und Über kleine Kinder hervorheben. Großer Beliebtheit erfreuen sich seine Drei Mann in einem Boot (Three Men in a Boat) und

Digitized by Google

Drei Mann auf einer Bummelfahrt (Three Men on the Bummel). Von seinen Romanen sei Paul Kelver genannt.

§ 187. Bret Harte.

Im fernen Westen Amerikas, im goldreichen und zugleich wildromantischen Kalifornien spielen die meisten Erzählungen Bret Hartes. Geboren 1839, lernte er als Jüngling das bewegte Leben eines Goldgräbers kennen und zwar gerade in jenen Jahren, wo das Goldfieber am stärksten wütete; später widmete er sich der Journalistik. Als fesselnder Erzähler diesseits und jenseits des Atlantischen Ozeans geschätzt, leistete er gleich Irving seinem Lande noch wichtige diplomatische Dienste.

So wie das Leben des Goldgräbers voller Aufregungen, Überraschungen und Enttäuschungen ist, so wechselt in Bret Hartes Erzählungen Scherz und Ernst, Komik und Tragik; sie bieten eine Musterkarte von charakteristischen Typen aus dem wilden Westen, großartige Schilderungen der kalifornischen Landschaften, Gebirge und Schluchten.

§ 188. Mark Twain.

Nicht minder wechselvoll war die Laufbahn von Samuel Langhorne Clemens, genannt Mark Twain (geb. 1835 in Florida). Er begann als Setzer, war dann lange Jahre Matrose und Lotse auf dem Mississippi. In den sechziger Jahren gründete er in San Francisco ein Journal und begründete seinen Schriftstellerruhm durch den ersten Band der Innocents Abroad (Die Naiven auf Reisen). 1884 gründete er zu New York einen Verlag, durch dessen Zusammenbruch im Jahre 1895 er sein Vermögen verlor. Eine mehrjährige Vortragstournee in Amerika und Europa stellte es zum Teile wieder her. Von seinen zahlreichen

Digitized by Google

Reisen schöpfte er immer neue Stoffe für seine Publikationen. Neben seinen Innocents Abroad erfreuen sich die Tramps Abroad (Die Vagabunden auf Reisen) bei seinen engeren Landsleuten großer Beliebtheit; diesseits des Ozeans begegnen sein etwas grotesker Humor, seine verblüffenden Wendungen und Vergleiche keinem vollem Verständnis. Mehr Anklang finden hier seine gelungenen Tom Sawyer-Geschichten und seine kleineren Erzählungen, z. B. The Golden Arm (Der goldene Arm).

Digitized by Google

Namenregiſter.

Addiſon, Joſeph 92 ff., 108.
Alfred der Große 19.
Aelfric 19.
Arnold, Matthew 157.
Auſten, Miſs Jane 97.
Auſtin, Alfred 158.

Bacon 71.
Bale 48.
Barber 40.
Barrett Browning, Mrs. 148, 150.
Barrie, J. M. 159.
Beaumont, Francis 70.
Beda 16, 19.
Blake, William 154.
Bolingbroke 108.
Boswell, James 110.
Bret Harte 168.
Browning, Robert 147.
Buckle, Thomas 144.
Bulwer, Edward 138.
Bunyan, John 78.
Burke, Edmund 110, 112.
Burne-Jones 152, 153.
Burns, Robert 106 ff., 145.
Butler, Samuel 79.
Byron, George Gordon, Lord 125 ff.

Carlyle, Thomas 143.
Carlyle, Welſh Jane 144.
Chaucer, Geoffrey 32.
Cheſterfield 111.
Coleridge, S. Taylor 80, 116 ff.
Collins, William 80, 102 ff.
Congreve, William 81, 85 ff.
Corelli 160.
Cowley, Abraham 79.
Cowper, William 103, 145.
Crabbe, George 116.
Craik, (Mrs.) 160.
Crane, Walter 153.

Defoe, Daniel 95 ff.
Denham, John 79.
Dickens, Charles 93, 135 ff.
Douglas, Gawain 41.
Doyle, Sir Conan 159.
Dryden, John 81 ff.
Dunbar, William 41.

Eliot, George 141.
Evans, Marian (Eliot) 141.

Farahar 81.
Fielding 97 ff.
Fletcher, John 70.
Fox, James 112.
Francis, Sir Philip 113.

Garrick 110, 114.
Gibbon, Edward 109.
Goldſmith, Oliver 100, 104 ff., 109.
Gower, John 32.
Gray, Thomas 80, 102 ff.
Greene 56.

Hall Caine 159.
Hamilton of Bangour 101.
Harry Minſtrel 40.
Hemans, Felicia 134.
Hending 31.
Heywood 47.
Hood 134.
Howard, Henry ſ. Surrey.
Hugo von Eglintoun 29.
Hume, David 108.

Jakob I. König 40.
Jeffrey 126.
Jerome Jerome 167.
Johnſon, Samuel 109 ff.
Jonſon, Ben 69.
Irving, Henry 147.
Irving, Waſhington 165.

Kädmon 16.
Keats 132.
Kingsley, Charles 140.
Kipling, Rudyard 160.
Kyd 56, 61.
Kynewulf 17, 18.

Langland, William 31.
Layamon 25.
Lee, Nathaniel 82.
Lewis, Gregory 115.
Lillo, George 105.
Locke, John 108.
Longfellow, Henry Wadsworth 163.
Lovell 116.
Lydgate 39.
Lyly 55.

Macaulay, Thomas Babington 141.
Maclaren, Jan 159.
Macpherſon 9.
Mannyng 26.
Mark Twain 168.
Marlowe, Chriſtopher 56, 61.
Marryat 98.
Maſſinger 70.
Maundeville, John 26.
Merlin 11.
Meres, Francis 64.
Meredith, George 159.
Milton, John 73.
Minot, Lawrence 25.

Digitized by Google

Monmouth, Gottfried von 11, 25.
Moore, Thomas 133.
Morris, William 150.

Nennius 11.
Norton 49.

Occleve 39.
Oroſius 19.
Oſſian 9, 10.
Otway, Thomas 84.
Ouida 160.

Percy, Biſhop 42, 44, 114.
Pitt, William d. Ältere 112.
Pitt, W. d. Jüngere 112.
Poe, Edgar Allan 165.
Pope, Alexander 86 ff.

Quincey, Thomas de 145.

Ramſay, Allan 101.
Reynolds 110.
Rider Haggard 159.
Richardſon, Samuel 96.
Robert v. Glouceſter 26.
Robertſon, William 109.
Rolle, Richard 28.
Roſſetti 154.
Rowe, Nicolas 82.
Ruskin, John 162.

Sackville 49.
Scott, Walter 42, 45, 115, 119 ff.
Shaftesbury 108.
Shakeſpeare 58.
Shelley, Percy Byſſhe 130.
Sheridan, Brinsley Rich. 113.
Skelton 47.
Smollet, Tobias George 98 ff., 109.
Southey, Robert 117.
Spenſer 52 ff.
Steele, Richard 92 ff., 108.
Sterne, Lawrence 99.
Stevenſon, George 159.
Surrey 51.
Swift, Jonathan 89.
Swinburne, Charles Algernon 155.
Sydney, Sir Philip 53.

Tennyſon, Alfred 145.
Thackeray, William Makepeace 137.
Thomſon, James 101.

Udall 50.

Villiers 84.

Wace 25.
Wallace 40.
Walpole, Horace 115.
Ward, Mrs. Humphry 160.
Whitman, Walt 166.
Wilde, Oskar 153.
Wordsworth, William 115 ff.
Wyatt, Thomas 51.
Wycherley 81.
Wyclif 31.

Young, Eduard 102.

Digitized by Google

Sachregiſter.

Abendlied (v. Hemans) 134.
Absent-minded Beggar 161.
Adam Bede 141.
Alaſtor 131.
Alchimiſt, der 70.
Alexanders Leben u. Taten 26.
Alte Matroſe, der 117.
Alton Locke 141.
A Man's a Man for A'That 107.
Amelia 98.
Amoretti 53.
Ancren Riwle 27.
Aneis (Überſetzungen der) 41, 152.
Angriff, der, der leichten Kavallerie 146.
Annabel Lee 165.
Annus Mirabilis 83.
A Noble Life 160.
Antiquary, the 125.
Antonius u. Kleopatra 63.
Arcadia 53.
Areopagitica 74.
Arthurs Kommen 147.
Arthurs Tod 29, 147.
Artusſage 10, 11.
Astraea Redux 82.
Atalanta in Calydon 156.
Aufgabe, die 103.
Ausflug, der 116.
Aylmer's Field 147.

Ballade, eine, v. Traumland 156.
Barrack-Room Ballads 161.
Beauchamp's Career 159.
Beichte des Liebenden 32.
Bekenntniſſe eines engliſchen Opium-Eſſers 145.
Beowulf 14.
Beside the Bonnie Brier Bush 159.
Betrachtungen über einen Beſenſtiel 91.
Betrachtungen über die franz. Revolution 113.
Bibelüberſetzung 31.
Bickerſtaff-Epiſode 91.
Biographical Sketches 117.
Boadicea 103.
Bothwell 157.
Boy 160.
Braes of Yarrow, the 101.
Braut v. Abydos 127.
Braut v. Lammermoor 125.
Bridal of Triermain 120.
Bridge of Sighs, the 135.
Bruce 40.
Brunnen der hl. Katharina 118.
Buch v. der Herzogin 34.
Bücherſchlacht, die 89.

Cäcilie, hl., Leben der 34.
Cain 129.
Canterbury Tales 35.
Castle of Indolence, the 102.
Cato 94.
Caxtons, die 139.
Cenci, die 132.
Chastelard 157.
Chevy Chase 44.
Childe Harold's Pilgrimage 126.
Chriſt 18.
Christabel 117.
Christian, the 159.
Chriſtliche Held, der 92.
Chronik v. England 26.
Church of Brou, the 157.
Clannesse 30.
Clara Vere 146.
Clariſſa Harlowe 97.
Clive, Lord (Eſſay) 142.
Colin Clout's come home again 55.
Comus 74.
Consolatio Philosophiae von Boëtius 19.
Cooper's Hill 79.
Coriolanus 63.
Corsair 127.
Cotter's Saturday Night, the 107.
Crokers Ausgabe von Boswells Leben Johnſons (Eſſay) 142.
Cry of the Children, the 150.
Cura Pastoralis 19.
Cursor Mundi 27.
Cymbeline 63.

Daily News 137.
Daniel 16.
D'Arblay, Madame (Eſſay) 142.
David Copperfield 137.
Don Juan 129.
Dora 146.
Dorf, das verlaſſene 105.
Drapiers Briefe 90.
Drei Letzten von Trafalgar, die 155.
Drei Mann in einem Boot 167.
Drei Mann auf einer Bummelfahrt 168.
Dunciad 88.

Edelleute v. Verona, die beiden 61.
Edinburgh Review 126.
Edward II. 57.
Egoist, the 159.
Eitelkeit der menſchlichen Wünſche, die 110.
Elaine 146.
Elegie, geſchrieben in einem Dorfkirchhof 102.

Digitized by Google

Empedokles auf dem Ätna 158.
Empörung, die, des Islam 131.
Ende gut, alles gut 62.
Endymion 132.
Englische Dichter und schottische Kritiker 126.
Englische Humoristen des 18. Jahrhunderts 138.
Enid 146.
Enoch Arden 147.
Entfesselte Prometheus, der 131.
Epithalamium 54.
Eroberung von Granada 82.
Erzählungen eines Gasthauses am Wege 164.
Esmond 138.
Essay concerning Human Understanding 108.
— on Criticism 87.
— on Dramatic Poetry 82.
— on Heroic Plays 83.
— on Man 89.
Essay über Burns 143.
— über Keats 157.
— über Scott 143.
— über Shelley 157.
— über Tolstoi 157.
Essays in Criticism 157.
Eternal City, the 159.
Eton College, eine ferne Aussicht von 102.
Eugen Aram 139.
Euphues 55.
Evangeline 164.
Eve of St., Agnes the 132.
Every-Man 46.
Every Man in his Humour 69.
Every Man out of his Humour 69.
Examiner, the 89.
Excelsior 164.
Exodus 16.

Fables ancient and modern 84.
Fair Maid of Perth, the 125.
Fair Rosamond 43.
Fairy Queen 54.
Falke, der, des Ser Federigo 165.
Falls of Princes 39.
Faust 57.
Feenkönigin 54.
Feueranbeter, die 134.
Fluch des Kehama, der 118.
Fluch der Minerva 126.
Forsaken Merman, the 157.
Foscari, the Two 129.
Frau, die, (Irving) 166.
Fräulein von Lyon, das 140.
Fräulein vom See, das 120.
Friar of Orders Gray 43.
Fürstenspiegel 39.

Gammer Gurton's Needle 50.
Gedicht von der Auffindung des hl. Kreuzes 18.
Gefangene von Chillon, der 128.
Geist der Einsamkeit 131.
Geld 140.
Genesis 16.
George Barnwell 105.
George, die vier 138.
Geschichte Brasiliens 118.
— die tragische, v. Ferrex und Porrex 49.
— einer Tonne 89.
— der Zivilisation in England 144.
— Englands 142.
— Schottlands 109.
— Großbritanniens 108.
— der französischen Revolution 144.
— Friedrichs d. Groß. 143.
— Mahomets u. der ersten Kalifen 166.
— des Lebens u. d. Reisen des Kolumbus 166.
Giaour, the 127.
Gilpin John, die lustige Geschichte von 104.
Godiva 146.
Golden Arm, the 169.
Goldene Legende 164.
Goldkäfer, der 165.
Gorboduc 49.
Grace Darling 116.
Grobschmied, der 164.
Guardian, the 93.
Guinevere 146.
Gullivers Reisen 90.
Gutmütige Mann, der 105.
Halifax, John 160.
Hali Meidenhad 27.
Hamlet 63.
Harold, the Dauntless 120.
Harry Gill and Goody Blake 116.
Haus des Ruhmes, das 35.
Havelok-Sage 28.
Hebräische Melodien 129.
Heilsegen 13.
Heimchen am Herd, das 136.
Heinrich IV. 61.
Heinrich V. 61.
Heinrich VI. 61.
Heinrich VIII. 63.
Heroic Stanzas 81.
Hiawatha 164.
Highland Mary 107.
Hindin, die, u. der Panther 83.
Historien 48.
History of the Peninsula War 118.
Homer-Übersetzung 38.
Homes, The, of England 134.
Hours of Idleness 125.
Hudibras 79.
Humphrey Clinker 99.
Hymne auf die Geburt Christi 73.
Hypatia 140.
Hyperion 132, 165.

Jahreszeiten, die 101.
Idiot Boy, the 115.
Idler, the 111.
Jekyll, Dr., and Mr. Hyde 159.
Jess 159.
Indianische Königin, d. 82.
In Memoriam 147.
Innocents Abroad 168.
Instauratio magna 72.
Joan of Arc 118.
John Barleycorn 107.
John Bull 166.
Johnson (Essay) 142.
Jonathan Wild the Great 98.
Joseph Andrews 98.
Irische Melodien 133.
Jude v. Malta, der 57.
Judith 20.
Juliana, hl. 18.
Julius Cäsar 63, 66.

Digitized by Google

Jung Horn 28.
Jüngere Geneſis 20.
Jungle-Bücher 161.
Junius-briefe 113.
Ivanhoe 124.

Kaufmann, der, v. Venedig 62.
Kenilworth 124.
Kim 161.
King's Quair 40.
Komödie der Irrungen, die 61.
König Herz 41.
König Johann 61.
Königsidyllen, die 146.

Lakers, die (Eſſay) 145.
Lalla Rookh 133.
L'Allegro 74.
Lara 127.
Last Day, the 103.
Läſterſchule, die 114.
Lear, König 63, 67.
Leben Byrons 134.
— Cromwells 145.
— Napoleons 124.
— Nelſons 118.
— von Savage 110.
— Schillers 144.
— Sheridans 134.
— Waſhingtons 166.
Lectures on Art 162.
Le Fever 100.
Legenda Aurea 25.
Legende, die, von Sleepy Hollow 166.
Lenore v. Bürger ſ. Scott.
Letzte d. Barone, der 139.
Letzten Tage v. Pompeji, die 139.
Licht d. Harems, das 134.
Lieb Wilhelms Geiſt 44.
Lied des letzten Minſtrels, das 120.
Lieder vor Sonnenaufgang 156.
Light that failed, the 161.
Lives of the Poets 111.
Lockenraub, Der 88.
Locksley Hall 146.
Locksley Hall, Sixty Years after 146.
London 110.
Lord v. Burleigh, der 146.
Lord of the Isles, the 120.
Lotoseſſer, die 146.
Lucretia 64.
Lycidas 74.
Lyrical Ballads 110.
Lyrical Poems 158.

Macbeth 63.
Maboc 118.
Maid, die nußbraune 42.
Maid's Tragedy, the 70.
Maikönigin 146.
Male Regle 39.
Manfred 128.
Manxman, the 159.
Maria Stuart 157.
Marino Faliero 129.
Marmion 120.
Martin Chuzzlewit 136.
Maskenſpiele 47 ff.
Maß für Maß 62.
Maud 147.
Messiah 93.
Miles Standiſh 164.
Milton (Eſſay) 142.
Minstrelsy of the Scottish Border 45, 120.
Mirakelſpiele 47.
Miſterien 45.
Moderne Maler (Eſſay) 162.
Mönch, der 115.
Montgomerys Gedichte (Eſſay) 142.
Moores Leben Byrons (Eſſay) 142.
Moralitäten 46.
Mordtaten der Rue Morgue, die 165.
Mother Hubbard's Tale 55.
Mühle am Flüßchen, die 141.
Müßige Gedanken eines müßigen Menſchen 167.
Mutter, der, Bildnis 104.

Nacht und Morgen 139.
Nachtgedanken 103.
Nachtigall, die 117.
Nachtigall, die, und das Glühwürmchen 104.
National Airs 133.
New Arabian Nights 159.
Newcomes, the 138.
Nicholas Nickleby 137.

Ode an den Abend 102.
— an d. Leidenſchaften 102.
Ode an die Lerche 131.
— an die Nachtigall 132.
— an Pan 132.
— auf den Cäcilientag 83.
— auf eine griechiſche Urne 132.
Old Curiosity Shop 136.
Old Mortality 125.
Oliver Twiſt 136.
On Heroes and Hero-Worship 144.
Ormulum 27.
Othello 63.

P's, die vier 48.
Palaſt der Ehre 41.
Palladis Tamia 60.
Pamela 96.
Parabies, das, und die Peri 134.
Parabies, das irdiſche 151.
Paradise Lost 75.
Paradise Regained 77.
Parlament der Vögel 35.
Paſtorals 87.
Patience 30.
Patriot, der 149.
Paul Kelver 168.
Pelham 139.
Pendennis 138.
Penseroso, Il 74.
Peregrine Pickle 99.
Periffes 63.
Perle, die 30.
Peter Bell 115.
Pfeifer von Hamein 149.
Philaſter 70.
Pickwickier, die 136.
Pilgrim's Progress, the 78.
Pippa geht vorüber 148.
Plain Tales from the Hills 160.
Portugieſiſche Sonette 150.
Pricke of Conscience 28.
Pride and Prejudice 97.
Prinzeſſin, die 147.
Pſalm, d., des Lebens 164.

Quality Street 159.
Queen Mab 131.
Quentin Durward 125.

Rabe, der 165.
Ralph Royſter Doyſter 50.
Rambler, the 110.

Digitized by Google

Rehearsal, the 84.
Reimchronik 26.
Reliques of Ancient English Poetry 42, 44, 114, 120.
Richard II. 61.
Richard III. 65.
Richelieu 140.
Riel Herve, d. bretonische Matrose 149.
Rienzi, der letzte der Tribunen 139.
Ring, der, und das Buch 148.
Rip van Winkle 166.
Rivalen, die 114.
Rob Roy 125.
Robert Elsmere 160.
Robinson Crusoe 95.
Roderich, der Letzte der Gothen 118.
Roderick Random 99.
Rokeby 120.
Roman des Pagen, der 150.
Roman de la Rose 34.
Romeo und Julie 61, 66.
Romola 141.
Rose, die, u. die Distel 41.
Rose Mary 154.
Rule Britannia 102.

Salige Fräulein, das 155.
Samson Agonistes 78.
Sardanapal 129.
Schäfers, des, Kalender 53.
Schicksale der Apostel 19.
Schlacht von Bienheim, Gedicht auf die 118.
Schloß v. Otranto, das 115.
Schottische Lieder 101.
Second Best, the 157.
Sejanus 69.
Sentimentale Reise, d. 99.
Sentimental Tommy 159.
Sesame and Lilies 163.
Seven Discourses on Art 110.
Seven Seas 161.
She 159.
She stoops to conquer 105.
Sherlock Holmes, Adventures of 159.
Sieben Lampen der Architektur, die 162.
Siegfriedssage 13.
Sigurd, der Völsung 151.
Silas Marner 141.
Sir Charles Grandison 97.
Sir Gawein und der grüne Ritter 29.
Sir Roger's Visit to London 93.
Skizzen a. d. Londoner Leben 136.
Skizzenbuch 166.
Sommernachtstraum, d. 61.
Song of the Shirt, the 135.
Sonnenaufgang in Chamouni 117.
Spanische Tragödie, d. 61.
Specimen Days 166.
Spectator, the 93.
Stalky & Co. 161.
Steine von Venedig, d. 162.
Stella und Vanessa 91.
Stratford am Avon (Irving) 166.
Sturm, der 63.

Tam O'Shanter 107.
Tamburlaine d. Große 57.
Tartsche, die goldene 41.
Tatler, the 88, 92.
Tempel, der, v. Glas 39.
Temporal Power 160.
Thalaba d. Zerstörer 118.
Thomas à Becket 147.
Timon von Athen 63.
Titus Andronicus 61.
To Mary in Heaven 107.
Tom Jones, the History of 98.
Tom Sawyer 169.
Tour, eine, durch d. Prärien 166.
Tramps Abroad 169.
Treasure Island 159.
Tristram Shandy 99.
Troilus u. Creſſida 63.
Troilus u. Criſeyde 34.
Trojanischer Krieg 26.
Two Little Wooden Shoes 160.
Two Years ago 141.

Vanity Fair 137.
Venice Preserved 84.
Venus und Adonis 64.
Verfall und Untergang d. römischen Kaiserreichs 109.
Verlorene Liebesmüh' 61.
Verschleierte Prophet von Khorassan, der 134.
Verstoßene, der 139.
Vicar of Wakefield 105.
Viel Lärm um nichts 62.
Virginians, the 138.
Vision des Gerichts 118.
Vision of Mirza, the 93.
Visionen Peters des Pflügers 31.
Vivian 146.
Volksdichtung 41.
Volpone 70.
Von guten Frauen 38.
Vorfall im französischen Lager, ein 149.
Vox Clamantis 32.

Wanderer, der 105.
Warren, Hastings 142
Was ihr wollt 62.
Waters of Edera, the 160.
Waverley 123.
We are seven 116.
Weiber, die lustigen, von Windsor 62.
Weihnachtslied, das 136.
Weihnachtsskizzen 166.
Weiße Hindin von Rylstone, die 116.
Weiße Schiff, das 155.
Werner 129.
Westminster-Abtei (Irving) 166.
Wie es euch gefällt 62.
Wiegenlieder (Swinburne) 156.
Wintermärchen, das 63.
Witch's Head, the 159.
Wit's Treasury, the 60.
Wittwe, d., u. ihr Sohn 166.
Wolfert's Roost 166.
Woodstock 125.
Wörterbuch der englischen Sprache (Johnson) 111.

Yeast 141.

Zähmung, die, der Widerspenstigen 62.
Zaubersegen 13.

Digitized by Google

Kleine literaturgeschichtliche Bibliothek aus der „Sammlung Göschen".

Preis: in Leinwand gebunden je 80 Pfg.

Deutsche Literaturgeschichte von Prof. Dr. Max Koch. Nr. 31.

Deutsche Literaturgeschichte der Klassikerzeit von Prof. Karl Weitbrecht. Nr. 161.

Deutsche Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts von Prof. Karl Weitbrecht. 2 Teile: Nr. 134. 135.

Geschichte des deutschen Romans von Dr. Hellmuth Mielke. Nr. 229.

Englische Literaturgeschichte von Dr. Karl Weiser. Nr. 69.

Grundzüge und Haupttypen der englischen Literaturgeschichte von Prof. Dr. Arnold M. M. Schröer. 2 Teile. Nr. 286. 287.

Italienische Literaturgeschichte von Prof. Dr. Karl Voßler. Nr. 125.

Spanische Literaturgeschichte von Dr. Rudolf Beer. 2 Bände. Nr. 167. 168.

Portugiesische Literaturgeschichte von Prof. Dr. Karl von Reinhardstoettner. Nr. 213.

Russische Literaturgeschichte von Dr. Georg Polonskij. Nr. 166.

Slavische Literaturgeschichte von Dr. Josef Karásek. I: Ältere Literatur bis zur Wiedergeburt. Nr. 277.
Dasselbe II: Das 19. Jahrhundert. Nr. 278.

Nordische Literaturgeschichte. I: Die isländische und norwegische Literatur des Mittelalters von Prof. Dr. Wolfgang Golther. Nr. 254.

Die Hauptliteraturen des Orients von Dr. Mich. Haberlandt. I: Die Literaturen Ostasiens und Indiens. Nr. 162.
Dasselbe II: Die Literaturen der Perser, Semiten und Türken. Nr. 163.

Griechische Literaturgeschichte von Prof. Dr. Alfred Gercke. Nr. 70.

Römische Literaturgeschichte von Dr. Herm. Joachim. Nr. 52.

Weitere Bände befinden sich in Vorbereitung.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

In elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Forstwissenschaft von Dr. Ad. Schwappach, Professor an der Forstakademie Eberswalde, Abteilungsdirigent bei der Hauptstation des forstlichen Versuchswesens. Nr. 106.

Fremdwort, Das, im Deutschen von Dr. Rudolf Kleinpaul in Leipzig. Nr. 55.

Fremdwörterbuch, Deutsches, von Dr. Rudolf Kleinpaul in Leipzig. Nr. 273.

Gardinenfabrikation. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Prof. Max Gürtler, Direktor der Königl. Technischen Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Figuren. Nr. 185.

Geodäsie von Dr. C. Reinhertz, Professor an der Technischen Hochschule Hannover. Mit 66 Abbild. Nr. 102.

Geographie, Astronomische, von Dr. Siegm. Günther, Professor a. d. Technischen Hochschule in München. Mit 52 Abbildungen. Nr. 92.

— **Physische,** von Dr. Siegm. Günther, Professor an der Königl. Technischen Hochschule in München. Mit 32 Abbildungen. Nr. 26.

— s. auch: Landeskunde. — Länderkunde.

Geologie v. Professor Dr. Eberh. Fraas in Stuttgart. Mit 16 Abbild. und 4 Tafeln mit über 50 Figuren. Nr. 18.

Geometrie, Analytische, der Ebene v. Professor Dr. M. Simon in Straßburg. Mit 57 Figuren. Nr. 65.

— **—Aufgabensammlung zur Analytischen Geometrie der Ebene** von O. Th. Bürklen, Professor am Kgl. Realgymnasium in Schwäb.-Gmünd. Mit 32 Figuren. Nr. 256.

— **Analytische, des Raumes** von Prof. Dr. M. Simon in Straßburg. Mit 28 Abbildungen. Nr. 89.

Geometrie, Darstellende, v. Dr. Rob. Haußner, Prof. an der Universität Jena. I. Mit 110 Figuren. Nr. 142.

— **Ebene,** von G. Mahler, Professor am Gymnasium in Ulm. Mit 111 zweifarb. Fig. Nr. 41.

— **Projektive,** in synthet. Behandlung von Dr. Karl Doehlemann, Prof. an der Universität München. Mit 91 Figuren. Nr. 72.

Geschichte, Badische, von Dr. Karl Brunner, Prof. am Gymnasium in Pforzheim und Privatdozent der Geschichte an der Techn. Hochschule in Karlsruhe. Nr. 230.

— **Bayerische,** von Dr. Hans Ockel in Augsburg. Nr. 160.

— **des Byzantinischen Reiches** von Dr. K. Roth in Kempten. Nr. 190.

— **Deutsche, im Mittelalter** (bis 1500) von Dr. F. Kurze, Oberl. am Kgl. Luisengymn. in Berlin. Nr. 33.

— **—im Zeitalter der Reformation u. der Religionskriege** von Dr. F. Kurze, Oberlehrer am Kgl. Luisengymnasium in Berlin. Nr. 34.

— — siehe auch: Quellenkunde.

— **Französische,** von Dr. R. Sternfeld, Prof. a. d. Univers. Berlin. Nr. 85.

— **Griechische,** von Dr. Heinrich Swoboda, Professor an der deutschen Universität Prag. Nr. 49.

— **des 19. Jahrhunderts** v. Oskar Jäger, o. Honorarprofessor an der Univers. Bonn. 1. Bdchn.: 1800—1852 Nr. 216.

— — 2. Bdchn.: 1853 bis Ende d. Jahrh. Nr. 217.

— **Israels** bis auf die griech. Zeit von Lic. Dr. J. Benzinger. Nr. 231.

— **Lothringens,** von Dr. Herm. Derichsweiler, Geh. Regierungsrat in Straßburg. Nr. 6.

— **des alten Morgenlandes** von Dr. Fr. Hommel, Prof. a. d. Univers. München. M. 6 Bild. u. 1 Kart. Nr. 43

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband **80 Pf.**

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Geschichte, Österreichische, I: Von der Urzeit bis 1439 von Prof. Dr. Franz von Krones, neubearbeitet von Dr. Karl Uhlirz, Prof. an der Univ. Graz. Nr. 104.

— — II: Von 1526 bis zur Gegenwart von Hofrat Dr. Franz von Krones, Prof. an der Univ. Graz. Nr. 105.

— **Römische,** von Realgymnasial-Dir. Dr. Jul. Koch in Grunewald. Nr. 19.

— **Russische,** v. Dr. Wilh. Reeb, Oberl. am Ostergymnasium in Mainz. Nr. 4.

— **Sächsische,** von Professor Otto Kaemmel, Rektor des Nikolaigymnasiums zu Leipzig. Nr. 100.

— **Schweizerische,** von Dr. K. Dändliker, Prof. a. d. Univ. Zürich. Nr. 188.

— **Spanische,** von Dr. Gustav Diercks. Nr. 266.

— **der Chemie** siehe: Chemie.

— **der Malerei** siehe: Malerei.

— **der Mathematik** s.: Mathematik.

— **der Musik** siehe: Musik.

— **der Pädagogik** siehe: Pädagogik.

— **der Physik** siehe: Physik.

— **des deutschen Romans** s.: Roman.

— **der deutschen Sprache** siehe: Grammatik, Deutsche.

— **des deutschen Unterrichtswesens** siehe: Unterrichtswesen.

Geschichtswissenschaft, Einleitung in die, von Dr. Ernst Bernheim, Professor an der Universität Greifswald. Nr. 270.

Gesundheitslehre. Der menschliche Körper, sein Bau und seine Tätigkeiten, von E. Rebmann, Oberschulrat in Karlsruhe. Mit Gesundheitslehre von Dr. med. H. Seiler. Mit 47 Abb. u. 1 Taf. Nr. 18.

Gewerbewesen von Werner Sombart, Professor an d. Universität Breslau. I. II. Nr. 203. 204.

Gewichtswesen. Maß-, Münz- und Gewichtswesen von Dr. Aug. Blind, Prof. an der Handelsschule in Köln. Nr. 283.

Gleichstrommaschine, Die, von C. Kinzbrunner, Ingenieur und Dozent für Elektrotechnik an der Municipal School of Technology in Manchester. Mit 78 Figuren. Nr. 257.

Gletscherkunde von Dr. Fritz Machaček in Wien. Mit 5 Abbild. im Text und 11 Tafeln. Nr. 154.

Gottfried von Straßburg. Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach u. Gottfried von Straßburg. Auswahl aus dem höf. Epos mit Anmerkungen und Wörterbuch von Dr. K. Marold, Prof. am Kgl. Friedrichskollegium zu Königsberg i. Pr. Nr. 22.

Grammatik, Deutsche, und kurze Geschichte der deutschen Sprache von Schulrat Professor Dr. O. Lyon in Dresden. Nr. 20.

— **Griechische,** I: Formenlehre von Dr. Hans Meltzer, Professor an der Klosterschule zu Maulbronn. Nr. 117.

— — II: Bedeutungslehre und Syntax von Dr. Hans Meltzer, Professor an der Klosterschule zu Maulbronn. Nr. 118.

— **Lateinische.** Grundriß der lateinischen Sprachlehre von Professor Dr. W. Dotsch in Magdeburg. Nr. 82.

— **Mittelhochdeutsche.** Der Nibelunge Nôt in Auswahl und mittelhochdeutsche Grammatik mit kurzem Wörterbuch von Dr. W. Golther, Prof. a. d. Universität Rostock. Nr. 1.

— **Russische,** von Dr. Erich Berneker, Professor an der Universität Prag. Nr. 66.

— — siehe auch: Russisches Gesprächsbuch. – Lesebuch.

Handelskorrespondenz, Deutsche, von Prof. Th. de Beaux, Officier de l'Instruction Publique. Nr. 182.

— **Englische,** von E. E. Whitfield, M. A., Oberlehrer an King Edward VII Grammar School in King's Lynn. Nr. 287.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Handelskorrespondenz, Französische, v. Professor Th. de Beaux, Officier de l'Instruction Publique. Nr. 183.

— **Italienische,** von Professor Alberto de Beaux, Oberlehrer am Kgl. Institut S. S. Annunziata in Florenz. Nr. 219.

— **Spanische,** von Dr. Alfredo Nadal de Mariezcurrena. Nr. 295.

Handelspolitik, Auswärtige, von Dr. Heinr. Sieveking, Prof. an der Universität Marburg. Nr. 245.

Handelswesen, Das, von Dr. Wilh. Lexis, Professor an der Universität Göttingen. I: Das Handelspersonal und der Warenhandel. Nr. 296.

— — II: Die Effektenbörse und die innere Handelspolitik. Nr. 297.

Harmonielehre von A. Halm. Mit vielen Notenbeilagen. Nr. 120.

Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach und Gottfried von Straßburg. Auswahl aus dem höfischen Epos mit Anmerkungen und Wörterbuch von Dr. K. Marold, Professor am Königlichen Friedrichskollegium zu Königsberg i. Pr. Nr. 22.

Hauptliteraturen, Die, d. Orients v. Dr. M. Haberlandt, Privatdoz. a. d. Universität Wien. I. II. Nr. 162. 163.

Heldensage, Die deutsche, von Dr. Otto Luitpold Jiriczek, Prof. an der Universität Münster. Nr. 32.

— siehe auch: Mythologie.

Industrie, Anorganische Chemische, v. Dr. Gust. Rauter in Charlottenburg. I: Die Leblancsodaindustrie und ihre Nebenzweige. Mit 12 Tafeln. Nr. 205.

— — II: Salinenwesen, Kalisalze, Düngerindustrie und Verwandtes. Mit 6 Tafeln. Nr. 206.

— — III: Anorganische Chemische Präparate. Mit 6 Tafeln. Nr. 207.

— **der Silikate, der künstl. Bausteine und des Mörtels.** I: Glas- und keramische Industrie von Dr. Gustav Rauter in Charlottenburg. Mit 12 Tafeln. Nr. 233.

— — II: Die Industrie der künstlichen Bausteine und des Mörtels. Mit 12 Tafeln. Nr. 234.

Integralrechnung von Dr. Friedr. Junker, Professor am Karlsgymn. in Stuttgart. Mit 89 Fig. Nr. 88.

Integralrechnung. Repetitorium und Aufgabensammlung zur Integralrechnung von Dr. Friedrich Junker, Professor am Karlsgymnasium in Stuttgart. Mit 50 Figuren. Nr. 147.

Kartenkunde, geschichtlich dargestellt von E. Gelcich, Direktor der k. k. Nautischen Schule in Lussinpiccolo und F. Sauter, Professor am Realgymnasium in Ulm, neu bearbeitet von Dr. Paul Dinse, Assistent der Gesellschaft für Erdkunde in Berlin. Mit 70 Abbildungen. Nr. 30.

Kirchenlied. Martin Luther, Thom. Murner, und das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts. Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Professor G. Berlit, Oberlehrer am Nikolaigymnasium zu Leipzig. Nr. 7.

Klimalehre von Professor Dr. W. Köppen, Meteorologe der Seewarte Hamburg. Mit 7 Tafeln und 2 Figuren. Nr. 114.

Kolonialgeschichte von Dr. Dietrich Schäfer, Professor der Geschichte an der Universität Berlin. Nr. 156.

Kompositionslehre. Musikalische Formenlehre von Stephan Krehl. I. II. Mit vielen Notenbeispielen. Nr. 149. 150.

Körper, der menschliche, sein Bau und seine Tätigkeiten, von E. Rebmann, Oberschulrat in Karlsruhe. Mit Gesundheitslehre von Dr. med. H. Seiler. Mit 47 Abbildungen und 1 Tafel. Nr. 18.

Kristallographie von Dr. W. Bruhns, Professor an der Universität Straßburg. Mit 190 Abbild. Nr. 210.

Kudrun und Dietrichepen. Mit Einleitung und Wörterbuch von Dr. O. L. Jiriczek, Professor an der Universität Münster. Nr. 10.

— — siehe auch: Leben, Deutsches, im 12. Jahrhundert.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Kultur, Die, der Renaissance. Gesittung, Forschung, Dichtung von Dr. Robert F. Arnold, Privatdozent an der Universität Wien. Nr. 189.

Kulturgeschichte, Deutsche, von Dr. Reinh. Günther. Nr. 56.

Künste, Die graphischen, von Carl Kampmann, Fachlehrer a. d. k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Mit zahlreichen Abbildungen und Beilagen. Nr. 75.

Kurzschrift siehe: Stenographie.

Länderkunde von Europa von Dr. Franz Heiderich, Professor am Francisco-Josephinum in Mödling. Mit 14 Textkärtchen und Diagrammen und einer Karte der Alpeneinteilung. Nr. 62.

— **der außereuropäischen Erdteile** von Dr. Franz Heiderich, Prof. a. Francisco-Josephinum in Mödling. Mit 11 Textkärtchen u. Profil. Nr. 63.

Landeskunde von Baden von Prof. Dr. O. Kienitz in Karlsruhe. M. Profil, Abbildungen und 1 Karte. Nr. 199.

— **des Königreichs Bayern** von Dr. W. Götz, Professor an der Kgl. Techn. Hochschule München. Mit Profilen, Abbild. u. 1 Karte. Nr. 176.

— **von Britisch-Nordamerika** von Prof. Dr. A. Oppel in Bremen. Mit 18 Abbildungen und 1 Karte. Nr. 284.

— **von Elsaß-Lothringen** von Prof. Dr. R. Langenbeck in Straßburg i. E. Mit 11 Abbildgn. u. 1 Karte. Nr. 215.

— **der Iberischen Halbinsel** von Dr. Fritz Regel, Professor an der Universität Würzburg. Mit 8 Kärtchen und 8 Abbildung. im Text und 1 Karte in Farbendruck. Nr. 235.

— **von Österreich-Ungarn** von Dr. Alfred Grund, Privatdozent an der Universität Wien. Mit 10 Textillustration. und 1 Karte. Nr. 244.

— **des Königreichs Sachsen** v. Dr. J. Jemmrich, Oberlehrer am Realgymnas. in Plauen. Mit 12 Abbildungen u. 1 Karte. Nr. 258.

Landeskunde von Skandinavien (Schweden, Norwegen u. Dänemark) von Heinr. Kerp, Lehrer am Gymnasium und Lehrer der Erdkunde am Comenius-Seminar zu Bonn. Mit 11 Abbild. und 1 Karte. Nr. 202.

— **des Königreichs Württemberg** von Dr. Kurt Hassert, Professor der Geographie an der Handelshochschule in Köln. Mit 16 Vollbildern und 1 Karte. Nr. 157.

Landwirtschaftliche Betriebslehre von Ernst Langenbeck in Bochum. Nr. 227.

Leben, Deutsches, im 12. Jahrhundert. Kulturhistorische Erläuterungen zum Nibelungenlied und zur Kudrun. Von Professor Dr. Jul. Dieffenbacher in Freiburg i. B. Mit 1 Tafel und 30 Abbildungen. Nr. 93.

Lessings Emilia Galotti. Mit Einleitung und Anmerkungen von Prof. Dr. W. Dotsch. Nr. 2.

— **Minna v. Barnhelm.** Mit Anm. von Dr. Tomaschek. Nr. 5.

Licht. Theoretische Physik II. Teil: Licht und Wärme. Von Dr. Gust. Jäger, Professor an der Universität Wien. Mit 47 Abbildungen. Nr. 77.

Literatur, Althochdeutsche, mit Grammatik, Übersetzung und Erläuterungen von Th. Schauffler, Professor am Realgymnasium in Ulm. Nr. 28.

Literaturdenkmäler des 14. u. 15. Jahrhunderts. Ausgewählt und erläutert von Dr. Hermann Jantzen, Direktor der Königin Luise-Schule in Königsberg i. Pr. Nr. 181.

— **des 16. Jahrhunderts I: Martin Luther, Thom. Murner u. das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts.** Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Prof. G. Berlit, Oberlehrer am Nikolaigymnasium zu Leipzig. Nr. 7.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Literaturdenkmäler des 16. Jahrhunderts II: Hans Sachs. Ausgewählt und erläutert von Prof. Dr. Jul. Sahr. Nr. 24.

— — **III: Von Brant bis Rollenhagen: Brant, Hutten, Fischart, sowie Tierepos und Fabel.** Ausgewählt und erläutert von Prof. Dr. Julius Sahr. Nr. 36.

Literaturen, Die, des Orients. I. Teil: Die Literaturen Ostasiens und Indiens v. Dr. M. Haberlandt, Privatdozent an der Universität Wien. Nr. 162.

— II. Teil: Die Literaturen der Perser, Semiten und Türken, von Dr. M. Haberlandt, Privatdozent an der Universität Wien. Nr. 163.

Literaturgeschichte, Deutsche, von Dr. Max Koch, Professor an der Universität Breslau. Nr. 81.

— **Deutsche, der Klassikerzeit** von Carl Weitbrecht, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart. Nr. 161.

— **Deutsche, des 19. Jahrhunderts** von Carl Weitbrecht, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart. I. II. Nr. 134. 135.

— **Englische,** von Dr. Karl Weiser in Wien. Nr. 69.

— — Grundzüge und Haupttypen der englischen Literaturgeschichte von Dr. Arnold M. M. Schröer, Prof. an der Handelshochschule in Köln. 2 Teile. Nr. 286. 287.

— **Griechische,** mit Berücksichtigung der Geschichte der Wissenschaften von Dr. Alfred Gercke, Professor an der Universität Greifswald. Nr. 70.

— **Italienische,** von Dr. Karl Voßler, Professor a. d. Universität Heidelberg. Nr. 125.

— **Nordische,** I. Teil: Die isländische und norwegische Literatur des Mittelalters von Dr. Wolfgang Golther, Professor an der Universität Rostock. Nr. 254.

Literaturgeschichte, Portugiesische, von Dr. Karl von Reinhardstoettner, Professor an der Kgl. Technischen Hochschule in München. Nr. 213.

— **Römische,** von Dr. Hermann Joachim in Hamburg. Nr. 52.

— **Russische,** von Dr. Georg Polonskij in München. Nr. 166.

— **Slavische,** von Dr. Josef Karásek in Wien. 1. Teil: Ältere Literatur bis zur Wiedergeburt. Nr. 277.

— — 2. Teil: Das 19. Jahrhundert. Nr. 278.

— **Spanische,** von Dr. Rudolf Beer in Wien. I. II. Nr. 167. 168.

Logarithmen. Vierstellige Tafeln und Gegentafeln für logarithmisches und trigonometrisches Rechnen in zwei Farben zusammengestellt von Dr. Hermann Schubert, Professor an der Gelehrtenschule d. Johanneums in Hamburg. Nr. 81.

Logik. Psychologie und Logik zur Einführung in die Philosophie von Dr. Th. Elsenhans. Mit 13 Figuren. Nr. 14.

Luther, Martin, Thom. Murner und das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts. Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Prof. G. Berlit, Oberlehrer am Nikolaigymnasium zu Leipzig. Nr. 7.

Magnetismus. Theoretische Physik III. Teil: Elektrizität und Magnetismus. Von Dr. Gustav Jäger, Professor an der Universität Wien. Mit 33 Abbild. Nr. 78.

Malerei, Geschichte der, I. II. III. IV. V. von Dr. Rich. Muther, Professor an der Universität Breslau. Nr. 107—111.

Maschinenelemente, Die. Kurzgefaßtes Lehrbuch mit Beispielen für das Selbststudium und den prakt. Gebrauch von Fr. Barth, Oberingenieur in Nürnberg. Mit 86 Fig. Nr. 8.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Maß-, Münz- und Gewichtswesen von Dr. August Blind, Prof. an der Handelsschule in Köln. Nr. 283.

Maßanalyse von Dr. Otto Röhm in Stuttgart. Nr. 221.

Mathematik, Geschichte der, von Dr. A. Sturm, Professor am Obergymnasium in Seitenstetten. Nr. 226.

Mechanik. Theoret. Physik I. Teil: Mechanik und Akustik. Von Dr. Gustav Jäger, Prof. an der Univ. Wien. Mit 19 Abbild. Nr. 76.

Meereskunde, Physische, von Dr. Gerhard Schott, Abteilungsvorsteher an der Deutschen Seewarte in Hamburg. Mit 28 Abbild. im Text und 8 Tafeln. Nr. 112.

Metalle (Anorganische Chemie 2. Teil) v. Dr. Oskar Schmidt, dipl. Ingenieur, Assistent an der Königl. Baugewerkschule in Stuttgart. Nr. 212.

Metalloide (Anorganische Chemie 1. Teil) von Dr. Oskar Schmidt, dipl. Ingenieur, Assistent an der Kgl. Baugewerkschule in Stuttgart. Nr. 211.

Meteorologie von Dr. W. Trabert, Professor an der Universität Innsbruck. Mit 49 Abbildungen und 7 Tafeln. Nr. 54.

Mineralogie von Dr. R. Brauns, Professor an der Universität Kiel. Mit 130 Abbildungen. Nr. 29.

Minnesang und Spruchdichtung. Walther v. d. Vogelweide mit Auswahl aus Minnesang und Spruchdichtung. Mit Anmerkungen und einem Wörterbuch von Otto Güntter, Professor an der Oberrealschule und an der Techn. Hochschule in Stuttgart. Nr. 23.

Morphologie, Anatomie u. Physiologie der Pflanzen. Von Dr. W. Migula, Prof. a. d. Forstakademie Eisenach. Mit 50 Abbild. Nr. 141.

Münzwesen. Maß-, Münz- und Gewichtswesen von Dr. Aug. Blind, Professor an der Handelsschule in Köln. Nr. 283.

Murner, Thomas. Martin Luther, Thomas Murner und das Kirchenlied des 16. Jahrh. Ausgewählt und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Prof. G. Berlit, Oberl. am Nikolaigymn. zu Leipzig. Nr. 7.

Musik, Geschichte der alten und mittelalterlichen, von Dr. A. Möhler. Mit zahlreichen Abbild. und Musikbeilagen. Nr. 121.

Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre) v. Stephan Krehl. I. II. Mit vielen Notenbeispielen. Nr. 149. 150.

Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts von Dr. K. Grunsky in Stuttgart. Nr. 239.

— **des 19. Jahrhunderts** von Dr. K. Grunsky in Stuttgart. I. II. Nr. 164. 165.

Musiklehre, Allgemeine, v. Stephan Krehl in Leipzig. Nr. 220.

Mythologie, Deutsche, von Dr. Friedrich Kauffmann, Professor an der Universität Kiel. Nr. 15.

— **Griechische und römische,** von Dr. Herm. Steuding, Professor am Kgl. Gymnasium in Wurzen. Nr. 27.

— siehe auch: Heldensage.

Nautik. Kurzer Abriß des täglich an Bord von Handelsschiffen angewandten Teils der Schiffahrtskunde. Von Dr. Franz Schulze, Direktor der Navigations-Schule zu Lübeck. Mit 56 Abbildungen. Nr. 84.

Nibelungen, Der, Nöt in Auswahl und Mittelhochdeutsche Grammatik mit kurzem Wörterbuch von Dr. W. Golther, Professor an der Universität Rostock. Nr. 1.

— — siehe auch: Leben, Deutsches, im 12. Jahrhundert.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband **80 Pf.**

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Bakterien von Prof. Dr. J. Behrens, Vorst. d. Großh. landwirtschaftlichen Versuchsanstalt Augustenberg. Mit 53 Figuren. Nr. 123.

Pädagogik im Grundriß von Professor Dr. W. Rein, Direktor des Pädagogischen Seminars an der Universität Jena. Nr. 12.

— **Geschichte der**, von Oberlehrer Dr. H. Weimer in Wiesbaden. Nr. 145.

Paläontologie v. Dr. Rud. Hoernes, Prof. an der Universität Graz. Mit 87 Abbildungen. Nr. 95.

Parallelperspektive. Rechtwinklige und schiefwinklige Axonometrie von Professor J. Vonderlinn in Breslau. Mit 121 Figuren. Nr. 260.

Perspektive nebst einem Anhang üb. Schattenkonstruktion und Parallelperspektive von Architekt Hans Freyberger, Oberlehrer an der Baugewerkschule Köln. Mit 88 Abbild. Nr. 57.

Petrographie von Dr. W. Bruhns, Prof. a. d. Universität Straßburg i. E. Mit 15 Abbild. Nr. 173.

Pflanze, Die, ihr Bau und ihr Leben von Oberlehrer Dr. E. Dennert. Mit 96 Abbildungen. Nr. 44.

Pflanzenbiologie von Dr. W. Migula, Prof. a. d. Forstakademie Eisenach. Mit 50 Abbild. Nr. 127.

Pflanzen-Morphologie, -Anatomie und -Physiologie von Dr. W. Migula, Professor an der Forstakademie Eisenach. Mit 50 Abbildungen. Nr. 141.

Pflanzenreich, Das. Einteilung des gesamten Pflanzenreichs mit den wichtigsten und bekanntesten Arten von Dr. F. Reinecke in Breslau und Dr. W. Migula, Professor an der Forstakademie Eisenach. Mit 50 Figuren. Nr. 122.

Pflanzenwelt, Die, der Gewässer von Dr. W. Migula, Prof. an der Forstakademie Eisenach. Mit 50 Abbildungen. Nr. 158.

Pharmakognosie. Von Apotheker F. Schmitthenner, Assistent am Botan. Institut der Technischen Hochschule Karlsruhe. Nr. 251.

Philosophie, Einführung in die, von Dr. Max Wentscher, Prof. a. d. Universität Königsberg. Nr. 281.

— Psychologie und Logik zur Einführ. in die Philosophie von Dr. Th. Elsenhans. Mit 13 Fig. Nr. 14.

Photographie. Von Prof. H. Keßler, Fachlehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Mit 4 Tafeln und 52 Abbild. Nr. 94.

Physik, Theoretische, I. Teil: Mechanik und Akustik. Von Dr. Gustav Jäger, Professor an der Universität Wien. Mit 19 Abbild. Nr. 76.

— II. Teil: Licht und Wärme. Von Dr. Gustav Jäger, Professor an der Univ. Wien. Mit 47 Abbild. Nr. 77.

— — III. Teil: Elektrizität und Magnetismus. Von Dr. Gustav Jäger, Prof. an der Universität Wien. Mit 33 Abbild. Nr. 78.

— **Geschichte der,** von A. Kistner, Professor an der Großh. Realschule zu Sinsheim a. E. I: Die Physik bis Newton. Mit 13 Fig. Nr. 293.

— — II: Die Physik von Newton bis zur Gegenwart. Mit 3 Figuren. Nr. 294.

Physikalische Aufgabensammlung von G. Mahler, Prof. d. Mathem. u. Physik am Gymnasium in Ulm. Mit den Resultaten. Nr. 248.

Physikalische Formelsammlung von G. Mahler, Prof. am Gymnasium in Ulm. Nr. 186.

Plastik, Die, des Abendlandes von Dr. Hans Stegmann, Konservator am German. Nationalmuseum zu Nürnberg. Mit 23 Tafeln. Nr. 116.

Poetik, Deutsche, von Dr. K. Borinski, Dozent a. d. Univ. München. Nr. 40.

Posamentiererei. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Professor Max Gürtler, Direktor der Königl. Techn. Zentralstelle für Textil-Ind. zu Berlin. Mit 27 Fig. Nr. 185.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband **80 Pf.**

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Psychologie und Logik zur Einführ. in die Philosophie, von Dr. Th. Elsenhans. Mit 13 Fig. Nr. 14.

Psychophysik, Grundriß der, von Dr. G. F. Lipps in Leipzig. Mit 3 Figuren. Nr. 98.

Pumpen, hydraulische und pneumatische Anlagen. Ein kurzer Überblick von Regierungsbaumeister Rudolf Vogdt, Oberlehrer an der kgl. höheren Maschinenbauschule in Posen. Mit zahlreichen Abbildungen. Nr. 290.

Quellenkunde zur deutschen Geschichte von Dr. Carl Jacob, Prof. a. d. Universität Tübingen. 2 Bände. Nr. 279. 280.

Rechnen, Kaufmännisches, von Richard Just, Oberlehrer an der Öffentlichen Handelslehranstalt der Dresdener Kaufmannschaft. I. II. III. Nr. 139. 140. 187.

Rechtslehre, Allgemeine, von Dr. Th. Sternberg in Charlottenburg. I: Die Methode. Nr. 169.

— II: Das System. Nr. 170.

Rechtsschutz, Der internationale gewerbliche, von J. Neuberg, Kaiserl. Regierungsrat, Mitglied des Kaiserl. Patentamts zu Berlin. Nr. 271.

Redelehre, Deutsche, v. Hans Probst, Gymnasialprofessor in Bamberg. Mit einer Tafel. Nr. 61.

Religionsgeschichte, Alttestamentliche, von D. Dr. Max Löhr, Prof. an der Universität Breslau. Nr. 292.

— **Indische,** von Professor Dr. Edmund Hardy. Nr. 83.

— — siehe auch Buddha.

Religionswissenschaft, Abriß der vergleichenden, von Prof. Dr. Th. Achelis in Bremen. Nr. 208.

Roman. Geschichte d. deutschen Romans von Dr. Hellmuth Mielke. Nr. 229.

Russisch-Deutsches Gesprächsbuch von Dr. Erich Berneker, Professor an der Universität Prag. Nr. 68.

Russisches Lesebuch mit Glossar von Dr. Erich Berneker, Professor an der Universität Prag. Nr. 67.

— — siehe auch: Grammatik.

Sachs, Hans. Ausgewählt und erläutert von Prof. Dr. Julius Sahr. Nr. 24.

Säugetiere. Das Tierreich I: Säugetiere von Oberstudienrat Prof. Dr. Kurt Lampert, Vorsteher des Kgl. Naturalienkabinetts in Stuttgart. Mit 15 Abbildungen. Nr. 282.

Schattenkonstruktionen v. Prof. J. Donderlinn in Breslau. Mit 114 Fig. Nr. 236.

Schmarotzer u. Schmarotzertum in der Tierwelt. Erste Einführung in die tierische Schmarotzerkunde v. Dr. Franz v. Wagner, a. o. Prof. a. d. Univers. Gießen. Mit 67 Abbildungen. Nr. 151.

Schule, Die deutsche, im Auslande, von Hans Amrhein in Halle a. S. Nr. 259.

Schulpraxis. Methodik der Volksschule von Dr. R. Seyfert, Seminaroberlehrer in Annaberg. Nr. 50.

Simplicius Simplicissimus von Hans Jakob Christoffel v. Grimmelshausen. In Auswahl herausgegeb. von Prof. Dr. F. Bobertag, Dozent an der Universität Breslau. Nr. 138.

Sozialogie von Prof. Dr. Thomas Achelis in Bremen. Nr. 101.

Spitzenfabrikation. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Professor Max Gürtler, Direktor der Königl. Technischen Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Figuren. Nr. 185.

Sprachdenkmäler, Gotische, mit Grammatik, Übersetzung und Erläuterungen v. Dr. Herm. Jantzen, Direktor der Königin Luise-Schule in Königsberg i. Pr. Nr. 79.

Sprachwissenschaft, Germanische, v. Dr. Rich. Loewe in Berlin. Nr. 268.

— **Indogermanische,** v. Dr. R. Meringer, Prof. a. d. Univ. Graz. Mit einer Tafel. Nr. 59.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Sprachwissenschaft, Romanische, von Dr. Adolf Zauner, Privatdozent an der Universität Wien. I: Lautlehre u. Wortlehre I. Nr. 128.

— — II: Wortlehre II u. Syntax. Nr. 250.

— **Semitische,** von Dr. C. Brockelmann, Professor an der Universität Königsberg. Nr. 291.

Staatsrecht, Preußisches, von Dr. Fritz Stier-Somlo, Professor an der Universität Bonn. 2 Teile. Nr. 298 u. 299.

Stammeskunde, Deutsche, von Dr. Rudolf Much, a. o. Professor an d. Universität Wien. Mit 2 Karten und 2 Tafeln. Nr. 126.

Statik, I. Teil: Die Grundlehren der Statik starrer Körper v. W. Hauber, diplom. Ing. Mit 82 Fig. Nr. 178.

— II. Teil: Angewandte Statik. Mit 61 Figuren. Nr. 179.

Stenographie nach dem System von F. X. Gabelsberger von Dr. Albert Schramm, Mitglied des Kgl. Stenogr. Instituts Dresden. Nr. 246.

— Lehrbuch der Vereinfachten Deutschen Stenographie (Einig.-System Stolze-Schrey) nebst Schlüssel, Lesestücken u. einem Anhang v. Dr. Amsel, Oberlehrer des Kadettenhauses Oranienstein. Nr. 86.

Stereochemie von Dr. E. Wedekind, Professor a. d. Universität Tübingen. Mit 34 Abbild. Nr. 201.

Stereometrie von Dr. K. Glaser in Stuttgart. Mit 44 Figuren. Nr. 97.

Stilkunde von Karl Otto Hartmann, Gewerbeschulvorstand in Lahr. Mit 7 Vollbildern und 196 Text-Illustrationen. Nr. 80.

Technologie, Allgemeine chemische, von Dr. Gust. Rauter in Charlottenburg. Nr. 113.

Teerfarbstoffe, Die, mit besonderer Berücksichtigung der synthetischen Methoden von Dr. Hans Bucherer, Professor an der Kgl. Techn. Hochschule Dresden. Nr. 214.

Telegraphie, Die elektrische, von Dr. Lud. Kellstab. M. 19 Fig. Nr. 172.

Testament. Die Entstehung des Alten Testaments von Lic. Dr. W. Staerk in Jena. Nr. 272.

— Die Entstehung des Neuen Testaments von Prof. Lic. Dr. Carl Clemen in Bonn. Nr. 285.

Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Prof. Max Gürtler, Dir. der Königlichen Techn. Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Fig. Nr. 185.

— III: Wäscherei, Bleicherei, Färberei und ihre Hilfsstoffe von Dr. Wilh. Massot, Lehrer an der Preuß. höh. Fachschule für Textilindustrie in Krefeld. Mit 28 Fig. Nr. 186.

Thermodynamik (Technische Wärmelehre) von K. Walther und M. Röttinger, Dipl.-Ingenieuren. Mit 54 Fig. Nr. 242.

Tierbiologie I: Entstehung und Weiterbildung der Tierwelt, Beziehungen zur organischen Natur von Dr. Heinrich Simroth, Professor an der Universität Leipzig. Mit 33 Abbildungen. Nr. 181.

— II: Beziehungen der Tiere zur organischen Natur von Dr. Heinrich Simroth, Prof. an der Universität Leipzig. Mit 35 Abbild. Nr. 182.

Tiergeographie von Dr. Arnold Jacobi, Professor der Zoologie an der Kgl. Forstakademie zu Tharandt. Mit 2 Karten. Nr. 218.

Tierkunde v. Dr. Franz v. Wagner, Professor an der Universität Gießen. Mit 78 Abbildungen. Nr. 60.

Tierreich, Das, I: Säugetiere von Oberstudienrat Prof. Dr. Kurt Lampert, Vorsteher des Kgl. Naturalienkabinetts in Stuttgart. Mit 16 Abbildungen. Nr. 282.

Tierzuchtlehre, Allgemeine und spezielle, von Dr. Paul Rippert in Berlin. Nr. 228.

Trigonometrie, Ebene und sphärische, von Dr. Gerh. Hessenberg, Privatdoz. an der Techn. Hochschule in Berlin. Mit 70 Figuren. Nr. 99.

Digitized by Google

Sammlung Göschen

In elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Unterrichtswesen, Das öffentliche, Deutschlands i. d. Gegenwart von Dr. Paul Stötzner, Gymnasialoberlehrer in Zwickau. Nr. 130.

— **Geschichte des deutschen Unterrichtswesens** von Prof. Dr. Friedrich Seiler, Direktor des Kgl. Gymnasiums zu Luckau. I. Teil: Von Anfang an bis zum Ende des 18. Jahrhunderts Nr. 275.

— — II. Teil: Vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. Nr. 276.

Urgeschichte der Menschheit v. Dr. Moriz Hoernes, Prof. an der Univ. Wien. Mit 53 Abbild. Nr. 42.

Urheberrecht, Das deutsche, an literarischen, künstlerischen und gewerblichen Schöpfungen, mit besonderer Berücksichtigung der internationalen Verträge von Dr. Gustav Rauter, Patentanwalt in Charlottenburg. Nr. 263.

Versicherungsmathematik von Dr. Alfred Loewy, Prof. an der Univ. Freiburg i. B. Nr. 180.

Versicherungswesen, Das, von Dr. jur. Paul Moldenhauer, Dozent der Versicherungswissenschaft an der Handelshochschule Köln. Nr. 262.

Völkerkunde von Dr. Michael Haberlandt, Privatdozent an der Univers. Wien. Mit 56 Abbild. Nr. 73.

Volkslied, Das deutsche, ausgewählt und erläutert von Professor Dr. Jul. Sahr. Nr. 25.

Volkswirtschaftslehre v. Dr. Carl Johs. Fuchs, Professor an der Universität Freiburg i. B. Nr. 133.

Volkswirtschaftspolitik von Präsident Dr. R. van der Borght in Berlin. Nr. 177.

Waltharilied, Das, im Versmaße der Urschrift übersetzt und erläutert von Prof. Dr. H. Althof, Oberlehrer a. Realgymnasium i. Weimar. Nr. 46.

Walther von der Vogelweide mit Auswahl aus Minnesang u. Spruchdichtung. Mit Anmerkungen und einem Wörterbuch von Otto Güntter, Prof. a. d. Oberrealschule und a. d. Techn. Hochsch. in Stuttgart. Nr. 23.

Warenkunde, von Dr. Karl Hassack, Professor an der Wiener Handelsakademie. I. Teil: Unorganische Waren. Mit 40 Abbildungen. Nr. 222.

— II. Teil: Organische Waren. Mit 36 Abbildungen. Nr. 223.

Wärme. Theoretische Physik II. Teil: Licht und Wärme. Von Dr. Gustav Jäger, Professor an der Universität Wien. Mit 47 Abbild. Nr. 77.

Wärmelehre, Technische, (Thermodynamik) von K. Walther u. M. Röttinger, Dipl.-Ingenieuren. Mit 54 Figuren. Nr 242.

Wäscherei. Textil-Industrie III: Wäscherei, Bleicherei, Färberei und ihre Hilfsstoffe von Dr. Wilh. Massot, Lehrer an der Preuß. höh. Fachschule für Textilindustrie in Krefeld. Mit 28 Fig. Nr. 186.

Wasser, Das, und seine Verwendung in Industrie und Gewerbe von Dr. Ernst Leher, Dipl.-Ingen. in Saalfeld. Mit 15 Abbildungen. Nr. 261.

Weberei. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Professor Max Gürtler, Direktor der Königl. Techn. Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Fig. Nr. 185.

Wirkerei. Textil-Industrie II: Weberei, Wirkerei, Posamentiererei, Spitzen- und Gardinenfabrikation und Filzfabrikation von Professor Max Gürtler, Direktor der Königl. Techn. Zentralstelle für Textil-Industrie zu Berlin. Mit 27 Fig. Nr. 185.

Wolfram von Eschenbach. Hartmann v. Aue, Wolfram v. Eschenbach und Gottfried von Straßburg. Auswahl aus dem höf. Epos mit Anmerkungen u. Wörterbuch v. Dr. K. Marold, Prof. a. Kgl. Friedrichskolleg. z. Königsberg i. Pr. Nr. 22.

Digitized by Google

Sammlung Göschen Je in elegantem Leinwandband 80 Pf.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

Wörterbuch nach der neuen deutschen Rechtschreibung von Dr. Heinrich Klenz. Nr. 200.

— **Deutsches**, von Dr. Ferd. Detter, Prof. an d. Universität Prag. Nr. 64.

Zeichenschule von Prof. K. Kimmich in Ulm. Mit 17 Tafeln in Ton-, Farben- und Golddruck u. 135 Voll- und Textbildern. Nr. 89.

Zeichnen, Geometrisches, von H. Becker, Architekt und Lehrer an der Baugewerkschule in Magdeburg, neu bearb. v. Prof. J. Vonderlinn, diplom. und staatl. gepr. Ingenieur in Breslau. Mit 290 Fig. und 23 Tafeln im Text. Nr. 58.

Weitere Bände erscheinen in rascher Folge.

Digitized by Google

Sammlung Schubert.

Sammlung mathematischer Lehrbücher,

die, auf wissenschaftlicher Grundlage beruhend, den Bedürfnissen des Praktikers Rechnung tragen und zugleich durch eine leicht faßliche Darstellung des Stoffs auch für den Nichtfachmann verständlich sind.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung in Leipzig.

Verzeichnis der bis jetzt erschienenen Bände:

1 **Elementare Arithmetik und Algebra** von Prof. Dr. Hermann Schubert in Hamburg. M. 2.80.

2 **Elementare Planimetrie** von Prof. W. Pflieger in Münster i. E. M. 4.80.

3 **Ebene und sphärische Trigonometrie** von Dr. F. Bohnert in Hamburg. M. 2.—.

4 **Elementare Stereometrie** von Dr. F. Bohnert in Hamburg. M. 2.40.

5 **Niedere Analysis I. Teil: Kombinatorik, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Kettenbrüche und diophantische Gleichungen** von Professor Dr. Hermann Schubert in Hamburg. M. 3.60.

6 **Algebra mit Einschluß der elementaren Zahlentheorie** von Dr. Otto Pund in Altona. M. 4.40.

7 **Ebene Geometrie der Lage** von Prof. Dr. Rud. Böger in Hamburg. M. 5.—.

8 **Analytische Geometrie der Ebene** von Professor Dr. Max Simon in Straßburg. M. 6.—.

9 **Analytische Geometrie des Raumes I. Teil: Gerade, Ebene, Kugel** von Professor Dr. Max Simon in Straßburg. M. 4.—.

10 **Differential- und Integralrechnung I. Teil: Differentialrechnung** von Prof. Dr. W. Frz. Meyer in Königsberg. M. 9.—.

11 **Differential- und Integralrechnung II. Teil: Integralrechnung** von Prof. Dr. W. Franz Meyer in Königsberg. M. 10.—.

12 **Elemente der darstellenden Geometrie** von Dr. John Schröder in Hamburg. M. 5.—.

13 **Differentialgleichungen** von Prof. Dr. L. Schlesinger in Klausenburg. 2. Auflage. M. 8.—.

14 **Praxis der Gleichungen** von Prof. C. Runge in Hannover. M. 5.20.

19 **Wahrscheinlichkeits- und Ausgleichungs-Rechnung** von Dr. Norbert Herz in Wien. M. 8.—.

20 **Versicherungsmathematik** von Dr. W. Grossmann in Wien. M. 5.—.

25 **Analytische Geometrie des Raumes II. Teil: Die Flächen zweiten Grades** von Professor Dr. Max Simon in Straßburg. M. 4.40.

27 **Geometrische Transformationen I. Teil: Die projektiven Transformationen nebst ihren Anwendungen** von Prof. Dr. Karl Doehlemann in München. M. 10.—.

29 **Allgemeine Theorie der Raumkurven und Flächen I. Teil** von Professor Dr. Victor Kommerell in Reutlingen und Professor Dr. Karl Kommerell in Heilbronn. M. 4.80.

31 **Theorie der algebraischen Funktionen und ihrer Integrale** von Oberlehrer E. Landfriedt in Straßburg. M. 8.50.

32 **Theorie und Praxis der Reihen** von Prof. Dr. C. Runge in Hannover. M. 7.—.

34 **Liniengeometrie mit Anwendungen I. Teil** von Professor Dr. Konrad Zindler in Innsbruck. M. 12.—.

Digitized by Google

Sammlung Schubert.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, Leipzig.

35 **Mehrdimensionale Geometrie I. Teil: Die linearen Räume** von Prof. Dr. P. H. Schoute in Groningen. M. 10.—.

36 **Mehrdimensionale Geometrie II. Teil: Die Polytope** von Prof. Dr. P. H. Schoute in Groningen. M. 10.—.

38 **Angewandte Potentialtheorie in elementarer Behandlung I. Teil** v. Prof. E. Grimsehl in Hamburg. M. 6.—.

39 **Thermodynamik I. Teil** von Prof. Dr. W. Voigt, Göttingen. M. 10.—.

40 **Mathematische Optik** von Prof. Dr. J. Classen in Hamburg. M. 6.—.

41 **Theorie der Elektrizität und des Magnetismus I. Teil: Elektrostatik und Elektrokinetik** von Prof. Dr. J. Classen in Hamburg. M. 5.—.

42 **Theorie der Elektrizität u. d. Magnetismus II. Teil: Magnetismus und Elektromagnetismus** von Prof. Dr. J. Classen in Hamburg. M. 7.—.

43 **Theorie der ebenen algebraischen Kurven höh. Ordnung** v. Dr. Heinr. Wieleitner in Speyer. M. 10.—.

44 **Allgemeine Theorie der Raumkurven und Flächen II. Teil** von Professor Dr. Victor Kommerell in Reutlingen u. Professor Dr. Karl Kommerell in Heilbronn. M. 5.80.

45 **Niedere Analysis II. Teil: Funktionen, Potenzreihen, Gleichungen** von Professor Dr. Hermann Schubert in Hamburg. M. 3.80.

46 **Thetafunktionen u. hyperelliptische Funktionen** von Oberlehrer E. Landfriedt in Straßburg. M. 4.50.

48 **Thermodynamik II. Teil** von Prof. Dr. W. Voigt, Göttingen. M. 10.—.

49 **Nicht-Euklidische Geometrie** v. Dr. H. Liebmann, Leipzig. M. 6.50.

50 **Gewöhnliche Differentialgleichungen beliebiger Ordnung** von Dr. J. Horn, Professor an der Bergakademie zu Clausthal. M. 10.—.

51 **Liniengeometrie mit Anwendungen II. Teil** von Professor Dr. Konrad Zindler in Innsbruck. M. 8.—.

In Vorbereitung bzw. projektiert sind:

Elemente der Astronomie von Dr. Ernst Hartwig in Bamberg.

Mathematische Geographie von Dr. Ernst Hartwig in Bamberg.

Darstellende Geometrie II. Teil: Anwendungen der darstellenden Geometrie v. Prof. Erich Geyger in Kassel

Geschichte der Mathematik von Prof. Dr. A. von Braunmühl und Prof. Dr. S. Günther in München.

Dynamik von Professor Dr. Karl Heun in Karlsruhe.

Technische Mechanik von Prof. Dr. Karl Heun in Karlsruhe.

Geodäsie von Professor Dr. A. Galle in Potsdam.

Allgemeine Funktionentheorie von Dr. Paul Epstein in Straßburg.

Räumliche projektive Geometrie.

Geometrische Transformationen II. Teil von Professor Dr. Karl Doehlemann in München.

Elliptische Funktionen von Dr. Karl [illegible]

Allgem. Formen- u. Invariantentheorie.

Kinematik von Professor Dr. Karl Heun in Karlsruhe.

Elektromagnet. Lichttheorie von Prof. Dr. J. Classen in Hamburg.

Gruppen- u. Substitutionentheorie von Prof. Dr. E. Netto in Gießen.

Theorie der Flächen dritter Ordnung.

Mathematische Potentialtheorie v. Prof. Dr. A. Wangerin in Halle.

Elastizitäts- und Festigkeitslehre im Bauwesen von Dr. ing. H. Reißner in Berlin.

Elastizitäts- und Festigkeitslehre im Maschinenbau von Dr. Rudolf Wagner in Stettin.

Graphisches Rechnen von Prof. Aug. Adler in Prag.

Partielle Differentialgleichungen von Professor J. Horn in Clausthal.

Grundlagen der theoretischen Chemie [illegible]

Digitized by Google

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung in Leipzig.

Grundriß der Handelsgeographie

von

Dr. Max Eckert

Privatdozent der Erdkunde an der Universität Kiel

2 Bände

I: Allgemeine Wirtschafts- und Verkehrsgeographie

Preis: Broschiert M. 3.80—, geb. in Halbfranz M. 5.—

II: Spezielle Wirtschafts- und Verkehrsgeographie

Preis: Broschiert M. 8.—, geb. in Halbfranz M. 9.20

Dieser Grundriß ist ein Versuch, die Handelsgeographie als ein einheitliches wissenschaftliches System, das die gesamte Wirtschafts- und Verkehrsgeographie umfaßt, darzustellen. Ihr Wesen und ihre Aufgaben bestimmt der Verfasser dahin, daß sie von der Kenntnis der allgemeinen Lage und der orographischen und hydrographischen Voraussetzungen aus die gründliche Einsicht in die Erwerbs- und Verkehrsverhältnisse sowohl eines einzelnen einzelnen Landschaftsgebietes bzw. eines einzelnen Wirtschaftsreiches, als auch der gesamten Erde, unter steter Berücksichtigung der wichtigsten klimatologischen, geologischen, volkswirtschaftlichen und politischen Faktoren, vermittelt.

Leitfaden der Handelsgeographie

von

Dr. Max Eckert

Preis: In Leinwand geb. M. 3.—

Dieser Leitfaden ist für die Hand des Schülers bestimmt. Er ist im allgemeinen ein Auszug aus dem vorstehenden „Grundriß der Handelsgeographie"; wenn sich aber auch die stoffliche Verteilung im großen und ganzen nach diesem Werk richtet, so sind doch in einzelnen Punkten bedeutende Veränderungen vorgenommen worden. Außerdem wurde das statistische Beiwerk auf ein Minimum beschränkt.

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03101 0211

Allgemeine und spezielle Wirtschaftsgeographie

von

Dr. Ernst Friedrich

Privatdozent an der Universität Leipzig

Mit 3 Karten

Preis: Broschiert M. 6.80, geb. in Halbfranz M. 8.20

Dieses Buch sucht in ein **hologäisches Verständn** Wirtschaft (Produktion und Verkehr) einzuführen, indem wie jede örtliche Wirtschaft als Teil in dem zusammenhän durch tellurische Faktoren bestimmten Wirtschaftsleb dasteht. Dabei wird, wie es richtig ist, die Produkti in den Vordergrund gestellt, der Verkehr an zweiter

Zeichen

Methodische Darstellung

unter Mitwirkung ers

K

582 Sei

so

Digitized by Google

Google